



## PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	ORE SETTIM.
MATTIA BENETTI	LETTERE	4 A	5

### FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

### COMPETENZE TRASVERSALI

#### AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni*

#### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.*

#### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile*

#### AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione*

### COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi</li> <li>▪ Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana)</li> <li>▪ Lingua d'uso e lingua letteraria</li> <li>▪ Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline</li> <li>▪ Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere</li> <li>▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali</li> <li>▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)</li> <li>▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</li> <li>▪ Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</li> <li>▪ Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</li> <li>▪ Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte</li> <li>▪ Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</li> <li>▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tedesco</li> <li>▪ Inglese</li> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Religione</li> <li>▪ Altre materie quando possibile</li> </ul>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</li> <li>▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ ricapitolazioni</li> <li>▪ correzione delle prove scritte</li> <li>▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali</li> <li>▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</li> <li>▪ lezione multimediale</li> </ul> <p><b>Mezzi, strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libro di testo e altri libri</li> <li>▪ dispense-schemi</li> <li>▪ quotidiani-riviste</li> <li>▪ videoproiettore-LIM</li> <li>▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)</li> </ul>
<b>Letteratura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alcuni elementi di storia della lingua italiana</li> <li>▪ Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari</li> <li>▪ Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia</li> <li>▪ La letteratura italiana dalle origini ai giorni nostri</li> <li>▪ Studio delle correnti culturali e letterarie più significative (Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo) e degli autori (Galilei, Goldoni, Foscolo, Manzoni) e delle loro opere</li> <li>▪ Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche stranieri)</li> <li>▪ Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare</li> <li>▪ Comprensione del valore della lettura, come</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>▪ Saper comprendere e</li> </ul>	<p><b>1</b></p> <p><b>2</b></p> <p><b>3</b></p> <p><b>4</b></p>		

	<p>risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo</li> <li>▪ Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione</li> <li>▪ Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica</li> </ul>	<p>interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>			
<b>Modalità di verifiche e criteri di valutazione</b>					
<p>La valutazione è un processo <i>in fieri</i> che non può essere limitato solo a momenti canonici di interrogazione, avverrà quindi costantemente, momento per momento e potrà coinvolgere l'intero gruppo classe, che deve essere motivato ad intervenire e deriverà dal profitto ottenuto nelle verifiche scritte ed orali, dalla continuità nell'apprendimento, dallo svolgimento del lavoro domestico, dalla partecipazione attiva e significativa durante le lezioni.</p> <p>La valutazione deriva anche dal continuo dialogo con gli alunni ed un contributo verrà inoltre fornito dal giudizio sul lavoro domestico, che viene espresso riguardo alla puntualità, alla cura e alla proprietà espressiva con cui sono stati svolti i compiti.</p>					
<b>Obiettivi minimi:</b>					
LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali</li> <li>▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico</li> <li>▪ Sostenere colloqui su tematiche definite,</li> <li>▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti</li> <li>▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca</li> </ul>				
LETTE- RATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri)</li> <li>▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici</li> <li>▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto;</li> <li>▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico</li> <li>▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati</li> <li>▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum</li> <li>▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura.</li> </ul>				

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI  
PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA  
PROF. BENETTI**

<b>BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>Contenuti</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)</b>	<b>Scelte metodologiche</b>	<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
Modulo di collegamento	- Machiavelli				
1. IL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali</li> <li>- La poesia barocca</li> <li>- Il teatro di Shakespeare</li> <li>- Il Don Chisciotte di Cervantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico</li> <li>- Cogliere gli elementi contrastanti</li> <li>- Istituire collegamenti tra Letteratura e</li> <li>Arti figurative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Riflessione sui testi, documenti e materiale multimediale</li> </ul>	storia	- verifica orale / scritta

<p>2. INCONTRO CON L'AUTORE:</p> <p>GALILEO GALILEI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita e pensiero</li> <li>Rapporto scienza e fede</li> <li>- Lettura e analisi di passi significativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti</li> <li>- Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo</li> </ul>		<p>storia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricerca sul lessico specifico</li> <li>- Rielaborazione scritta sulla base della riflessione</li> <li>- Test orale-scritto strutturato</li> <li>- Produzione scritta: tipologia B</li> </ul>
---	--	---	--	---------------	---

