

PIANO DI LAVORO

DOCENTE MAISANO NUNZIATINA

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 5E

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi;
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare;

- Sviluppare competenze culturali e sociali;
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile.

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione.

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza;
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati;
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

| MODULI | CONTENUTI | ABILITÀ | COMPETENZE | COLLEGAMENTI INTER-DISCIPLINARI | METODOLOGIE |
|------------------------|---|--|------------------|--|---|
| Educazione linguistica | <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi; - Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana); - Lingua d'uso e lingua letteraria; - Conoscenza dei micro linguaggi specifici delle discipline; | <ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi; - Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico; - Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali; - Saper comunicare usando termini scientifici/ | 1 2 3 4 | <ul style="list-style-type: none"> - Tedesco; - Inglese; - Storia; - Religione; - Altre materie quando possibile. | <p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti; - Lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere; - Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali; - Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produ- | <p>tecniche adeguati inerenti le discipline coinvolte;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esprimersi con coerenza logica e inserire appunti personali (originalità e capacità critica); - Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista; - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali; | | | <p>contestualizzare in modo autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione guidata; - Ricapitolazioni; - Correzione delle prove scritte; - Costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali; - Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digita- |
|--|---|---|--|--|---|

| | | | | | |
|-------------|---|---|-------------------------------------|--|--|
| | <p>zione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo);</p> <p>- Tecniche di lettura analitica e sintetica.</p> | <p>- Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi.</p> | | | <p>li;</p> <p>- Lezione multimediale.</p> <p>Mezzi, strumenti:</p> <p>- libro di testo e altri libri;</p> <p>- dispense-schemi;</p> <p>- quotidiani-riviste;</p> <p>- videoproiettore-LIM;</p> <p>- educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>).</p> |
| Letteratura | <p>- Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari;</p> <p>- Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche cul-</p> | <p>- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali;</p> <p>- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria;</p> <p>- Saper argomentare attra-</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> | | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|
| | <p>turali e socio-politiche generali dell'Italia;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio delle correnti culturali e letterarie più significative: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Decadentismo, sviluppi di prosa e lirica del Novecento; - Studio degli autori Leopardi, Verga, Baudelaire, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello, Svevo, Ungaretti, Quasimodo, Montale e delle loro opere; - Lettura porzioni delle più significative opere; lettura | <p>verso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi; - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici; - Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici | | | |
|--|---|---|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>integrale di alcune di esse (anche stranieri);</p> <ul style="list-style-type: none">- Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare;- Comprensione del valore della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;- Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo; | <p>contesti storico-culturali;</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente;- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative. | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|------------------|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione;- Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica. | | | | |
| Giacomo Leopardi | <ul style="list-style-type: none">- La vita e le opere;- Il pensiero e la poetica;- Canti:<ul style="list-style-type: none">➤ Il passero solitario (Canti, XI);➤ L'infinito (Canti, XII);➤ Alla luna | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|
| | <p>(Canti, XIV).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zibaldone; - Operette morali: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali, XII). | | | | |
| <p>Tra Ottocento E Novecento</p> | <p>Il Positivismo: caratteri generali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Decadentismo: caratteri generali; - Il Simbolismo: caratteri generali; - Il Naturalismo: caratteri generali; - Il Verismo: caratteri generali; - La Scapigliatura: | | | | |

| | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|
| | caratteri generali. | | | | |
| Giovanni Verga | <ul style="list-style-type: none">- La vita e le opere;- Il pensiero e la poetica;- Le novelle:<ul style="list-style-type: none">➤ Rosso Malpelo (Vita dei campi);➤ La lupa (Vita dei campi);➤ Libertà (Novelle rusticane).- I Malavoglia: la trama;<ul style="list-style-type: none">➤ L'addio di 'Ntoni (cap. XV).- Mastro-don Ge- | | | | |

| | | | | | |
|---------------------|---|--|--|--|--|
| | <p>sualdo: la trama;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La morte di Gesualdo (parte IV, cap.V). | | | | |
| Charles Baudelaire | <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica- I fiori del male: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Spleen; ➤ L'albatro. | | | | |
| Gabriele D'Annunzio | <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica (estetismo, superomismo e panismo); - Il piacere: la tra- | | | | |

