

**I.I.S.S. "G. GALILEI"**  
**PIANO PREVENTIVO ANNUALE**  
**A.S. 2022/2023**  
**PROF.SSA MANTOAN DANIELA**  
**DOCENTE DI ITALIANO E STORIA**  
**CLASSE 5CT**

**FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO**

Al termine del secondo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

**ITALIANO**

Comprensione orale e scritta

- Comprendere nei dettagli un'ampia gamma di testi orali e scritti, sia pubblicati su supporto cartaceo sia trasmessi da media, relativi all'ambito della vita sociale, scolastica e culturale, identificando in essi opinioni e atteggiamenti, sia dichiarati sia impliciti
- scegliere e leggere autonomamente testi di diversa tipologia per piacere personale ed arricchimento della propria cultura
- Affrontare come lettore autonomo e consapevole anche testi di una certa complessità, di vario genere e da varie fonti (cartacee e virtuali) allo scopo di trarre informazioni, di approfondire argomenti di studio, di confrontarsi con tematiche di diverso genere ecc., utilizzando diverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi per cui si legge.

Produzione orale e scritta

- Esporre un tema complesso in forma orale e/o scritta, in modo sistematico e articolato, eventualmente avvalendosi anche di strumenti digitali e di media di diverso genere, mettendo opportunamente in evidenza i punti salienti e sostenendoli con dati ed esempi pertinenti.
- Argomentare in forma orale e scritta, sostenendo una tesi con argomentazioni articolate e persuasive, usando in modo appropriato una varietà di schemi organizzativi e un'adeguata gamma di meccanismi coesivi
- Fare corretti riferimenti a documenti e testi altrui di diversa natura, citandoli e utilizzandoli come fonti per lo sviluppo di una propria esposizione e/o argomentazione.
- Sintetizzare, entro spazi e tempi definiti, singoli testi di diverso genere, anche letterari.

### Interazione orale

- seguire interazioni complesse nell'ambito di discussioni di gruppo e di dibattiti su diversi argomenti, anche di tipo settoriale, e riconoscere le modalità persuasive di esposizione
- partecipare in modo costruttivo a discussioni su temi di attualità, di argomento socio-economico, sociale

### Ricezione, critica letteraria e produzione paraletteraria

- Cogliere le linee di sviluppo della letteratura italiana.
- Comprendere, analizzare e interpretare testi letterari di diverso genere, riconoscendone l'articolazione, i nuclei tematici, gli aspetti stilistici fondamentali nonché la specificità e la polisemia.
- Riconoscere persistenze e variazioni testuali e formali nell'ambito di un genere letterario attraverso il tempo.
- Riconoscere le relazioni tra un'opera letteraria e il contesto storico, sociale, culturale e personale dell'autore.
- Riconoscere gli aspetti comuni ai movimenti letterari europei, soprattutto per quanto si riferisce all'età moderna, confrontando testi appartenenti alla letteratura italiana con testi letterari di altre culture.
- Mettere in relazione e confrontare testi letterari con produzioni artistiche di varia natura (iconografiche, musicali ecc.), anche provenienti da culture e Paesi diversi
- Elaborare testi creativi di vario genere ben strutturati, in uno stile avvincente e adeguato al genere adottato, partendo da impulsi e vincoli diversi.

### Riflessione sulla lingua

- Conoscere gli aspetti sincronici e lo sviluppo diacronico della lingua.
- Riflettere sul sistema linguistico e sugli usi linguistici in un'ottica comparativa per potenziare la consapevolezza delle analogie e delle differenze con le altre lingue apprese.
- Scrivere testi di diverso genere, corretti sotto il profilo ortografico e morfosintattico, con un'impaginazione, una strutturazione in paragrafi e una punteggiatura corrette, coerenti e funzionali.
- Utilizzare in modo efficace i dizionari monolingue e bilingue, compresi quelli multimediali.

Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio, anche con riferimento alle discipline non linguistiche affrontate.

## **OBIETTIVI MINIMI**

### **Italiano**

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale o scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto
- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista morfo-sintattico, ortografico e lessicale
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico, rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali

### **Storia**

- Conoscere i dati fondamentali
- Usare la terminologia storica essenziale relativa ai contenuti (cfr. programma disciplinare)
- Orientarsi sulla linea del tempo
- Individuare i nessi causali e temporali
- Comprendere le diversità dei tempi storici, operando confronti fra diverse epoche e aree geografiche/culturali
- Saper riconoscere e distinguere le fonti
- Saper ricavare informazioni da grafici, tabelle, istogrammi e carte tematiche

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA**  
**PROF.SSA DANIELA MANTOAN**  
**DOCENTE DI ITALIANO**  
**CLASSE 5CT CHIMICO AMBIENTALE/SANITARIO**  
**ORE SETTIMANALI: 3**