<p>3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il trattato</li> <li>- Il pamphlet</li> <li>- Il giornale</li> <li>- La poesia</li> <li>- Lettura e analisi passi scelti: VERRI, BECCARIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca</li> <li>- Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali</li> <li>- Sviluppare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio dell'alavagna luminosa</li> <li>- Costruzione schemi e tabelle e mappe concettuali</li> <li>- Analisi e riflessione su documenti e testi letterari</li> <li>- Ricerche individuali e di gruppo</li> </ul>	<p>storia filosofia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali</li> <li>- Test strutturati</li> <li>- Correzione schemi e tabelle</li> <li>- Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema seconda tipologia B prevista dall'Esame di Stato)</li> </ul>
--	---	--	---	-----------------------------	---

		capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali			
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Evoluzione della Commedia e la riforma teatrale</li> <li>- C. GOLDONI</li> <li>- "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo</li> <li>- Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazione di opere</li> <li>- Sostenere, argomentando, una valutazione critica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura frontale</li> </ul>	storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali/scritte</li> <li>- Produzione scritta tipologia B/C</li> </ul>
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Note biografiche</li> <li>- La personalità: FOSCOLO e il suo tempo</li> <li>- L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura alcuni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche</li> <li>- Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno</li> <li>- Cogliere i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lettura e analisi testuale - Parafrasi</li> </ul>	storia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali/scritte</li> <li>- Parafrasi</li> <li>- Compito in classe (tipologia A o B)</li> </ul>

	<p>passi scelti)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonetti: “Autoritratto”, “Alla sera” “A Zacinto” “In morte del fratello Giovanni”</li> </ul>	<p>nessi con il contesto storico e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate</li> </ul>			
<p>6. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI ALESSANDRO MANZONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa</li> <li>- La polemica tra classici e romantici</li> <li>- ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale</li> <li>- La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia</li> <li>Letture passi e componimenti scelti</li> <li>- Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli di “I promessi sposi”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea</li> <li>- Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</li> <li>- Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e presentazione delle opere</li> <li>- Analisi testuale guidata</li> <li>- Lettura frontale</li> <li>- Lavori in piccolo gruppo per schedatura</li> </ul>	<p>storia tedesca e inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali/scritte</li> <li>- Parafrasi</li> <li>- Commenti</li> <li>- Produzione scritta tipologia B</li> </ul>

<p>7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI</p>	<p>- GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da:  - Operette morali (almeno 3)  - Canti: scelta di testi poetici</p>	<p>- Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera  - Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi, il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo  - Sviluppare le capacità di analisi stilistica   e tematica</p>	<p>- Lezione frontale  - Lettura analisi testuale  - Rielaborazione guidata dei testi  - Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei giovani</p>	<p>storia</p>	<p>- Verifiche oral/scritte  - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A o B)  - Presentazioni in PPT  - Parafrasi e sintesi dei canti</p>
<p>8. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE</p>	<p>- Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo  - Tecniche argomentative  - Le citazioni  - Gli strumenti linguistici  - Tutte le tipologie dell'Esame di Stato (A, B, C)</p>	<p>- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un saggio breve/articolo di giornale  - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati</p>	<p>- Lezione frontale  - Esercitazioni individuali e di gruppo  - Contestualizzazione storica del dramma</p>		

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

<b>LIVELLI Espressi in voti decimali</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>COMPETENZE (chiarezza e correttezza espositiva dei concetti appresi)</b>	<b>CAPACITA' (analisi, sintesi, rielaborazione)</b>
<b>1-2</b>	L'alunno non risponde ad alcun quesito		
<b>3</b>	Possiede una conoscenza quasi nulla dei contenuti	L'esposizione è carente nella proprietà lessicale, nella fluidità del discorso	Non effettua alcun collegamento logico, non è in grado di effettuare né analisi né alcuna forma di rielaborazione dei contenuti
<b>4</b>	La conoscenza dei contenuti è in larga misura inesatta e carente	Esponde in modo scorretto, frammentario	Analisi e sintesi sono confuse, con collegamenti impropri
<b>5</b>	L'alunno possiede una conoscenza parziale e confusa dei contenuti	Esponde in modo scorretto, poco chiaro con un lessico povero e non appropriato	Opera pochi collegamenti se guidato, con scarsa analisi e sintesi quasi inesistente
<b>6</b>	Conosce i contenuti nella loro globalità	Esponde i contenuti fondamentali in modo semplice, scolastico	Analisi e sintesi sono elementari senza approfondimenti autonomi né critici
<b>7</b>	Ha una conoscenza sostanzialmente completa dei contenuti	Esponde in modo coerente e corretto, con un lessico quasi del tutto appropriato	È capace di operare collegamenti dimostrando di avere avviato un processo di rielaborazione critica con discrete analisi e sintesi
<b>8</b>	La conoscenza dei contenuti è buona	Esponde correttamente utilizzando un lessico appropriato	È capace di analizzare, sintetizzare e organizzare in modo logico e autonomo i contenuti
<b>9-10</b>	Conosce e comprende i temi trattati in modo critico, approfondito e personale	Esponde in maniera ricca, elaborata, personale con un lessico sempre appropriato	È capace di rielaborare in modo critico e autonomo i contenuti, effettuando analisi approfondite e sintesi complete ed efficaci

