

| | | | | | | |
|---|--|---|---|----------------------------|--|--|
| <p>Il Positivismo e il Naturalismo</p> | <p>nza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza 2. Leggere, comprendere e interpretare e testi di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili</p> | <p>padronanza lessicale e varietà di registro linguistico 3. Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali 4. Individuare e i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria 5. Saper argomentare e attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto 6. Saper cogliere momenti di conservazione e innovazione e nella produzione di autori diversi 7. Saper analizzare un testo letterario secondo criteri</p> | <p>Il Simbolismo: la poesia francese nel secondo Ottocento, Baudelaire e la nascita della poesia moderna Charles Baudelaire: da <i>I fiori del male</i> a <i>Spleen</i> Il Decadentismo: il romanzo decadente, l'estetismo La Scapigliatura: Arrigo Boito: <i>Lezione di anatomia</i> G. D'Annunzio: la vita, la poetica, il pensiero da <i>Alcyone: La pioggia nel pineto</i> G. Pascoli: la vita, il pensiero, la poetica da <i>Myrica: Lavandaro</i></p> | <p>7</p> <p>4</p> <p>5</p> | <p>Storia: Il secondo Ottocento, la modernizzazione</p> <p>Storia: la Destra storica</p> <p>Inglese: O. Wilde "Il ritratto di Dorian Gray"</p> | <p>Lezione frontale e partecipata con l'utilizzo di sussidi e strumenti audiovisivi e multimediali</p> |
|---|--|---|---|----------------------------|--|--|

