

**I.I.S.S. "G. GALILEI"**  
**PIANO PREVENTIVO ANNUALE**  
**A.S. 2022/2023**  
**PROF.SSA MANTOAN DANIELA**  
**DOCENTE DI ITALIANO**  
**CLASSE 3I L.S.S.A**

**FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO**

Al termine del secondo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

**ITALIANO**

Comprensione orale e scritta

- Comprendere nei dettagli un'ampia gamma di testi orali e scritti, sia pubblicati su supporto cartaceo sia trasmessi dai media, relativi all'ambito della vita sociale, scolastica e culturale, identificando in essi opinioni e atteggiamenti, sia dichiarati sia impliciti
- utilizzare le diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge
- scegliere e leggere autonomamente testi di diversa tipologia per piacere personale ed arricchimento della propria cultura

Produzione orale e scritta

- Elaborare in forma orale e scritta testi di diverso tipo e genere, in modo chiaro, articolato e complesso, servendosi di connettivi e meccanismi di coesione adeguato, in uno stile appropriato ed efficace
- sintetizzare, entro spazi e tempi definiti, singoli testi di diverso genere, anche letterari
- commentare e valutare testi diversi
- fare riferimenti corretti a documenti e testi altrui, citandoli e utilizzandoli come fonti per lo sviluppo di una propria esposizione e/o argomentazione
- utilizzare registri, varietà linguistiche, strumenti retorici e repertori lessicali adeguati alle diverse situazioni comunicative

Interazione orale

- seguire interazioni complesse nell'ambito di discussioni di gruppo e di dibattiti su diversi argomenti, anche di tipo settoriale, e riconoscere le modalità persuasive di esposizione
- partecipare in modo costruttivo a discussioni su temi di attualità, di argomento socio-economico, sociale

#### Ricezione, critica letteraria e produzione paraletteraria

- Cogliere le linee di sviluppo della letteratura italiana.
- Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la polisemia.
- Riconoscere persistenze e variazioni testuali e formali nell'ambito di un genere letterario attraverso il tempo.
- Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.
- Riconoscere gli aspetti comuni ai movimenti letterari europei, soprattutto per quanto si riferisce all'età moderna, confrontando testi appartenenti alla letteratura italiana con testi letterari di altre culture.
- Mettere in relazione e confrontare testi letterari con produzioni artistiche di varia natura (iconografiche, musicali ecc.), anche provenienti da culture e Paesi diversi
- Elaborare testi creativi di vario genere ben strutturati, in uno stile avvincente e adeguato al genere adottato, partendo da impulsi e vincoli diversi.

#### Riflessione sulla lingua

- Conoscere gli aspetti sincronici e lo sviluppo diacronico della lingua.
- Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa per potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con le altre lingue apprese.
- Scrivere testi di diverso genere, corretti sotto il profilo ortografico e morfosintattico, con un'impaginazione, una strutturazione in paragrafi e una punteggiatura corrette, coerenti e funzionali.

## **SOGLIE MINIME PER IL PASSAGGIO ALLA CLASSE SUPERIORE**

### **Italiano**

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto

- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista morfo-sintattico, ortografico e lessicale
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico, rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali

### **Storia**

- Conoscere i dati fondamentali
- Usare la terminologia storica essenziale relativa ai contenuti (cfr. programma disciplinare)
- Orientarsi sulla linea del tempo
- Individuare i nessi causali e temporali
- Comprendere le diversità dei tempi storici, operando confronti fra diverse epoche e aree geografiche/culturali
- Saper riconoscere e distinguere le fonti
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA**  
**PROF.SSA DANIELA MANTOAN**  
**DOCENTE DI ITALIANO**  
**CLASSE 3I L.S.S.A.**  
**ORE SETTIMANALI: 4**

