

Programma I B ITT

Prof. Sonia Borgese

Disciplina Italiano

libri e materiali usati: Galli, Quinzio, *Libri da leggere, Racconto Romanzi Temi* (Antologia per il biennio) Einaudi
Scuola / grammatica/ fotocopie tratte da versioni integrali di romanzi, materiale didattico costruito per le lezioni.

Obiettivi minimi raggiunti per il passaggio alla classe II

Al termine della classe prima, l'alunno è in grado di:

- Individuare i concetti chiave di un messaggio orale e scritto
- Esporre oralmente un argomento in modo logico, sufficientemente chiaro e compiuto
- Leggere in modo scorrevole
- Produrre un testo scritto sufficientemente corretto dal punto di vista ortografico e morfo-sintattico
- Riconoscere e riprodurre un testo specifico(**riassunto e racconto**) rispettandone le caratteristiche strutturali fondamentali.
- Riconoscere gli aspetti essenziali della lingua italiana, le varietà linguistiche, di registro e i linguaggi settoriali.
- Conoscere testi e autori significativi della tradizione letteraria e culturale italiana ed europea, inclusa quella scientifica e tecnica.

Contenuti:

I Modulo

- Presentarsi scrivendo: costruzione di racconti dei luoghi più rappresentativi del sé.
Letture di un testo: brano tratto da *Kitchen* di Banana Yoshimoto (esercitazione scritta).
- Lavoro svolto per potenziare le capacità descrittive attraverso **la scrittura di un testo** che raccontasse un luogo importante per ciascun allievo.

II Modulo

La teoria della comunicazione e i vari tipi di testo

Gli elementi della comunicazione e le funzioni del testo secondo il modello di Jakobson

Il testo: forma strutture e caratteristiche.

Costruzione di lavori capaci di rappresentare i diversi tipi di testo narrativo (racconti, romanzi, novelle)

- Testi Narrativi
Il testo narrativo: la struttura: situazione iniziale, esordio, sviluppo, Spannung, scioglimento.
La trama: fabula e intreccio.
Le sequenze narrative
Analisi di brani antologici scelti (Allegato 1: testi letti)
- Il narratore e il punto di vista: voce narrante, narratore esterno, narratore interno, la focalizzazione.
- Il tempo della storia e il tempo del racconto: analepsi, prolessi, il ritmo della narrazione.
- Il sistema dei personaggi.
- Il linguaggio e lo stile.
- L'incipit di un racconto
- Esercitazioni di analisi in classe.

III Modulo:Il testo narrativo

La struttura del testo narrativo

I diversi tipi di sequenza (descrittiva, dialogata, narrativa)

Il tempo del racconto: Fabula e Intreccio

Tecniche narrative e funzioni della favola (voce narrante, focalizzazione, sistema dei personaggi)

Riassumere un testo narrativo.

Educare a comprendere i diversi tipi di generi letterari

Laboratorio di scrittura (creazione di testi narrativi e descrittivi realizzati settimanalmente in classe dagli alunni)

La costruzione del personaggio (le coppie oppostive)

La costruzione del paesaggio (le sensazioni come strumento descrittivo)

Riflessione sulle strutture della storia (l'alternarsi delle voci narranti e dei punti di vista)

IV Modulo

Il Mito e l'Epica

- L'origine dei miti
- Miti cosmogonici
- L'Epica classica: la questione omerica
- L'Iliade (lettura integrale del testo di A. Baricco, *Omero, Iliade*, Feltrinelli)
- Lo stile formulare: Patronimici, epiteti, le principali figure retoriche)
- Miti legati alla storia minoica (Il minotauro, Minosse e il Labirinto, Teseo e Arianna)
- Miti legati alla storia micenea
- Miti legati alla storia di Roma

V Modulo

Il riassunto

- La lettura cursoria e analitica del testo (la selezione delle informazioni, il metodo di studio, la sottolineatura e il paratesto)
- La stesura del riassunto (regole legate alla tipologia di testo: la sintesi delle informazioni e la capacità di rielaborazione)
- Sono state svolte esercitazioni settimanali in classe e a casa per tutto il corso dell'anno.

VI Modulo

Il romanzo di denuncia sociale (favole dei nostri giorni)

- Ascolto, lettura e analisi del romanzo integrale di Italo Calvino *Marcovaldo, ovvero le stagioni in città*

VII Modulo

Il racconto Umoristico Pirandelliano

- Ascolto, lettura e analisi di racconti tratti dalla raccolta *Maschere Nude* di Luigi Pirandello

VIII Modulo

Il romanzo d'avventura

- Breve storia della nascita del genere letterario
- Tecniche narrative caratteristiche del romanzo d'evasione (colpo di scena e suspense)
- Analisi di brani tratti da classici del genere studiato.

IX Modulo

Grammatica:

Riflessione sulla lingua

Il Lessico (sinonimia, antinomia, iperonimi, iponimi)

Le parti del discorso (Nome, aggettivi, pronomi, avverbi, Il verbo e la correlazione dei tempi verbali)

Sintassi: la proposizione semplice

soggetto, predicato, complemento diretto, attributo, apposizione, i complementi indiretti.

Esercitazioni in classe

Allegato 1

Elenco dei brani ascoltati, letti e analizzati in classe.

Oltre alla lettura integrale del testo di A. Baricco *Omero, Iliade*; e del testo di I. Calvino *Marcovaldo, ovvero le stagioni in città*, sono stati analizzati in classe i seguenti brani:

J. Gaarder, *C'è nessuno*, Salani editore

L. Pirandello, *Il Treno ha fischiato*, da *Maschere Nude*

L. Pirandello, *La Giara*, *Novelle per un anno*

L. Pirandello, *La Patente*, *Novelle per un anno*

A. Baricco, *Novecento* (lettura dell'incipit e del primo capitolo)

E. A. Poe, *La maschera della morte rossa*

R. L. Stevenson *l'isola del tesoro (capitolo I)*- Incipit e tipo di narratore

R. L. Stevenson *l'isola del tesoro (capitolo II- III)* *Cane nero compare e scompare – Il marchio nero*

R. L. Stevenson *l'isola del tesoro (capitolo IV)* *Il baule marino*

N. Hornby *Febbre al 90'* (la scoperta del calcio)

M. Mari *L'ultimo buscadero*, da *Fantasmagonia*, Einaudi.