



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2018/2019

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ROSI PERRUCCI	ITALIANO	5 I	LSSA	4

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del triennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici
- Sostenere in modo argomentato e pertinente una valutazione critica su un autore o un'opera, anche in rapporto al contesto storico
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative

Educazione linguistica:

- Correttezza formale
- Padronanza lessicale
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali
- Coerenza logica
- Apporti personali (originalità e capacità critica)

SOGLIE MINIME PER L'AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

Al termine della classe quinta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Conoscere e saper esporre con un lessico appropriato i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere le principali relazioni tra i diversi elementi di un modulo trattato, selezionando i dati pertinenti ai quesiti
- Rielaborare le conoscenze producendo, pur con qualche imprecisione, sintesi e semplici analisi
- Produrre un testo (orale e scritto) espositivo-interpretativo-argomentativo sufficientemente corretto dal punto di vista ortografico-morfosintattico e lessicale, pertinente rispetto alla struttura delle diverse tipologie e coerente dal punto di vista logico
- Trasferire, se guidato, i contenuti e le conoscenze in altri ambiti o contesti, esprimendo semplici valutazioni

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
Rosi Perrucci		ITALIANO	5 I	LSSA		4
BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA

1. Recupero modulo: INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI	<i>Per ogni argomento saranno letti e analizzati diversi testi degli autori scelti.</i> GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da: - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici	<i>Gli stessi per tutti i percorsi modulari:</i> - Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati; - individuarne caratteristiche e tendenze culturali; - individuare le caratteristiche dei generi affrontati; - riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione; - riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali.	<i>Le stesse per tutti i percorsi modulari:</i> - Lezione frontale anche con ausilio LIM - lezione partecipata - analisi testi storiografici e documenti - lavori di gruppo - eventuale utilizzo di supporti multimediali	Settembre	Storia	- Verifiche oral/scritte
2. DALLA FIDUCIA NEL PROGRESSO ALLA CRISI DEI VALORI DEL POSITIVISMO (contesto storico-artistico e culturale)	- Positivismo - Decadentismo - La tipologia dell'eroe decadente nel romanzo di fine '800. Lecture: J. K. Huysmans, O. Wilde e G. D'Annunzio*.	- Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati; - individuarne caratteristiche e tendenze culturali; - riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione; - riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali.	*Visione spettacolo teatrale "L'importanza di chiamarsi Ernesto", di O. Wilde	Sett./Ott. 1 marzo 2019*	Storia, Inglese	- Verifiche orali - Test a domande chiuse e aperte - Esposizione ricerche individuali - Analisi narratologica scritta e orale - Compito in classe Analisi testuale (Tip. A) Composizione di saggi brevi, articoli di giornale e temi
3. NATURALISMO E VERISMO	- I caratteri dei movimenti. - Emile Zola - Giovanni Verga: la vita, la formazione e le opere - Le novelle, "Il ciclo dei vinti"	- Conoscere e comprendere i caratteri dei periodi affrontati; - individuarne caratteristiche e tendenze culturali; - riconoscere i nuclei tematici, la struttura portante, gli aspetti stilistici delle opere prese in esame; - individuare nei testi le poetiche degli autori presi in considerazione e la loro evoluzione; - riconoscere persistenze e variazioni tematiche e formali.		Ott./Nov.	Storia	- Test strutturati - Rielaborazione scritta dei testi affrontati - Compito in classe Analisi testuale (Tip. A)
4. DECADENTISMO E SIMBOLISMO	- Simbolismo francese: Baudelaire, Lettura e analisi di liriche scelte	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Nov./Dic.	/	- Test strutturati - Rielaborazione scritta dei testi affrontati - Compito in classe Analisi testuale (Tip. A)

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO	5 I	LSSA	4

BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
5. I POETI DECADENTI ITALIANI	- Gabriele D'Annunzio* e l'Estetismo - Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del Fanciullino	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Dic./Genn.	Storia	- Verifiche orali - Test a domande chiuse e aperte - Esposizione ricerche individuali - Analisi narratologica scritta e orale - Compito in classe Analisi testuale (Tip. A e B)
6. I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO NOVECENTO E LA SOCIETA' DI MASSA	- Relativismo e irrazionalismo - Sigmund Freud e la Psicoanalisi	“	“	Genn./Febb	“	
7. PIRANDELLO E SVEVO	- Pirandello: la vita e le opere - La coscienza europea alle soglie della crisi, l'inconscio, la sconfitta della volontà. - Il dramma di essere uomo - L'elaborazione della poetica dell'Umorismo Letture da: “Novelle per un anno”. - Comparazione e analisi novelle a sfondo regionalistico: a) “Ciaula scopre la luna” b) “Rosso Malpelo” (G. Verga) “Sei Personaggi in cerca d'autore” - Svevo: la vita e le opere - Psicoanalisi e letteraturizzazione della vita. - Il tema dell'inetto. Letture da: “Una vita”, “Senilità” e “La coscienza di Zeno”. Letture obbligatorie: “Il fu Mattia Pascal”, di L. Pirandello o “La coscienza di Zeno”, di I. Svevo	“	“		“	“

BLOCCHI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	SCELTE MOTODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
8. LA POESIA DELLA GUERRA	<ul style="list-style-type: none"> - Giuseppe Ungaretti: note biografiche e formazione - Poesia ed esperienza biografica - La poetica del frammento - La scoperta della "parola", tra essenzialità e gioco analogico. - Testi scelti da: L'Allegria e Il dolore - L'Avanguardia artistico-letteraria del Futurismo - Futuristi italiani e futuristi russi al cospetto della guerra - Lettura testi Marinetti 	C.s. (Mod. 1)	C.s. (Mod. 1)	Mar./Apr.	"	C.s. (Mod.1)
9. LA POESIA A TESTIMONIANZA DELLA CRISI DEL MONDO CONTEMPORANEO	<ul style="list-style-type: none"> - Eugenio Montale: note biografiche. - Ossi di seppia come "romanzo di formazione" Lettura e analisi di liriche scelte 	"	"	Aprile	"	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche oral/scritte - Ricerche di approfondimento individuali
10. LETTURA INTEGRALE DI UN TESTO LETTERARIO		- Individuare nuclei tematici, soluzioni espressive.			"	
11. EDUCAZIONE LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> - Nuova Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario - Nuova Tip. B: Analisi e produzione testo argomentativo - Nuova Tip. C: riflessione critico/argomentativa di n tema d'attualità 	- Acquisire e rafforzare tecniche di scrittura diverse		Tutto l'anno scolastico		- Prove scritte nelle nuove Tip. A, B, C

Firma degli alunni _____