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRESENTAZIONI MULTIMEDIALI

## Valutazione della fase produttiva

	Livello insufficiente (1-4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Testi	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Presenza di errori ortografici, di lessico e sintassi;</li> <li>■ sovrabbondanza o insufficienza di testo scritto;</li> <li>■ assenza di citazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Testo chiaro e corretto ma privo di complessità;</li> <li>■ discreta capacità di sintesi;</li> <li>■ sovrabbondanza o insufficienza di testo scritto;</li> <li>■ assenza di citazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Testo chiaro e corretto;</li> <li>■ uso significativo di parole chiave e buona capacità di sintesi;</li> <li>■ presenza di citazioni appropriate ma banali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Testo chiaro e corretto;</li> <li>■ scelta lessicale precisa e ragionata;</li> <li>■ ottima capacità di sintesi;</li> <li>■ presenza di citazioni significative.</li> </ul>
Immagini & Multimedia	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Immagini e contenuti multimediali assenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Immagini pertinenti;</li> <li>■ contenuti multimediali assenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Immagini e contenuti multimediali presenti e pertinenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Immagini e contenuti multimediali pertinenti con una coerenza grafica significativa.</li> </ul>
Storytelling	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Contenuto non coerente con la consegna;</li> <li>■ scarsa leggibilità e scarsa efficacia comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Contenuto complessivamente coerente con la consegna;</li> <li>■ discreta leggibilità e discreta efficacia comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Contenuto ricco e coerente con la consegna;</li> <li>■ buona leggibilità e buona efficacia comunicativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Contenuto completo, preciso, coerente con la consegna e arricchito con scelte personali e originali;</li> <li>■ ottima efficacia comunicativa.</li> </ul>

## Valutazione della fase espositiva

	Livello insufficiente (1-4)	Livello base (5-6)	Livello intermedio (7-8)	Livello alto (9-10)
Conoscenza argomento	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscenza scarsa e approssimativa dei fenomeni esaminati;</li> <li>■ scarsa proprietà del lessico specifico più comune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscenza generica e essenziale dei fenomeni esaminati;</li> <li>■ proprietà del lessico specifico più comune.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscenza precisa dei fenomeni esaminati;</li> <li>■ buona proprietà del lessico specifico, anche nei termini più tecnici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Conoscenza precisa e approfondita dei fenomeni esaminati;</li> <li>■ ottima proprietà del lessico specifico, anche specialistico.</li> </ul>
Capacità espositiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Grave scorrettezza morfosintattica del linguaggio;</li> <li>■ scarsa capacità di organizzare verbalmente i contenuti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sostanziale correttezza morfosintattica del linguaggio;</li> <li>■ coerenza logica nell'esposizione dei contenuti;</li> <li>■ debolezza nell'argomentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Correttezza morfosintattica e proprietà di linguaggio;</li> <li>■ coerenza logica nell'esposizione dei contenuti;</li> <li>■ buona fluidità nell'argomentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Ottima proprietà di linguaggio, anche specialistico;</li> <li>■ ottima fluidità nell'argomentazione, con collegamenti originali e brillanti.</li> </ul>

<b>Performance</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Sviluppo dell'esposizione in disaccordo con la presentazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Coerenza logica essenziale tra l'esposizione e la presentazione;</li> <li>■ utilizzo delle slide come supporto per la lettura di definizioni e concetti chiave.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Coerenza logica precisa tra l'esposizione e la presentazione;</li> <li>■ commento ragionato sulle scelte delle immagini e dei contenuti multimediali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Coerenza logica precisata tra l'esposizione e la presentazione;</li> <li>■ capacità di contestualizzare collegamenti a risorse esterne, citazioni, immagini o video.</li> </ul>
--------------------	---	---	---	--

