

PIANO DI LAVORO SVOLTO DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2021/2022 - CLASSE 3S – VITIELLO VALERIA

MODULI (TITOLO)	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	COLLEG. INTER-DISC.	METODOLOGIE DIDATTICHE
1) EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p>1. . Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe) • Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati • Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di vista 	<p>Ripasso di elementi di ortografia, morfologia, connettivi, sintassi (attraverso la correzione di temi ed esercizi)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico: esercizi sulla lingua d'uso • Varie tipologie di scrittura: <ul style="list-style-type: none"> - il tema in classe (attualità, espositivo, argomentativo), - il verbale (verbale dell'assemblea di classe) - il riassunto: <p>TESTO: I. Calvino, La mamma di San Pietro (p. 99)</p> <p>TESTO: S. Benni, I quattro veli di Kulala (p. 101)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tedesco • Inglese • Storia 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale Mezzi, strumenti: <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (peer-to-peer education)

<p>2) MODULO: Educazione letteraria – Il testo narrativo e l'analisi testuale</p>	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe) • Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati • Riconoscere diverse tipologie testuali • Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia • Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari • Saper individuare analogie e differenze in testi posti a confronto • Esporre le proprie opinioni in modo corretto ed efficace • Analizzare un testo cinematografico 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura del racconto: <ul style="list-style-type: none"> - Fabula e intreccio (p.12) - Struttura di base del racconto (p. 15) - Sequenze (p. 15) - TESTO: J.K. Rowling, Tu non sai chi sei? (p.18) - TESTO: G. Rodari, La ragazza mela (p. 23) • Il narratore <ul style="list-style-type: none"> - Chi è il narratore? (p. 25) - Narratore interno e esterno (p. 26) - Punto di vista e focalizzazione (p. 27) TESTO: Esopo, Il corvo e la volpe TESTO: G. De Maupassant, In campagna (fotocopia) • I personaggi: <ul style="list-style-type: none"> - Caratterizzazione del personaggio (p. 38) - Forme di discorso: diretto e indiretto (p. 40-41) TESTO: A. Manzoni, Il palazzotto di don Rodrigo (p. 45) TESTO: M. Yourcenar, Memorie di Adriano (p. 47); TESTO: A. Conan Doyle, Uno studio in rosso (p. 48) • Il tempo: <ul style="list-style-type: none"> - Tempo della storia e tempo del racconto (p.53) - l'uso dei tempi verbali nella narrazione (p. 54) - Come scorre il tempo del racconto (p. 58) TESTO: A. Baricco, Seta (p.61) TESTO: R. L. Stevenson, L'isola del tesoro (p. 61) TESTO: C. Dickens, Storia d'un ragazzo e del suo gatto (p. 64) 		
--	--	---	---	--	--

• **Lo spazio:**

- Diverse tipologie di spazio (p. 66)

- Tecniche per descrivere lo spazio (p. 68)

TESTO: J.R.R. Tolkien, La vecchia foresta (p. 72)

TESTO: E. Zola, L'assommoir (p. 74)

• **I temi:**

- Che cos'è un tema e che cos'è un messaggio (p. 78)

TESTO: G. Neri, Dimenticarsi della nonna (p. 82)

TESTO: A. Manzoni (p. 84)

• **Lo stile:**

- I registri linguistici (p. 86)

- Le figure retoriche (p. 90)

TESTO: G. D'Annunzio, Il piacere (p.93)

TESTO: G. Pontiggia, La grande sera (p. 94)

TESTO: B. Fenoglio, La sposa bambina (p. 94)