| | | | | | |
|------------------|---|--|--|--|--|
| | <p>ma;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'attesa dell'amante (Il piacere, I, 1); ➤ Andrea Sperevoli (Il piacere, I, 2). <p>- Notturmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Scrivo nell'oscurità. <p>- Alcyone:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La pioggia nel pineto. | | | | |
| Giovanni Pascoli | <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e la poetica (il Fanciullino: una poetica decadente); | | | | |

| | | | | | |
|------------------|---|--|--|--|--|
| | <p>- Myricae:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lavandare; ➤ L'assiuolo; ➤ X Agosto; ➤ Temporale; ➤ Il lampo. <p>- Canti di Castelvecchio:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La mia sera. | | | | |
| Il Futurismo | <p>- Filippo Tommaso Marinetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il bombardamento di Adrianopoli (Zang Tumb Tumb). | | | | |
| Luigi Pirandello | <p>- La vita e le opere;</p> <p>- Il pensiero: il</p> | | | | |

contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo conoscitivo ;

- La poetica: l'arte delle contraddizioni; il sentimento del contrario; la poetica de L'umorismo.

- Novelle per un anno:

➤ il treno ha fischiato;

➤ La patente.

- Il fu Mattia Pascal:

➤ La nascita di Adriano Meis

| | | | | | |
|-------------|--|--|--|--|--|
| | <p>(cap. VIII).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sei personaggi in cerca d'autore: <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'ingresso in scena dei sei Personaggi; ➤ Personaggi contro Attori. - <i>Lettura integrale del romanzo "Il fu Mattia Pascal".</i> | | | | |
| Italo Svevo | <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e poetica; - La coscienza di Zeno: la trama, la struttura e le vicende; ➤ L'ultima si- | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>garetta (cap. III);</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lo schiaffo del padre (cap. IV); ➤ Il fidanzamento di Zeno (cap. V); ➤ «Un'esplosione enorme» (cap. VII). | | | | |
| <p>Il Novecento_Giuseppe Ungaretti</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La vita e le opere; - Il pensiero e poetica; - L'Allegria: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Veglia; | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fratelli; ➤ Sono una creatura; ➤ Soldati. <p>- Sentimento del tempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La madre. | | | | |
| L'ermetismo_S alvatore Qua- simodo | <p>- Acque e Terre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ed è subito sera. | | | | |
| Eugenio Mon- tale | <p>- La vita e le opere;</p> <p>- Il pensiero e poetica;</p> <p>- Ossi di seppia:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Spesso il male di vivere ho incontrato. | | | | |

| | | | | | |
|--|---------------------------------------|--|--|--|--|
| | - Satura: | | | | |
| | ➤ Ho sceso, dandoti il braccio. | | | | |

Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:

| | |
|---|--|
| Classe terza e quarta: LINGUA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali; ■ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico; ■ Sostenere colloqui su tematiche definite; ■ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti; ■ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca. |
| Classe quinta: LINGUA | <p>In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell'Esame di stato); ■ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici. |
| Classe terza, quarta e quinta: LETTERATURA | <ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri); ■ Riconoscere i principali generi narrativi e poetici; ■ Comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto; |

- Riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico;
- Esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati;
- Istituire confronti con altre opere e con altre materie del curricolo;
- Contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe quinta).

Modalità di verifica:

- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico;
- Esposizione orale dei contenuti appresi e contestualizzazione;
- Verifiche orali su parti limitate;
- Interrogazioni orali "moduli cumulativi";
- Laboratorio di scrittura: tipologia A e B;
- Produzione scritta domestica e in classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI DI ITALIANO

| VOTI | | SIGNIFICATO DEL VOTO | |
|---------|-------------|---|---|
| 10 9 | SUFFICIENZA | Rendimento eccellente > 10 | Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori |
| | | Rendimento ottimo > 9 | Temi trattati in modo ampio e senza errori |
| 8 7 | | Rendimento buono > 8 | Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali |
| | | Rendimento discreto > 7 | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione |
| 6 | | Rendimento sufficiente > 6 | Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione |
| 5 | | Rendimento non gravemente insufficiente > 5 | Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti |

| | | | |
|---|---------------|---|--|
| 4 | INSUFFICIENZA | Rendimento gravemente insufficiente > 4 | Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione |
| 3 | | Rendimento molto scarso > 3 | Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori |
| 2 | | Risultati nulli >2 | Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date |

