

# Programmazione preventiva

Prof.ssa Radunanza Viviana

Classe: 5.D

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### COMPETENZE TRASVERSALI

#### AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni*

#### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.*

#### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile*

#### AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione*

### COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
<b>L'età del Positivismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Positivismo</li> <li>▪ Il Naturalismo francese</li> <li>▪ Il Verismo</li> <li>▪ G. Verga</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Tempi: settembre/ottobre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuare l'intreccio tra atmosfera culturale, mutamenti sociali, e produzione letteraria</li> <li>▪ Ricavare dai testi l'ideologia e i principi di poetica di un autore</li> <li>▪ Cogliere differenze e analogie tra poetiche, autori, opere</li> <li>▪ Collegare i temi di un testo a tematiche più vaste, legate alle condizioni socio-culturali delle diverse epoche</li> </ul>	<p><b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Altre materie quando possibile</li> </ul>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</li> <li>▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ ricapitolazioni</li> <li>▪ correzione delle prove scritte</li> <li>▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali</li> <li>▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</li> <li>▪ lezione multimediale</li> </ul> <p><b>Mezzi, strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libro di testo e altri libri</li> <li>▪ dispense-schemi</li> <li>▪ quotidiani-riviste</li> <li>▪ videoproiettore-LIM</li> <li>▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)</li> </ul>
<b>Il Decadentismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La Scapigliatura come anticipazione della sensibilità decadente</li> <li>▪ L'affermarsi di una nuova sensibilità</li> <li>▪ Il superamento del Positivismo</li> <li>▪ Simbolismo ed Estetismo</li> <li>▪ Pascoli e D'Annunzio</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Tempi: Novembre/dicembre/gennaio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>	<p><b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b></p>		

<p><b>La narrativa della crisi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le nuove frontiere del romanzo del Novecento</li> <li>▪ Pirandello</li> <li>▪ Svevo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Tempi: febbraio/marzo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e analizzare brani tratti dai romanzi dell'età della crisi</li> <li>▪ Riconoscere le tecniche narrative, le scelte stilistiche e le tematiche di ogni autore</li> </ul>	<p><b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b></p>		
<p><b>La lirica del primo Novecento</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ungaretti</li> <li>▪ Montale</li> <li>▪ Gli indirizzi culturali</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Tempi: marzo/aprile</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contestualizzare storicamente l'autore e le sue opere</li> <li>▪ Comprendere gli intrecci fra gli eventi biografici degli autori, le fasi della loro poetica</li> <li>▪ Comprendere e analizzare i testi più significativi degli autori affrontati</li> </ul>	<p><b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b></p>		
<p><b>Il Neorealismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I principali rappresentanti del Neorealismo e le loro opere</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Tempi: maggio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprendere e analizzare un testo narrativo</li> <li>▪ Riconoscere le scelte stilistiche e tematiche degli autori affrontati</li> <li>▪ Individuare i nessi tra le scelte stilistiche e di contenuto di un autore e il contesto socio-politico</li> </ul>	<p><b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b></p>		
<p><b>Educazione linguistica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Le tipologie per la prima prova scritta</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Tempi: Modulo trasversale</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produrre testi diversi a seconda della tipologia richiesta</li> </ul>	<p><b>1</b> <b>2</b> <b>3</b> <b>4</b></p>		

**Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:**

Classe terza e quarta: LINGUA	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali</li><li>▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico</li><li>▪ Sostenere colloqui su tematiche definite,</li><li>▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti</li><li>▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca</li></ul>
Classe quinta: LINGUA	<p>In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell'Esame di stato)</li><li>▪ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici</li></ul>
Classe terza, quarta e quinta: LETTE- RATURA	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri)</li><li>▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici</li><li>▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto;</li><li>▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico</li><li>▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati</li><li>▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curricolo</li><li>▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe <b>quinta</b>)</li></ul>