

PROGRAMMA FINALE - ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.	ORE TOTALI SVOLTE
Daniela Mantoan	Italiano	2i	LSSA	4	103

MODULI	CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	TEMPI	SPAZI E MEZZI UTIL.	COLLEG. INTER-DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DELLE PROVE
Riflessione sulla lingua	<p>Ripetizione Frase semplice e complessa, verbi transitivi/intransitivi, frase minima, soggetti, predicati, compl. diretto e indiretto</p> <p>Frase semplice e complessa Come individuare la principale Subordinate esplicite ed implicite Soggettive ed oggettive Le subordinate: dichiarative, relative, interrogative indirette Le coordinate e le congiunzioni coordinanti Rappresenatre il periodo in uno schema Subrodinate temporali, causali, finali</p>	Conosce ed applica i principali elementi grammaticali e sintattici	22 ore	Aula didattica a distanza		<p>-Lezione frontale e partecipata - Produzione di mappe -visione di videolezioni di approfondimento -cooperative learning -esercizi online</p>	<p>Interrogazioni orali, partecipazione, produzione di lavori domestici</p> <p>Tali elementi sono stati valutati con voti in blu che sono poi stati utilizzati per arrotondare la media in eccesso o in difetto</p>	Orali e scritte

MODULI (TITOLO)	CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	TEMPI	SPAZI E MEZZI UTIL.	COLLEG. INTER- DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DELLE PROVE
Educazione linguistica	-il testo narrativo (struttura, tempo, spazio, personaggi, narratore e focalizzazione, lingua e stile) - Il testo espositivo - il testo argomentativo -il testo descrittivo - il riassunto - Il testo valutativo Le tipologie di tema: A, B, C	- Saper riferire su esperienze personali o collettive di vario interesse. - Saper utilizzare le strutture testuali e morfo-sintattiche, e il linguaggio referenziale informale della tipologia testuale specificata. - Saper produrre un testo argomentativo - Saper produrre una recensione	Tutto l'anno	Aula , LIM	Storia, ed. civica	-Lezione frontale e partecipata - Esercitazioni guidate ed individuali -costruzione collettiva di mappe -visione videolezioni e filmati	Partecipazione, impegno in classe e a casa, osservazione dei progressi	orali e scritte -Esercizi di riscrittura creativa - Test di verifica a risposta aperta o chiusa - Esercitazioni in classe individuali o a coppie produzione schemi, mappe e tabelle - Produzione scritta domestica - esercizi di comprensione relazioni espositive e argomentative

MODULI	CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	TEMPI	SPAZI E MEZZI UTIL.	COLLEG. INTER-DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DELLE PROVE
Educazione letteraria: romanzo, novella, trattatistica	<p>Lettura di due romanzi e loro presentazione anche attraverso l'ausilio di supporti multimediali</p> <p>M.R.Stern, Temporale di primavera</p> <p>Pirandello, La carriola</p> <p>Buzzati, Una lettera d'amore</p> <p>Erri De Luca, Il pannello</p> <p>Cognetti, Una passione smodata per il racconto</p> <p>Pamuk, Cosa fa la nostra mente quando leggiamo romanzi</p> <p>Presentazione de' I PROMESSI SPOSI di A. Manzoni; lettura cap. I righe 1-50; Questo matrimonio non s'ha da fare; passi sulla peste</p> <p>Guy de Maupassant, IN CAMPAGNA (il testo fantastico-surreale)</p> <p>Stevenson, La trasformazione</p> <p>Testo argomentativo su moda e identità. Lettura dell'articolo LA MODA E LA SOCIETA'</p>	<p>-Promuovere il piacere della lettura</p> <p>- Sviluppare le capacità acquisite di analizzare la struttura narrativa di testi diversi, di definire il sistema dei personaggi, di distinguere tra ruolo dell'autore/ruolo del narratore e punto di vista</p> <p>- Consolidare le competenze nella rielaborazione e nella produzione di testi di tipo narrativo</p> <p>- Sviluppare la capacità di analizzare un romanzo in relazione al periodo storico-culturale</p>	30 ore	Aula, LIM	Storia, ed. civica	Come sopra		Come sopra

MODULI	CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	TEMPI	SPAZI E MEZZI UTIL.	COLLEG. INTER-DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DELLE PROVE
	<p>Testo argomentativo: social e comunicazione; L'INFELICITÀ DIGITALE DI Alberto Manguel Lettura da rivista: La carenza di comunicazione al tempo dei social media</p> <p>Conquiste femminili; una lunga storia di esclusione. Dacia Maraini, Donne, perchè lottare ancora</p> <p>S. Beauvoir, Davvero una ragazza per bene?</p> <p>A. Munro, E' soltanto una femmina</p> <p>Remarque, PERCHÉ LA GUERRA? da "Niente di nuovo sul fronte occidentale"</p>			Aula, LIM, biblioteca scolastica		Come sopra		Come sopra

MODULI	CONTENUTI	OBIETTIVI RAGGIUNTI	TEMPI	SPAZI E MEZZI UTIL.	COLLEG. INTER-DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGIA DELLE PROVE
<p>Educazione letteraria: la poesia</p> <p>Essere poeta</p> <p>Percorso tematico: il tempo e la memoria</p> <p>Percorso tematico: Voci della natura</p>	<p>Rime, versi, accenti, enjambement, allitterazione, schemi di rime</p> <p>Figure di suono e significato: fonosimbolismo, parafrasi, metafora, similitudine, allegoria, anafora sinestesia</p> <p>Entro la densa lente dell'estate di S. Solmi</p> <p>L'albatro, Baudelaire e L'albatro di Marrakesh; Gabbiani di Cardarelli</p> <p>Soltanto il tempo veramente scrive di Magrelli I poeti lavorano di notte di Alda Merini</p> <p>Itaca, K. Kavafis</p> <p>Rilke, Tu non devi capire la vita</p> <p>S. Penna, La vita...è ricordarsi di un risveglio</p> <p>G. Caproni, Versicoli quasi ecologici</p> <p>A. ZANZOTTO, La quercia sradicata dal vento</p>	<p>- Consolidare le capacità acquisite relative agli scopi della lettura, all'analisi e all'interpretazione di diversi tipi di testo, individuando strutture e convenzioni</p> <p>- Promuovere il piacere della lettura di testi poetici</p> <p>- Attivare abilità ricettive ed espressive: leggere in modo espressivo un testo poetico</p> <p>-Saperne cogliere la peculiarità ed il significato</p> <p>- Dimostrare padronanza nelle tecniche di analisi testuale</p> <p>- Attivare abilità produttive: eseguire la parafrasi di un testo poetico ed elaborare brevi componimenti su metri e forme prestabiliti</p>	20 ore	Aula, LIM	Storia, ed. civica, arte, musica	Come sopra	Come sopra	Come sopra

Bolzano 11 giugno 2022

professa Daniela Mantoan