<b>UNITA' DI APPRENDIMENTO</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>SCELTE METODOLOGICHE</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b>	<b>TIPOLOGIA DI VERIFICA</b>
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-produrre testi secondo tecniche differenti</li> <li>-utilizzare un lessico specifico</li> <li>-scrivere in modo orograficamente e grammaticalmente corretto</li> <li>-comprendere e riportare in forma orale e scritta testi di diverse tematiche</li> </ul>	Comprensione e produzione di varie tipologie testuali: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riassunto</li> <li>- commento</li> <li>- testi espositivi/argomentativi</li> <li>- TIP: A; B;C</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Produzione di mappe</li> <li>-visione di videolezioni</li> <li>-cooperative learning</li> <li>-debate</li> </ul>	Tutto l'anno	Cittadinanza, storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-esposizione orale</li> <li>-test scritto</li> <li>-lavori domestici su filmati</li> </ul>
<b>Dalle origini alla Commedia di Dante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana, anche nelle forme che assume alle sue origini</li> <li>• Cogliere la dimensione storica della letteratura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lirica cortese, poesia religiosa               <ul style="list-style-type: none"> <li>• la scuola siciliana</li> <li>• Stilnovismo e poesia comico-realistica: i due poli della lirica volgare</li> </ul> </li> <li>• Guinizzelli e Cavalcanti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-lettura guidata del testo</li> <li>-Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Produzione di mappe</li> <li>- Lavori di ricerca</li> <li>-visione di filmati e</li> </ul>	Settimanale	Storia, cittadinanza: l'etica della conoscenza; la figura femminile	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale su ricerche individuali</li> <li>- Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla</li> <li>- Verifiche orali</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere continuità e fratture tra letteratura italiana e altre letterature europee</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del testo poetico</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dante Alighieri, poeta del mondo ultraterreno e fondatore della lingua italiana</li> <li>• La <i>Commedia</i>: composizione dell'opera e struttura del mondo dantesco</li> <li>• La <i>Commedia</i>: livelli interpretativi e valore allegorico delle scelte dantesche</li> <li>• lettura di alcune parti dell'Inferno</li> </ul>	<p>videolezioni -flipped classroom</p>			
<p><b>Verso l'Umanesimo: Petrarca e Boccaccio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana, comprendendone gli sviluppi e le evoluzioni</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori</li> <li>• Comprendere i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Francesco Petrarca e l'inquietudine del primo intellettuale umanista</li> <li>• Il <i>Canzoniere</i>: struttura dell'opera e temi principali</li> <li>• Giovanni Boccaccio e il passaggio dalla civiltà cortese a quella mercantile</li> <li>• Il <i>Decameron</i>:</li> </ul>	<p>-lettura guidata del testo -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca -visione di filmati e videolezioni</p>	Genn-febb.-marzo	storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale su ricerche individuali</li> <li>- Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla</li> <li>- Verifiche orali</li> </ul>

	rapporti tra poetiche individuali e fenomeni culturali generali	struttura e temi principali				
<b>Dal Rinascimento alla Controriforma</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi tra Quattrocento e Cinquecento</li> <li>• Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>• Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico, culturale e ideologico dell'età dell'Umanesimo e del Rinascimento</li> <li>• La Firenze del Quattrocento e la poesia umanista (Lorenzo de' Medici)</li> <li>• Niccolò Machiavelli e <i>Il Principe</i></li> <li>• Ludovico Ariosto e <i>L'Orlando furioso</i>: struttura, trama e temi principali</li> <li>• Torquato Tasso e <i>La Gerusalemme liberata</i>: le vicende compositiva, la trama e i temi principali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-lettura guidata del testo</li> <li>-Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Produzione di mappe</li> <li>- Lavori di ricerca</li> <li>-visione di filmati e videolezioni</li> </ul>	Aprile-maggio	Storia-ed.civica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale su ricerche individuali</li> <li>- Questionari a risposta aperta o chiusa o a scelta multipla</li> <li>- Verifiche orali</li> </ul>

Nell'ambito dell'**educazione civica** si affronteranno tematiche differenti, creando quando possibile legami interdisciplinari. In particolare ci si soffermerà sui seguenti temi:

- Agenda 2030, ob. 5 UGUAGLIANZA DI GENERE