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> C	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Pt as
<b>catore generale 1:</b> zione, pianificazione e izzazione del testo sione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>catore generale 2:</b> ettezza ortografica, sintattica, di ggiatura hezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>catore generale 3:</b> iezza e precisione di cenze e riferimenti culturali essione di giudizi critici e zioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>catore specifico 1:</b> nenza rispetto alla traccia enza nella formulazione entuale titolo e entuale parafrasi	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	scarsa	4-5	
	<b>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi nel complesso adeguati</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	discreta/buona	7-8	
	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	ottima	9-10	
<b>catore specifico 2:</b> ippo ordinato e lineare del espositivo-argomentativo	Esposizione/argomentazione assente, scarsa e/o inefficace	gravem. insuff.	3-4	
	Elaborato poco lineare nell'esposizione e sviluppato con argomentazioni superficiali o incongruenti	scarsa	5-7	
	<b>Elaborato ordinato nell'esposizione; giudizi e idee semplici ma pertinenti</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Elaborato organico con apporti personali e riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro, ricco di valutazioni critiche e originali e di riferimenti culturali	ottima	14-15	
<b>catore specifico 3:</b> ettezza e articolazione delle cenze e dei riferimenti ali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	3-4	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	5-7	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	14-15	

eggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: 60)**

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> B	Analisi e produzione di un testo argomentativo	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Pi as
<b>catore generale 1:</b> zione, pianificazione e izzazione del testo sione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>catore generale 2:</b> ettezza ortografica, isintattica, di ggiatura hezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>catore generale 3:</b> iezza e precisione di enze e riferimenti culturali essione di giudizi critici e zioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>catore specifico 1:</b> ividuazione corretta di tesi e entazioni presenti nel testo	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o inadeguata individuazione di tesi e argomentazioni	scarsa	4-5	
	<b>Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	discreta/buona	7-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, anche in relazione ai concetti chiave e agli snodi testuali	ottima	9-10	
<b>catore specifico 2:</b> icità di sostenere con za un percorso ragionativo rando connettivi pertinenti	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	discreta/buona	14-17	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; parte espositiva corretta e completa, con apporti personali	ottima	18-20	
<b>catore specifico 3:</b> ettezza e congruenza dei enti culturali, utilizzati per ere l'argomentazione	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	4-5	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	7-8	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	9-10	

eggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

<b>ANNO SCOLASTICO:</b>	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> <b>A</b>	Analisi e interpretazione di un testo letterario	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Pt as
<b>catore generale 1:</b> zione, pianificazione e izzazione del testo sione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>catore generale 2:</b> ettezza ortografica, isintattica, di ggiatura hezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>catore generale 3:</b> iezza e precisione di enze e riferimenti culturali essione di giudizi critici e zioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>catore specifico 1:</b> icità di comprendere il testo o senso complessivo	Comprensione nulla	gravem. insuff.	4-5	
	Comprensione superficiale e generica	scarsa	6-10	
	<b>Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
<b>catore specifico 2:</b> isi del testo nei suoi snodi ici, stilistici ed jalmente retorici	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	<b>Analisi essenziale e corretta nei suoi snodi fondamentali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
<b>catore specifico 3:</b> estualizzazione e retazione del testo ed azione critica personale	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	<b>Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contestual.</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	

eggio in **decimi**:

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: 60)**

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

# STORIA

## COMPETENZE TRASVERSALI

### AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni*

### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.*

### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.
- 

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile*

### AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione*

## COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE STORICO-SOCIALE

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali
2. Riconoscere la centralità della memoria, della testimonianza e delle fonti; della dimensione diacronica/sincronica; della dimensione antropologica e sociale (storia come migrazione di popoli);
3. Identità e differenza: la convivenza tra diversi

