

**PIANO DI LAVORO SVOLTO**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
 • **CLASSE 5. D - I.T.T.**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

| <b>MODULO</b> | <b>COMPETENZE</b> | <b>ABILITÀ</b>  | <b>CONTENUTI</b>   | <b>ORE</b> | <b>COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI</b> | <b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b> |
|---------------|-------------------|---|--|------------|---------------------------------------|-------------------------------|
|               |                   |   | <p>L'età del Positivismo<br/>           o<br/>           Il Naturalismo francese<br/> <b>Emile Zola:</b><br/>           da <b>L'Assommoir</b><br/> <i>Gervasia e l'acquavite</i></p> <p>Il Verismo in Italia: caratteristiche e tecniche narrative<br/> <b>G. Verga:</b><br/>           vita, opere e pensiero da <b>Vita dei campi:</b><br/> <i>Rosso Malpelo</i><br/> <i>La Lupa</i></p> | 5          |                                       |                               |
|               | 1. Padrona        | <p>1. Padroneggiare la lingua italiana nell'ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi<br/>           2. Esprimersi con correttezza formale,</p> |  | 7          |                                       |                               |

|   |  |   |   |                            |  |  |
|---|--|---|---|----------------------------|--|--|
| <p><b>Il Positivismo e il Naturalismo</b></p> | <p>nza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza<br/> <b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare e testi di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati<br/> <b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi<br/> <b>4.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili</p> | <p>padronanza lessicale e varietà di registro linguistico<br/> <b>3.</b> Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali<br/> <b>4.</b> Individuare e i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria<br/> <b>5.</b> Saper argomentare e attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto<br/> <b>6.</b> Saper cogliere momenti di conservazione e innovazione e nella produzione di autori diversi<br/> <b>7.</b> Saper analizzare un testo letterario secondo criteri</p> | <p>Il Simbolismo: la poesia francese nel secondo Ottocento, Baudelaire e la nascita della poesia moderna<br/> <b>Charles Baudelaire:</b> da <i>I fiori del male</i> a <i>Spleen</i><br/> Il Decadentismo: il romanzo decadente, l'estetismo<br/> La Scapigliatura:<br/> <b>Arrigo Boito:</b> <i>Lezione di anatomia</i><br/> <b>G. D'Annunzio:</b> la vita, la poetica, il pensiero da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i><br/> <b>G. Pascoli:</b> la vita, il pensiero, la poetica da <i>Myrica: Lavandaro</i></p> | <p>7</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>Storia: Il secondo Ottocento, la modernizzazione</p> <p>Storia: la Destra storica</p> <p>Inglese: O. Wilde "Il ritratto di Dorian Gray"</p> | <p>Lezione frontale e partecipata con l'utilizzo di sussidi e strumenti audiovisivi e multimediali</p> |
|---|--|---|---|----------------------------|--|--|