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO
TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

| INDICATORI | | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI DISPONIBILI | PUNTI ASSEGNATI | |
|--|--|---|--|--|--|-----|
| COMPETENZE LINGUISTICHE | Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo | basso | Struttura testuale <i>completamente/fortemente</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata | 1+7 | | |
| | | medio-basso | Struttura testuale <i>disomogenea</i> e frammentaria, poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata | 8+11 | | |
| | medio | Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione accettabile | 12+15 | | | |
| | Coesione e coerenza testuale | medio-alto | Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione curata | 16+19 | | |
| | | alto | Struttura testuale <i>interamente</i> ben articolata, efficace, coesa e coerente; impaginazione ben curata | 20 | | |
| | COMPETENZE LINGUISTICHE | Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) | basso | Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura | 1+3 | |
| medio-basso | | | Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura | 4+5 | | |
| medio | | | Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura | 6+7 | | |
| medio-alto | | | Forma corretta con <i>occasionali/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura | 8+9 | | |
| alto | | | Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura | 10 | | |
| Ricchezza e padronanza lessicale | | | basso | Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà | 1+3 | |
| | | medio-basso | Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numerose/diverse</i> improprietà, anche gravi | 4+5 | | |
| | | medio | Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà | 6+7 | | |
| | | medio-alto | Lessico appropriato e adeguato con <i>occasionali/sporadiche</i> improprietà | 8+9 | | |
| | | alto | Lessico ampio, ricco e accurato | 10 | | |
| | | COMPETENZE LINGUISTICHE | Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | basso | Conoscenze e riferimenti culturali <i>assenti/inadeguati e gravemente inesatti</i> | 1+3 |
| medio-basso | | | | Conoscenze e riferimenti culturali <i>scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi con molte/alcune</i> inesattezze | 4+5 | |
| medio | Conoscenze e riferimenti culturali <i>essenziali/adequati e corretti</i> nei loro tratti fondamentali | | | 6+7 | | |
| medio-alto | Conoscenze e riferimenti culturali <i>adeguati/abbondanti e corretti</i> anche se con <i>occasionali/sporadiche</i> imprecisioni | | | 8+9 | | |
| alto | Conoscenze e riferimenti culturali <i>ampi, precisi, significativi</i> | | | 10 | | |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | basso | | Valutazioni <i>personali</i> e giudizi <i>critici</i> <i>assenti/episodici, completamente/fortemente</i> inadeguati e non pertinenti | 1+3 | | |
| | medio-basso | | Valutazioni <i>personali</i> e giudizi <i>critici</i> <i>ridotti e superficiali, per niente/poco</i> pertinenti e motivati | 4+5 | | |
| | medio | | Valutazioni <i>personali</i> e giudizi <i>critici</i> semplici, ma pertinenti, motivati spesso/a volte in modo scontato e banale | 6+7 | | |
| | medio-alto | | Valutazioni <i>personali</i> e giudizi <i>critici</i> apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati quasi <i>sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido | 8+9 | | |
| | alto | | Valutazioni <i>personali</i> e giudizi <i>critici</i> interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità | 10 | | |
| | | | | MAX 60 | | |