MODULI	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
<b>Le principali trasformazioni e persistenze in Europa e nel mondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gli stati moderni e l'assolutismo; lo sviluppo dell'economia fino alla rivoluzione industriale; le rivoluzioni politiche del '600-'700; l'età napoleonica e la Restaurazione; il Risorgimento e l'unità d'Italia; la questione sociale e il movimento operaio; lo sviluppo dello Stato italiano fino alla fine dell'800</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca</li> <li>▪ Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato</li> <li>▪ Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione</li> <li>▪ Saper analizzare dati (tabelle, grafici, carte) per ricavarne informazioni</li> <li>▪ Sviluppare la capacità di orientarsi nella complessità del mondo attuale con spirito critico</li> <li>▪ Esporre un fenomeno storico in modo chiaro ed efficace</li> <li>▪ Utilizzare il lessico delle discipline storico-sociali</li> </ul>	1 2 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Italiano</li> <li>▪ Diritto</li> <li>▪ Religione</li> <li>▪ Altre materie quando possibile</li> </ul>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale e partecipata con l'utilizzo di sussidi e strumenti audiovisivi e multimediali.</li> <li>▪ Creazione ed utilizzo di schemi e mappe concettuali</li> <li>▪ Analisi di documenti storici</li> <li>▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</li> </ul> <p><b>Mezzi, strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libro di testo e altri libri</li> <li>▪ dispense-schemi</li> <li>▪ videoproiettore-LIM</li> <li>▪ educazione tra pari (peer-to-peer education)</li> </ul>
<b>Metodologia della storia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Principali strumenti della ricerca storica (vari tipi di fonti, carte geo-storiche e tematiche, mappe, statistiche e grafici)</li> <li>▪ Principali strumenti della divulgazione storica (manuali scolastici, testi e riviste di divulgazione, anche multimediali; siti web)</li> <li>▪ Alcune categorie e metodologie della ricerca storica (analisi di fonti, modelli interpretativi, periodizzazione)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto il lessico specifico della disciplina storica</li> <li>▪ Riconoscere, analizzare, interpretare e valutare i vari tipi di fonti</li> <li>▪ Riconoscere l'importanza sociale e politica della storia e della memoria collettiva</li> <li>▪ Cogliere le radici storiche di alcune strutture politiche, economiche e sociali del presente</li> <li>▪ Imparare a esprimere le proprie opinioni, argomentandole adeguatamente</li> </ul>	1 2 3		

### Verifiche e criteri di valutazione

La valutazione è un processo in *fieri* che non può essere limitato solo a momenti canonici di interrogazione, avverrà quindi costantemente, momento per momento e potrà coinvolgere l'intero gruppo classe, che deve essere motivato ad intervenire e deriverà dal profitto ottenuto nelle verifiche scritte ed orali, dalla continuità nell'apprendimento, dallo svolgimento del lavoro domestico, dalla partecipazione attiva e significativa durante le lezioni.

La valutazione deriva anche dal continuo dialogo con gli alunni ed un contributo verrà inoltre fornito dal giudizio sul lavoro domestico, che viene espresso riguardo alla puntualità, alla cura e alla proprietà espressiva con cui sono stati svolti i compiti.

Quando sarà necessario si svolgeranno verifiche scritte

**OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscere gli eventi più importanti e significativi del periodo storico che va dal 1600 all'unità d'Italia
- Saper collocare gli eventi rilevanti secondo le coordinate spazio-tempo
- Saper identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
- Saper cogliere e descrivere i problemi relativi all'incontro e allo scontro tra culture diverse
- Saper distinguere l'articolazione delle classi sociali in rapporto al contesto giuridico ed economico in cui nascono

## SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA DI STORIA

DEL PROF. BENETTI MATTIA

ORE SETTIMANALI 2

Moduli	Contenuti	Valutazione
1. MODULO DI RACCORDO	- la Riforma protestante -il quadro politico nel Cinquecento	Verifiche orali e e scritte Elaborazione quesiti da un testo storico Correzione schemi e mappe concettuali Test a domande chiuse o aperte Esposizione ricerche individuali d'approfondimento

**SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Storia**

<b>BLOCCHI TEMATICI UNITA' DIDATTICHE</b>	<b>Contenuti</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)</b>	<b>Scelte metodologiche</b>	<b>Collegamenti interdisciplinari</b>	<b>Tipologia di verifica</b>
<p>1. ECONOMIA, SOCIETA' E CULTURA NELL'EUROPA DEL '600 (Modulo di collegamento)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I due volti di un secolo</li> <li>- La diseguale situazione socioeconomica dei paesi europei</li> <li>- Guerre, rivolte e rivoluzioni; la guerra dei Trent'anni; il malgoverno spagnolo in Italia; la peste</li> <li>- Lo sviluppo economico e rinnovamento politico</li> <li>- L'affermazione e dell'Assolutismo in Francia; Luigi XIV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici</li> <li>- Interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico</li> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> <li>- Produrre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzioni schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzioni schemi e mappe concettuali</li> </ul>

		schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottichee mappe concettuali			
--	--	---	--	--	--

