

PROGRAMMA SVOLTO 5S  
 ANNO SCOLASTICO 2021/2022  
**I.I.S G.GALILEI**  
 DOCENTE: CHIARA MADONIA  
 MATERIA: LETTERATURA ITALIANA

<u>Titolo del modulo</u>	<u>Competenze e Abilità</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Metodologie didattiche</u>	<u>Collegamenti interdisciplinari</u>	<u>Tempi (ore)</u>
<b>La seconda metà dell'Ottocento</b> <b>Il Positivismo</b> <b>Il Naturalismo</b> <b>Il Verismo</b>	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p><b>Giovanni Verga:</b> vita, pensiero e poetica. Il “Ciclo dei vinti”.</p> <p>Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa.</p> <p>Prefazione all'Amante di Gramigna.</p> <p>Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro Don Gesualdo</p> <p>I Malavoglia: la presentazione dei Malavoglia; la fiumana del progresso</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi dei testi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p>	Storia	10
<b>Decadentismo</b> <b>Simbolismo</b>	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo</p>	<p><b>Gabriele D'annunzio:</b> vita, poetica e opere principali</p> <p>Alcyone: la pioggia nel pineto</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi dei testi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p>	Storia	10

	<p>e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p><b>Giovanni Pascoli:</b> vita, poetica e opere. La poetica del fanciullino Myricae: X Agosto, lavandare, gelsomino notturno</p> <p><b>Oscar Wilde:</b> il ritratto di Dorian Grey</p>			
<p><b>Il grande romanzo europeo</b></p>	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p>L'età dell'irrazionalismo Freud e la scoperta dell'inconscio</p> <p><b>ITALO SVEVO</b> Vita, pensiero e poetica La coscienza di Zeno</p> <p><b>LUIGI PIRANDELLO</b> Vita, pensiero e poetica Il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo. Il fu Mattia Pascal. Novelle per un anno: La patente</p>	<p>Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming</p>	Storia	10
<p><b>Il Futurismo e le Avanguardie</b></p>	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema</p>	<p><b>F.T. MARINETTI:</b> Il primo Manifesto del Futurismo</p>	<p>Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative</p>	Storia	10

	<p>proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p><b>ALDO PALAZZESCHI:</b> E lasciatemi divertire</p>	<p>learning Brainstorming</p>		
<p><b>La società italiana nel '900</b> <b>L'Ermetismo</b> <b>Il Neorealismo</b> <b>La Resistenza e l'Olocausto</b></p>	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p><b>GIUSEPPE UNGARETTI:</b> Vita, pensiero e poetica L'Allegria: San Martino del Carso, Soldati, Mattina</p> <p><b>EUGENIO MONTALE:</b> Vita, pensiero e poetica. Analisi opera Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto</p> <p><b>CESARE PAVESE:</b> vita, poetica e l'opera La luna e i falò</p> <p><b>PRIMO LEVI:</b> vita, temi e opere. Lettura: La prefazione alla Tregua;</p>	<p>Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming</p>	<p>Storia</p>	<p>10</p> <p>10</p>

		Se questo è un uomo; il sistema periodico. <b>ITALO CALVINO:</b> cenni. Il sentiero dei nidi di ragno			
<b>Il romanzo italiano contemporaneo.</b> <b>La narrativa meridionalistica.</b> <b>La globalizzazione.</b> <b>La diversità nella letteratura contemporanea.</b> <b>Tendenze di fine millennio</b>	Leggere una tematica presentata in modi diversi. Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale. Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico	<b>G. T. DI LAMPEDUSA:</b> Il Gattopardo (in generale)  <b>LEONARDO SCIASCIA:</b> Il giorno della civetta (in generale)  <b>P.P. PASOLINI:</b> Ragazzi di vita (in generale)  <b>ELSA MORANTE:</b> La storia (l'introduzione delle leggi razziali).  <b>ALDA MERINI:</b> La volpe e il sipario (in generale)	Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming	Storia	5
<b>Abilità di scrittura</b>	Produrre testi sufficientemente articolati e utilizzare in modo significativo le competenze acquisite per produrre elaborati adeguati a quanto richiesto per l'Esame di Stato	<b>TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA:</b> - Analisi del testo; - Testo argomentativo.			Tutto l'anno
	Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti.	Tema di ordine generale			Tutto l'anno

	<p>Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnicoscience, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi.</p>				
--	--	--	--	--	--

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA   B	Analisi e produzione di un testo argomentativo	

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	gravem. insuff.	2-3	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Parziale e/o inadeguata individuazione di tesi e argomentazioni	scarsa	4-5	
	<b>Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	discreta/buona	7-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, anche in relazione ai concetti chiave e agli snodi testuali	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	discreta/buona	14-17	
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; parte espositiva corretta e completa, con apporti personali	ottima	18-20	
	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	4-5	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	7-8	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	9-10	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	

Punteggio in ventesimi: \_\_\_\_\_; quindicesimi: \_\_\_\_\_ **TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: 60)** \_\_\_\_\_

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA   A	Analisi e interpretazione di un testo letterario	

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
	Comprensione nulla	gravem. insuff.	4-5	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Analisi del testo nei suoi snodi tematici, stilistici ed eventualmente retorici	Comprensione superficiale e generica	scarsa	6-10	
	<b>Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Contestualizzazione e interpretazione del testo ed elaborazione critica personale	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	<b>Analisi essenziale e corretta nei suoi snodi fondamentali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	<b>Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contextual.</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	

Punteggio in ventesimi: \_\_\_\_\_; quindicesimi: \_\_\_\_\_ **TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: 60)** \_\_\_\_\_

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA   C	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Pertinenza rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	scarsa	4-5	
	<b>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi nel complesso adeguati</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	discreta/buona	7-8	
	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Sviluppo ordinato e lineare del testo espositivo-argomentativo	Esposizione/argomentazione assente, scarsa e/o inefficace	gravem. insuff.	3-4	
	Elaborato poco lineare nell'esposizione e sviluppato con argomentazioni superficiali o incongruenti	scarsa	5-7	
	<b>Elaborato ordinato nell'esposizione; giudizi e idee semplici ma pertinenti</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Elaborato organico con apporti personali e riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro, ricco di valutazioni critiche e originali e di riferimenti culturali	ottima	14-15	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	3-4	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	5-7	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	14-15	

Punteggio in ventesimi: \_\_\_\_\_; quindicesimi: \_\_\_\_\_ **TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: 60)** \_\_\_\_\_

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

Bolzano, 10 maggio 2022

Prof.ssa Chiara Madonia