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

| INDICATORI | | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI DISPONIBILI | PUNTI ASSEGNATI |
|---|--|---|--|--|-----------------|
| COMPETENZE RELATIVE ALL'ANALISI E ALL'INTERPRETAZIONE DEL TESTO | Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e snodi tematici e stilistici, rispettando i vincoli posti dalla consegna | basso | Comprensione <i>nulla/minima</i> del testo; mancato/limitato rispetto dei vincoli delle consegne | 1+7 | |
| | | medio-basso | Comprensione <i>scarsa/parziale</i> e sommaria del testo; inadeguato/limitato rispetto dei vincoli delle consegne | 8+11 | |
| | | medio | Comprensione essenziale e corretta del testo <i>limitato agli snodi principali/esteso a più snodi</i> tematici e stilistici; sostanziale rispetto dei vincoli delle consegne | 12+15 | |
| | | medio-alto | Comprensione corretta/abbastanza approfondita del testo <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli aspetti tematici e stilistici; adeguato rispetto dei vincoli delle consegne | 16+19 | |
| | | alto | Comprensione completa e approfondita del testo <i>in tutti i suoi</i> aspetti tematici e stilistici; pieno rispetto dei vincoli delle consegne | 20 | |
| | | Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) | basso | Analisi <i>nulla/inadeguata</i> del testo: risposte errate con mancata/fraintesa individuazione degli elementi richiesti | 1+3 |
| | medio-basso | | Analisi <i>scarsa/parziale</i> e sommaria del testo: risposte superficiali con <i>diffuse/alcune</i> inesattezze, anche gravi | 4+5 | |
| | medio | | Analisi essenziale/corretta: risposte basilari/adequate <i>limitate agli aspetti principali/estese a più aspetti</i> , anche con alcune inesattezze | 6+7 | |
| | medio-alto | | Analisi corretta/abbastanza approfondita: risposte corrette e pertinenti <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli aspetti, anche con alcune imprecisioni | 8+9 | |
| | alto | | Analisi completa e sicura: risposte esaurienti, approfondite ed efficaci <i>in tutti</i> gli aspetti | 10 | |
| | Interpretazione corretta e articolata del testo | basso | Interpretazione e contestualizzazione <i>nulla/minima</i> del testo, con <i>gravi/diffusi</i> errori interpretativi | 1+3 | |
| | | medio-basso | Interpretazione <i>scarsa/parziale</i> e imprecisa, contestualizzata con <i>limitati/generici</i> riferimenti culturali e approfondimenti personali | 4+5 | |
| | | medio | Interpretazione complessiva sostanzialmente corretta, contestualizzata con <i>semplici ed essenziali/semplici e adeguati</i> riferimenti culturali e approfondimenti personali | 6+7 | |
| | | medio-alto | Interpretazione complessiva corretta e abbastanza articolata, contestualizzata con <i>adeguati/accurati e pertinenti</i> riferimenti culturali e approfondimenti personali | 8+9 | |
| | alto | Interpretazione complessiva corretta e articolata, contestualizzata con <i>precisi, efficaci e ricchi</i> riferimenti culturali e approfondimenti personali | 10 | | |
| | | | | MAX 40 | |
| CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B) | | | | MAX 100 | |

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO
TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

| INDICATORI | | LIVELLO | DESCRIPTORI | PUNTI DISPONIBILI | PUNTI ASSEGNATI |
|--------------------------------|---|-------------|---|-------------------|-----------------|
| COMPETENZE TESTUALI | <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale | basso | Struttura testuale <i>completamente/fortemente</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata | 1 ÷ 7 | |
| | | medio-basso | Struttura testuale <i>disomogena</i> e frammentaria, poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata | 8 ÷ 11 | |
| | | medio | Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione accettabile | 12 ÷ 15 | |
| | | medio-alto | Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione curata | 16 ÷ 19 | |
| | | alto | Struttura testuale <i>interamente</i> ben articolata, efficace, coesa e coerente; impaginazione ben curata | 20 | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE | <ul style="list-style-type: none"> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura | basso | Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura | 1 ÷ 3 | |
| | | medio-basso | Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura | 4 ÷ 5 | |
| | | medio | Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura | 6 ÷ 7 | |
| | | medio-alto | Forma corretta con <i>occasionali/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura | 8 ÷ 9 | |
| | | alto | Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura | 10 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale | basso | Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà | 1 ÷ 3 | |
| | | medio-basso | Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numerose/diverse</i> improprietà, anche gravi | 4 ÷ 5 | |
| | | medio | Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà | 6 ÷ 7 | |
| | | medio-alto | Lessico appropriato e adeguato con <i>occasionali/sporadiche</i> improprietà | 8 ÷ 9 | |
| | | alto | Lessico ampio, ricco e accurato | 10 | |
| COMPETENZE IDEATIVE E CRITICHE | <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | basso | Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e <i>gravemente</i> inesatti | 1 ÷ 3 | |
| | | medio-basso | Conoscenze e riferimenti culturali <i>scarsi/ridotti, superficiali</i> e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze | 4 ÷ 5 | |
| | | medio | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali/adeguati e corretti nei loro tratti fondamentali | 6 ÷ 7 | |
| | | medio-alto | Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampi e corretti anche se con <i>occasionali/sporadiche</i> imprecisioni | 8 ÷ 9 | |
| | | alto | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi | 10 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | basso | Valutazioni personali e giudizi critici assenti/episodici, <i>completamente/fortemente</i> inadeguati e non pertinenti | 1 ÷ 3 | |
| | | medio-basso | Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati | 4 ÷ 5 | |
| | | medio | Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a</i> volte in modo scontato e banale | 6 ÷ 7 | |
| | | medio-alto | Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido | 8 ÷ 9 | |
| | | alto | Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità | 10 | |
| | | | | MAX 60 | |