<p>2. L'EUROPA DEL SECOLO DEI LUMI, TRA RIFORME E CONFLITTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il pensiero filosofico</li> <li>- La cultura</li> <li>- Il pensiero politico</li> <li>- Le teorie economiche</li> <li>- Aspetti sociali</li> <li>- Assolutismo e riformismo</li> <li>- Il Dispotismo illuminato</li> <li>- Rapporti fra Stati: conflittive tensioni; le guerre di Successione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico</li> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> <li>- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici e documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzioni schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzioni schemi e mappe concettuali</li> </ul>
---	---	--	--	-----------------	---

<p>3. LE ORIGINI DELL'EGEMONIA EUROPEA SUL MODO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le colonie inglesi in America</li> <li>- La Rivoluzione Americana: analisi delle cause con riferimento ai</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale</li> </ul>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe</li> </ul>
---	---	---	--	-----------------	--

	<p>conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le colonie francesi nelle Antille</li> <li>- Lo schiavismo</li> <li>- La guerra civile americana</li> </ul>	<p>contestualmente e il linguaggio storiografico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> <li>- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici ed documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>			<p>concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	--

<p>4. L'EUROPA FRA RIVOLUZION EE RESTAURAZI ONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze</li> <li>- Istituzioni e eventi</li> <li>- L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio</li> <li>- Dal Direttorio al Consolato</li> <li>- Dalla creazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici</li> <li>- Interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico</li> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici ed documenti</li> <li>- Eventuale</li> </ul>	<p>novembre/ dicembre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> </ul>
---	--	--	---	-------------------------------	-----------------	--

	<p>dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna</p>	<p>(variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</p>	<p>utilizzo di supporti multimediali</p>			<p>nto - Correzione schemi e mappe concettuali</p>
--	---	---	--	--	--	--

<p>5. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La rivoluzione agricola</li> <li>- La nascita dell'industria tessile in Inghilterra</li> <li>- Tecniche e fonti d'energia</li> <li>- La riforma della classe operaia</li> <li>- Le condizioni di vita della società industriale</li> <li>- La Rivoluzione industriale in Europa</li> <li>- L'urbanesimo industriale</li> <li>- Il proletariato industriale</li> <li>- Il Socialismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici ed documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici ed documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	<p>gennaio/ febbraio</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>
--	---	---	---	------------------------------	-----------------	---

<p>6. Il Risorgimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I moti del '20 – '21; i moti del '30 – '31: cause ed esiti</li> <li>- Il pensiero politico del Risorgimento: Mazzini, Gioberti, Balbo, D'Azeglio</li> <li>- Le Società segrete</li> <li>- L'Italia dal '48 al '70 nel processo d'unificazione nazionale: sintesi</li> <li>- Cavour e l'unità d'Italia</li> <li>- La questione romana e Pio IX</li> <li>- I problemi dell'Italia post-unitaria</li> <li>- La Destra e la Sinistra storica al potere (cenni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici</li> <li>- Interrogati dal presente</li> <li>- Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico</li> <li>- Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento</li> <li>- Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi</li> <li>- Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning)</li> <li>- Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa</li> <li>- Lezione partecipata (brainstorming)</li> <li>- Analisi testi storiografici ed documenti</li> <li>- Eventuale utilizzo di supporti multimediali</li> </ul>	<p>febbraio/marzo/aprile</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e orali scritte</li> <li>- Elaborazione quesiti da un testo storico</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> <li>- Test a domande chiuse o aperte</li> <li>- Esposizione ricerche individuali d'approfondimento</li> <li>- Correzione schemi e mappe concettuali</li> </ul>
---------------------------	--	---	---	------------------------------	-----------------	---

<p>7. ECONOMIA, POLITICA E SOCIETA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: - IL TRIONFO DELL'INDUSTRIALISMO E L'AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO  - L'ETA' DELL'IMPERIALISMO</p>	<p>- Il secondo Ottocento e l'egemonia inglese - La seconda Rivoluzione industriale - Il capitalismo industriale - Il proletariato industriale - Il Socialismo - Marxismo e Anarchismo - Das Kapital e Il Manifesto deiComunisti (Lettura di passi significativi) - La Destra e laSinistra storica alpotere - Gli anni Novanta in Italia: il governo Crispi</p>	<p>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle,tavole sinottiche e mappe concettuali</p>	<p>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming ) - Analisi testi storiografici edocumenti - Eventuale utilizzo di supporti multimedia li</p>	<p>maggio/giugno</p>	<p>italiano</p>	<p>- Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali</p>
---	---	--	--	----------------------	-----------------	---

