

PROGRAMMA di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2013-2014

CLASSE I A/B IPIAS

DOCENTE: Alessia SANGIOVANNI

Libri di testo:

T. Franzi – S. Damele, *Il nuovo italiano per comunicare. La grammatica*, Archimede Edizioni, 2001.

L. Brunero – S. Collina – M. Masera, S. Vignale, *Laser Duo*, vol. I, Paravia, 2007.

Educazione linguistica

MODULO 1: Il processo comunicativo

- Gli elementi della comunicazione: emittente, destinatario, codice, messaggio, canale.
- Le funzioni della lingua.

MODULO 2: Il testo

- Testi verbali, non verbali e misti.
- I requisiti essenziali del testo: ordine, completezza, coerenza e coesione. I coesivi e i connettivi testuali.
- Le tipologie testuali: testo narrativo, testo argomentativo, testo espositivo, testo descrittivo.
- Il registro formale ed informale della lingua italiana.
- Dalla lettura alla scrittura: il riassunto.
- Dall'esperienza al testo: la relazione.

Grammatica

MODULO 1: La morfologia

- Il nome: caratteristiche e classificazione; il significato letterale e figurato dei nomi; la nominalizzazione.
- Il pronome: pronomi personali, relativi e riflessivi; uso di *gli, le, loro*.
- Il verbo: i verbi irregolari, l'uso del congiuntivo e del condizionale nel periodo ipotetico, l'alternanza tra tempi perfettivi ed imperfettivi nel testo narrativo.

- La preposizione: abbinare al nome la giusta preposizione; scegliere la preposizione adatta al verbo.

MODULO 2: La sintassi

- La frase semplice o proposizione.
- Il soggetto.
- Il predicato verbale e nominale.
- L'attributo e l'apposizione.

MODULO 3: Il lessico

- Il significato delle parole: sinonimi e antonimi.
- Migliorare la proprietà lessicale, evitare le parole "tuttofare": il nome *cosa*; i verbi *andare*, *dare*, *fare* e *dire*.
- Iponimi e iperonimi; famiglie di parole e campi semantici.
- Omonimia e polisemia.
- L'italiano contemporaneo: i prestiti linguistici e i geosinonimi.

Antologia

MODULO 1: Il testo narrativo

- Gli elementi fondamentali della narrazione. I diversi tipi di sequenze.
- La struttura della favola: antefatto, situazione iniziale, crisi, peripezie, climax, scioglimento.
- L'ordine degli avvenimenti nell'intreccio narrativo: flash back, flash forward, montaggio incrociato.
- L'ambientazione: tempi e luoghi. La funzione delle descrizioni.
- I personaggi e le loro caratteristiche.
- La voce narrante e il punto di vista.
- Le tecniche narrative che riproducono i dialoghi tra personaggi: discorso diretto ed indiretto, soliloquio e monologo.

Lettura e analisi di passi scelti tratti dalle seguenti opere:

- *Io non ho paura*, N. Ammaniti (p. 16);
- *Tonio Kröger*, T. Mann (p. 29);
- *Per grazia ricevuta*, V. Parrella (p. 509);

- *Il contadino astrologo*, I. Calvino (p. 105);
- *Il bar sotto il mare*, S. Benni (p. 61);
- *Il grasso e il magro*, A. Cechov (distribuito in fotocopia);
- *Il primo cavaliere*, E. Chadwick (fotocopia);
- *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*, I. Calvino (fotocopia);
- *La burla*, G. de Maupassant (fotocopia).

MODULO 2: Il racconto nero

- Caratteristiche principali del genere letterario.
- Lettura e analisi del racconto *Il ritratto ovale*, E. A. Poe (p. 151).

MODULO 3: Il romanzo di avventura

- Caratteristiche principali del genere letterario.
- Lettura e comprensione di passi scelti tratti dalle seguenti opere: *Il giro del mondo in ottanta giorni*, J. Verne (p. 201); *Jurassic Park*, M. Crichton (p. 219); *Patagonia Express*, L. Sepulveda (p. 224).

MODULO 4: Il racconto di fantascienza

- Caratteristiche principali del genere letterario.
- Analisi del racconto *La sentinella*, F. Brown (p. 233).

MODULO 5: Il racconto realista

- Caratteristiche principali del genere letterario.
- Analisi del racconto *La collana*, G. de Maupassant (p. 285) e di un passo tratto da *Madame Bovary*, G. Flaubert (p. 307).

Bolzano, 03-06-2014

Gli studenti

L'insegnante