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

| INDICATORI | | LIVELLO | DESCRIPTORI | PUNTI DISPONIBILI | PUNTI ASSEGNATI |
|---|--|-------------|---|-------------------|-----------------|
| COMPETENZE DI COMPRENSIONE ANALISI - RELAZIONALE | <ul style="list-style-type: none"> Comprensione e analisi del testo con individuazione corretta di tesi e argomentazioni | basso | Comprensione nulla/minima del testo; analisi errata e incompleta: mancata/frantesa individuazione di tesi e argomentazioni | 1 ÷ 7 | |
| | | medio-basso | Comprensione parziale/limitata del testo; analisi incompleta/incerta: parziale/superficiale individuazione di tesi e argomentazioni | 8 ÷ 11 | |
| | | medio | Comprensione essenziale del testo; analisi semplificata ma corretta: individuazione <i>solo di alcuni/solo dei principali</i> snodi argomentativi | 12 ÷ 15 | |
| | | medio-alto | Comprensione adeguata/quasi completa del testo; analisi corretta: individuazione di <i>quasi tutti/tutti</i> i principali snodi argomentativi | 16 ÷ 19 | |
| | | alto | Comprensione completa; analisi sicura e corretta: individuazione puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni <i>in tutti</i> gli aspetti | 20 | |
| | <ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti e utilizzando i riferimenti culturali a supporto dell'argomentazione | basso | Percorso ragionativo privo di elaborazione/incoerente/inappropriato; uso errato dei connettivi | 1 ÷ 7 | |
| | | medio-basso | Percorso ragionativo incongruente/superficiale con <i>molte/alcune</i> incoerenze; uso <i>spesso/a</i> volte inappropriato dei connettivi | 8 ÷ 11 | |
| | | medio | Percorso ragionativo semplice/adeguato, coerente e chiaro solo nei passaggi logici essenziali; uso meccanico/basilare dei connettivi | 12 ÷ 15 | |
| | | medio-alto | Percorso ragionativo adeguato/articolato, coerente e chiaro <i>in quasi tutti/in tutti</i> i passaggi logici; uso appropriato dei connettivi | 16 ÷ 19 | |
| | | alto | Percorso ragionativo ben articolato, pienamente coerente ed efficace <i>in tutti</i> gli snodi argomentativi; uso sicuro dei connettivi | 20 | |
| | | | | MAX 40 | |
| CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B) | | | | MAX 100 | |

