

**PIANO DI LAVORO**  
**PROF. FRANCO FADANELLI**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**  
**CLASSE 1B – I.T.T.**

**COMPETENZE TRASVERSALI**

**AREA METODOLOGICA**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni*

**AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.*

**AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile*

**AREA TECNOLOGICA**

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione*

**COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI**

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
<b>Grammatica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Principali strutture grammaticali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana</li> </ul>	<b>1</b> <b>2</b> <b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tedesco</li> <li>Inglese</li> <li>Storia</li> <li>Religione</li> <li>Altre materie quando possibile</li> </ul>	<b>Metodologie didattiche:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti</li> <li>analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;</li> <li>costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni;</li> <li>ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</li> </ul> <b>Mezzi, strumenti:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>libro di testo e altri libri</li> <li>dispense-schemi</li> <li>quotidiani-riviste</li> <li>videoproiettore-LIM</li> <li>educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)</li> </ul>
<b>Ascoltare - parlare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe)</li> <li>Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati</li> <li>Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di vista</li> </ul>	<b>1.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti		
<b>Leggere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo</li> <li>Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>I principali generi letterari e il loro contesto storico; l'epica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Applicare strategie di lettura a scopi e in contesti diversi</li> <li>Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li> </ul>	<b>2.</b> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo		
<b>Scrivere</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, ecc.</li> <li>La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo</li> <li>Uso dei dizionari</li> <li>Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo</li> <li>Prendere appunti e redigere relazioni</li> <li>Rielaborare in forma chiara le informazioni</li> <li>Produrre testi coesi, coerenti e corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, attraverso l'uso corretto di connettivi, interpunzione, varietà lessicale</li> </ul>	<b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi		
<b>Obiettivi minimi per il primo biennio:</b>					
<b>Classe prima</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principali elementi di analisi grammaticale e sintattica</li> <li>Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale</li> <li>Leggere in modo chiaro, rispettando le pause sintattiche e saper comprendere il messaggio complessivo di un testo scritto, riconoscendo la tipologia testuale</li> <li>Essere in grado di individuare i concetti chiave e di sintetizzarli, rispettandone i legami logici</li> <li>Esprimersi in modo sufficientemente corretto dal punto di vista morfologico e sintattico, appropriato sotto il profilo lessicale, nonché adeguato al contesto comunicativo, sia a voce sia per iscritto, in tal caso utilizzando un'ortografia ed una sintassi complessivamente corrette</li> <li>Riconoscere i principali generi narrativi e tipologie testuali</li> </ul>				
<b>Classe seconda</b>	Ad integrazione degli obiettivi del primo anno: <ul style="list-style-type: none"> <li>Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario, narrativo o poetico</li> <li>Sapersi esprimere in modo sufficientemente appropriato nella produzione scritta e orale</li> </ul>				

## PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA 1B - PROF. FRANCO FADANELLI

MODULI	CONTENUTI SPECIFICI	COMPETENZE SPECIFICHE (da ottenere in itinere)	TEMPI	SCELTE METODOLOGICHE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIE DI VERIFICA
1) Il testo narrativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I principali elementi di narratologia e l'analisi del testo narrativo;</li> <li>- i principali generi letterari;</li> <li>- il rapporto tra narrativa e cinema;</li> <li>- lettura guidata di un romanzo (probabilmente "Dieci piccoli indiani" di Agatha Christie).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Migliorare le proprie capacità critiche e di analisi;</li> <li>- stimolare il piacere della lettura e della riflessione;</li> <li>- accrescere il proprio bagaglio lessicale;</li> <li>- riflettere sui temi proposti di volta in volta dai vari autori;</li> <li>- approcciarsi alla tradizione letteraria italiana e internazionale.</li> </ul>	Da settembre a giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali nella prima parte del modulo per fornire ai ragazzi gli strumenti essenziali dell'analisi del testo narrativo;</li> <li>- attività laboratoriale: nella seconda parte del modulo dedicata alla conoscenza diretta dei testi, in particolare del romanzo scelto con i ragazzi.</li> </ul>	Storia; Inglese; Tedesco; Storia del cinema.	Nella prima parte del modulo: colloqui orali; nella seconda parte: presentazioni individuali.
2) Epica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La mitologia greca: excursus sui principali miti classici e sulle loro peculiarità (dal tema dell'ospitalità all'hybris, alla kalokagathia);</li> <li>- Iliade e Odissea: principali caratteristiche dei poemi omerici; lettura e analisi di alcuni passi scelti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione del testo;</li> <li>- migliorare le proprie capacità espositive (nella prima parte del modulo saranno assegnate delle esposizioni orali);</li> <li>- parafrasare un testo epico.</li> </ul>	Da settembre a giugno	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali;</li> <li>- modalità seminariale: il ragazzo espone un mito e il docente lo integra con osservazioni e lo inserisce nel discorso generale sviluppato in classe.</li> </ul>	Storia	Presentazioni individuali; colloqui orali.
3) Scrittura e riflessione	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il testo espositivo e il testo argomentativo;</li> <li>- scrivere una lettera, una mail, una recensione, un diario;</li> <li>-approfondimenti dedicati all'attualità;</li> <li>- l'uso di Internet per ricerche e approfondimenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare diversi tipi di scrittura;</li> <li>- migliorare le proprie capacità espressive;</li> <li>- migliorare le proprie capacità di sintesi e analisi;</li> <li>- saper utilizzare gli strumenti informatici;</li> <li>- conoscere il proprio tempo e riflettere in maniera critica sulla realtà che ci circonda;</li> </ul>	In itinere, durante tutto l'anno scolastico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali;</li> <li>- esercitazioni scritte individuali o in gruppo.</li> </ul>	Storia	Tema scritto.

<p>4) Competenze grammaticali e riflessione metalinguistica</p>	<p>- Analisi grammaticale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana;</li> <li>- promuovere la riflessione sulla lingua, in maniera anche contrastiva rispetto alle altre lingue studiate;</li> <li>- migliorare le capacità espressive.</li> </ul>	<p>Da novembre a giugno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale, cercando di partire dal particolare per arrivare all'universale (riflessione guidata su frasi ed esempi per arrivare insieme alla regola o alla definizione);</li> <li>- esercizi guidati individuali e in gruppo;</li> <li>- esercizi di produzione scritta.</li> </ul>	<p>Inglese e tedesco</p>	<p>Esercitazioni in classe; verifiche alla lavagna.</p>
---	-------------------------------	--	-----------------------------	---	--------------------------	---

Bolzano, .....

Alunno/a .....

*Griglia di valutazione Italiano scritto*

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti (min./max.)</i>
<i>Adeguatezza</i>	Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo, con apporti personali	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
<i>Caratteristiche del contenuto</i>	Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Rielaborazione personale	1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3
	Comprensione ed interpretazione testuale Comprensione del materiale proposto Coerente esposizione	0 - 1 - 1½ - 2
<i>Lessico e stile</i>	Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un corretto registro linguistico	0 - ½ - 1
	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Uso corretto della punteggiatura	0 - ½ - 1

Totale punti...../10



Griglia di valutazione delle prove orali di Italiano e di Storia

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2		Risultati nulli > 2	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date