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE SPECIFICHE	CONTENUTI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-produrre testi secondo tecniche differenti</li> <li>-utilizzare un lessico specifico</li> <li>-scrivere in modo orograficamente e grammaticalmente corretto</li> </ul>	Comprensione e produzione di varie tipologie testuali in preparazione alla prima prova scritta della maturità: <ul style="list-style-type: none"> <li>- riassunto</li> <li>- commento</li> <li>- testi espositivi/argomentativi</li> <li>- lettura integrale di un romanzo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Produzione di mappe</li> <li>-visione di videolezioni</li> </ul>	Tutto l'anno	Cittadinanza, storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-esposizione orale</li> <li>-test scritto</li> <li>-lavori domestici su filmati</li> </ul>
<b>Dante e il Paradiso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nei testi la poetica dell'autore</li> <li>• Individuare i nuclei tematici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e opere</li> <li>- Letture scelte</li> <li>- Pensiero poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-lettura guidata dei versi di alcune cantiche</li> <li>-Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Produzione di mappe</li> </ul>	Sett.	Cittadinanza, storia	Verifica scritta e orale

			-visione di filmati e videolezioni -visita a mostre sull'argomento			
<b>La fine dell'Ottocento: Verismo e Decadentismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana nelle sue diverse forme e manifestazioni</li> <li>•Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>• Riconoscere continuità e differenze tra letteratura italiana e altre letterature europee</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in prosa e in versi</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturalismo francese e verismo</li> <li>• La vita e opere di Verga</li> <li>• Il ciclo dei vinti: progetto originale, poetica e temi centrali</li> <li>• Decadentismo, estetismo e simbolismo in Europa</li> <li>• La poesia dell'Italia unita: la Scapigliatura e Carducci</li> <li>• La vita di D'Annunzio, il pensiero e i romanzi principali</li> <li>• Lo sperimentalismo della poesia dannunziana <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita di Pascoli e la poetica del fanciullino</li> <li>• Le principali raccolte poetiche: <i>Myricae</i>, <i>Poemetti</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i></li> </ul> </li> </ul>	-lettura guidata del testo -Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe - Lavori di ricerca -visione di filmati e videolezioni	nov-genn		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione orale su ricerche individuali</li> <li>- Test scritti</li> <li>- Verifiche orali</li> </ul>

	fondamentali					
<b>Il primo Novecento: Avanguardie, sperimentalismi e romanzo modernista</b>	<p>Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>• Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La frattura epistemologica tra Ottocento e Novecento</li> <li>• La vita di Pirandello, la poetica umoristica e la narrativa breve</li> <li>• I romanzi e le principali opere teatrali</li> <li>• La vita di Svevo, il pensiero e i primi due romanzi (<i>Una vita e Senilità</i>)</li> <li>• Il romanzo della maturità: <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul>	<p>-lettura guidata del testo</p> <p>-Lezione frontale e partecipata</p> <p>- Produzione di mappe</p> <p>- Lavori di ricerca</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	febb-marzo		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>					
<p><b>La poesia italiana: dal primo Novecento al secondo dopoguerra</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper stabilire relazioni tra letteratura e altre espressioni culturali</li> <li>• Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il futurismo</li> </ul> <p>La vita di Ungaretti e la poetica dell'<i>Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'ermetismo</li> <li>• Montale, la poetica del male di vivere e <i>Gli ossi di seppia</i></li> </ul>	<p>-lettura guidata del testo</p> <p>-Lezione frontale e partecipata</p> <p>- Produzione di mappe</p> <p>- Lavori di ricerca</p> <p>-visione di filmati e videolezioni</p>	aprile		

	<p>forme poetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi fra testi e autori fondamentali</li> </ul>					
<p><b>La prosa e la poesia del secondo Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana e comprenderne gli sviluppi e gli esiti sperimentali</li> <li>• Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole di testi in versi e in prosa e comprendere i cambiamenti cui vanno incontro le forme poetiche</li> <li>• Orientarsi fra testi e autori</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evoluzione della lingua e delle forme poetiche</li> <li>• Contesto storico, culturale e ideologico del secondo Novecento</li> <li>• Autori e testi fondamentali del periodo (Pavese, Calvino, Levi)</li> <li>• Caratteristiche della produzione in prosa e in versi</li> </ul>	<p>-lettura guidata del testo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale e partecipata</li> <li>- Produzione di mappe</li> <li>- Lavori di ricerca</li> <li>-visione di filmati e videolezioni</li> </ul>	<p>maggio</p>		



	fondamentali					
--	--------------	--	--	--	--	--

Nell'ambito dell'**educazione civica** si affronteranno tematiche differenti, creando legami con gli argomenti svolti in italiano e storia. In particolare ci si soffermerà sui seguenti temi:

- Lo Stato: diritti e doveri dei cittadini, le strutture della democrazia
- Letture e discussioni sulla problematica di inizio e fine vita
- Educazione al rispetto del patrimonio culturale; l'importanza della memoria
- Esilio ed identità