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO

TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

| INDICATORI | | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI DISPONIBILI | PUNTI ASSEGNATI |
|--------------------------------|---|---|---|-------------------|-----------------|
| COMPETENZE TESTUALI | • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale | basso | Struttura testuale <i>completamente/fortemente</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata | 1 ÷ 7 | |
| | | medio-basso | Struttura testuale <i>disomogenea e frammentaria</i> , poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata | 8 ÷ 11 | |
| | | medio | Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione accettabile | 12 ÷ 15 | |
| | | medio-alto | Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione curata | 16 ÷ 19 | |
| | | alto | Struttura testuale <i>interamente</i> ben articolata, efficace, coesa e coerente; impaginazione ben curata | 20 | |
| COMPETENZE LINGUISTICHE | • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) • Uso corretto ed efficace della punteggiatura | basso | Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura | 1 ÷ 3 | |
| | | medio-basso | Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura | 4 ÷ 5 | |
| | | medio | Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura | 6 ÷ 7 | |
| | | medio-alto | Forma corretta con <i>occasionalisporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura | 8 ÷ 9 | |
| | alto | Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura | 10 | | |
| | • Ricchezza e padronanza lessicale | basso | Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà | 1 ÷ 3 | |
| | | medio-basso | Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numerose/diverse</i> improprietà, anche gravi | 4 ÷ 5 | |
| | | medio | Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà | 6 ÷ 7 | |
| medio-alto | | Lessico appropriato e adeguato con <i>occasionalisporadiche</i> improprietà | 8 ÷ 9 | | |
| alto | Lessico ampio, ricco e accurato | 10 | | | |
| COMPETENZE IDEATIVE E CRITICHE | • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | basso | Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e <i>gravemente</i> inesatti | 1 ÷ 3 | |
| | | medio-basso | Conoscenze e riferimenti culturali scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze | 4 ÷ 5 | |
| | | medio | Conoscenze e riferimenti culturali essenziali/adequati e corretti nei loro tratti fondamentali | 6 ÷ 7 | |
| | | medio-alto | Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampi e corretti anche se con <i>occasionalisporadiche</i> imprecisioni | 8 ÷ 9 | |
| | | alto | Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi | 10 | |
| | • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | basso | Valutazioni personali e giudizi critici assenti/episodici, <i>completamente/fortemente</i> inadeguati e non pertinenti | 1 ÷ 3 | |
| | | medio-basso | Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati | 4 ÷ 5 | |
| | | medio | Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a volte</i> in modo scontato e banale | 6 ÷ 7 | |
| | | medio-alto | Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido | 8 ÷ 9 | |
| | | alto | Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità | 10 | |
| | | | | MAX 60 | |

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

| INDICATORI | | LIVELLO | DESCRITTORI | PUNTI DISPONIBILI | PUNTI ASSEGNATI |
|--|---|-------------|---|-------------------|-----------------|
| COMPETENZE TESTUALI RELABORATIVE | • Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella <i>eventuale</i> formulazione del titolo e della parafrasi | basso | Pertinenza alla traccia <i>completamente/fortemente</i> inadeguata; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> del tutto/molto incoerenti | 1 ÷ 4 | |
| | | medio-basso | Pertinenza alla traccia limitata e parziale <i>in molte parti/in alcune parti</i> del testo; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> poco coerenti | 5 ÷ 7 | |
| | | medio | Pertinenza alla traccia essenziale <i>in buona parte/nella maggior parte</i> del testo; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> semplici ma coerenti | 8 ÷ 12 | |
| | | medio-alto | Pertinenza alla traccia adeguata <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> coerenti e appropriati | 13 ÷ 14 | |
| | | alto | Pertinenza alla traccia piena e completa; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> coerenti, significativi e originali | 15 | |
| | • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione/argomentazione supportato dalla correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | basso | Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <i>completamente/fortemente</i> disordinata | 1 ÷ 10 | |
| | | medio-basso | Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali contorta e disorganica <i>in molti snodi/in alcuni snodi</i> logici | 11 ÷ 15 | |
| | | medio | Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali lineare ed elementare/lineare e adeguata <i>in molti snodi</i> logici | 16 ÷ 20 | |
| | | medio-alto | Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica e articolata <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli snodi logici | 21 ÷ 24 | |
| | | alto | Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica, ben articolata e personale <i>in tutti</i> gli snodi logici | 25 | |
| | | | | MAX 40 | |
| CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B) | | | | MAX 100 | |