

PIANO DI LAVORO SVOLTO

"ITALIANO"

Classe 1E

ANNO SCOLASTICO 2021-22

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
Riflessione sulla lingua	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo	<ul style="list-style-type: none">▪ Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none">▪ Principali strutture grammaticali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico	Metodologie didattiche: <ul style="list-style-type: none">▪ lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti;▪ analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma an-	30 ore	<ul style="list-style-type: none">▪ Tedesco▪ Inglese▪ Storia▪ Religione▪ Altre materie quando possibile

	<p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>			<p>che a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none">▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni;▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali;▪ lezione multimediale. <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ libro di testo e altri libri▪ dispense-schemi		
--	---	--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> ▪quotidiani-riviste ▪videoproiettore-LIM ▪educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>) 		
Ascoltare - parlare - scrivere	<p>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo ▪Prendere appunti e redigere relazioni ▪Rielaborare in forma chiara le informazioni ▪Produrre testi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale ▪Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, ecc. ▪La struttura di un testo scritto coerente e coe- 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti; ▪analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo auto- 	30 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪Tedesco ▪Inglese ▪Storia ▪Religione ▪Altre materie quando possibile

		<p>coesi, coerenti e corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, attraverso l'uso corretto di connettivi, interpunzione, varietà lessicale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fon- 	<p>so, secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Uso dei dizionari ▪Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione 	<p>no;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; ▪ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali; ▪lezione multimediale. <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪libro di testo e altri libri ▪dispense-schemi ▪quotidiani-riviste ▪videoproiettore-LIM ▪educazione tra pari 		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>damentali, (appunti, scalette, mappe)</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati▪ Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di		<p><i>(peer-to-peer education)</i></p>		
--	--	---	--	--	--	--

<p>Educazio- ne lettera- ria</p>	<p>- Leggere, com- prendere ed inter- pretare testi scrit- ti di vario tipo</p>	<p>vista</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Applicare strategie di lettura a scopi e in contesti diversi ▪Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo ▪La struttura del testo narrativo: che cos'è un testo narrativo, le sequenze, l'ordine degli avvenimenti (flashback, flash forward, montaggio incrociato); l'ambientazio- 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti ▪analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; ▪costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le in- 	<p>48 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪Tedesco ▪Inglese ▪Storia ▪Religione ▪Altre materie quando possibile
---	---	---	---	--	---------------	--

			<p>ne: tempi e luoghi; fabula e intreccio, la struttura della fabula</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪La fiaba e la favola: le origini ▪I personaggi e le loro caratteristiche; Il sistema dei personaggi; Tecniche di presentazione dei personaggi ▪Le figure del testo narrativo, tipi di narratore, il punto di vista, discorsi e pensieri dei 	<p>formazioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali; ▪lezione multimediale. <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪libro di testo e altri libri ▪dispense-schemi ▪quotidiani-riviste ▪videoproiettore-LIM ▪educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>) 		
--	--	--	---	---	--	--

			<p>personaggi</p> <p>PROSA_TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Italo Calvino, Luna e gnac- Angela Carter, La corte di Mr Lyon- "Sandro" di Primo Levi- Il sognatore, di Ian McEwan- La lezione di canto, di Kathe- rine Mansfield- Barbablù, di Charles Perrault- Il topo di ca- mapgna e il topo di città- La cicala e al formica, di Eso-			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>po</p> <ul style="list-style-type: none">- Eveline, di James Joyce- La ragazza-naso, di Ljudmila Petruševskaja <ul style="list-style-type: none">▪Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi▪I principali generi letterari e il loro contesto storico▪Il genere epico: le caratteristiche dell'epica, aedi e rapsodi, i giullari del Medioevo, l'epica di Omero e la			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>questione omerica.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Iliade e Odissea: contenuto dell'opera, la struttura e la trama; i personaggi principali <p>EPICA_ILIADE_T ESTI:</p> <ul style="list-style-type: none">- L'ira di Achille- La vittoria di Ettore e la morte di Patroclo- Il ritorno di Achille e la morte di Ettore- Lo scontro tra Achille e Agamennone- Tersite e Odis-			
--	--	--	---	--	--	--

			<p>seo</p> <ul style="list-style-type: none">- Paride e Menelao- Elena sulle mura <p>EPICA_ODISSEA_TESTI:</p> <ul style="list-style-type: none">- Odissea: Proemio- Il concilio degli dei- La tela di Penelope- Nell'isola di Ogigia: Calipso- L'incontro tra Nausicaa e Odisseo- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo- La maga Circe			
--	--	--	---	--	--	--