

PROGRAMMA SVOLTO 5S
 ANNO SCOLASTICO 2021/2022
I.I.S G.GALILEI
 DOCENTE: CHIARA MADONIA
 MATERIA: LETTERATURA ITALIANA

<u>Titolo del modulo</u>	<u>Competenze e Abilità</u>	<u>Contenuti</u>	<u>Metodologie didattiche</u>	<u>Collegamenti interdisciplinari</u>	<u>Tempi (ore)</u>
La seconda metà dell'Ottocento Il Positivismo Il Naturalismo Il Verismo	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p>Giovanni Verga: vita, pensiero e poetica. Il “Ciclo dei vinti”.</p> <p>Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa.</p> <p>Prefazione all'Amante di Gramigna.</p> <p>Mastro don Gesualdo: La morte di Mastro Don Gesualdo</p> <p>I Malavoglia: la presentazione dei Malavoglia; la fiumana del progresso</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi dei testi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p>	Storia	10
Decadentismo Simbolismo	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo</p>	<p>Gabriele D'annunzio: vita, poetica e opere principali</p> <p>Alcyone: la pioggia nel pineto</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Analisi dei testi</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Brainstorming</p>	Storia	10

	<p>e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p>Giovanni Pascoli: vita, poetica e opere. La poetica del fanciullino Myricae: X Agosto, lavandare, gelsomino notturno</p> <p>Oscar Wilde: il ritratto di Dorian Grey</p>			
Il grande romanzo europeo	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p>L'età dell'irrazionalismo Freud e la scoperta dell'inconscio</p> <p>ITALO SVEVO Vita, pensiero e poetica La coscienza di Zeno</p> <p>LUIGI PIRANDELLO Vita, pensiero e poetica Il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo. Il fu Mattia Pascal. Novelle per un anno: La patente</p>	<p>Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming</p>	Storia	10
Il Futurismo e le Avanguardie	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema</p>	<p>F.T. MARINETTI: Il primo Manifesto del Futurismo</p>	<p>Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative</p>	Storia	10

	<p>proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p>ALDO PALAZZESCHI: E lasciatemi divertire</p>	<p>learning Brainstorming</p>		
<p>La società italiana nel '900 L'Ermetismo Il Neorealismo La Resistenza e l'Olocausto</p>	<p>Leggere una tematica presentata in modi diversi.</p> <p>Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale.</p> <p>Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico</p>	<p>GIUSEPPE UNGARETTI: Vita, pensiero e poetica L'Allegria: San Martino del Carso, Soldati, Mattina</p> <p>EUGENIO MONTALE: Vita, pensiero e poetica. Analisi opera Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Meriggiare pallido e assorto</p> <p>CESARE PAVESE: vita, poetica e l'opera La luna e i falò</p> <p>PRIMO LEVI: vita, temi e opere. Lettura: La prefazione alla Tregua;</p>	<p>Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming</p>	<p>Storia</p>	<p>10</p> <p>10</p>

		Se questo è un uomo; il sistema periodico. ITALO CALVINO: cenni. Il sentiero dei nidi di ragno			
Il romanzo italiano contemporaneo. La narrativa meridionalistica. La globalizzazione. La diversità nella letteratura contemporanea. Tendenze di fine millennio	Leggere una tematica presentata in modi diversi. Discutere del tema proposto. Collocare l'autore e le sue opere nella cultura del tempo e individuare gli elementi che lo rendono attuale. Individuare il contesto storico –culturale delle opere. Diverso registro linguistico	G. T. DI LAMPEDUSA: Il Gattopardo (in generale) LEONARDO SCIASCIA: Il giorno della civetta (in generale) P.P. PASOLINI: Ragazzi di vita (in generale) ELSA MORANTE: La storia (l'introduzione delle leggi razziali). ALDA MERINI: La volpe e il sipario (in generale)	Lezione frontale Analisi dei testi Cooperative learning Brainstorming	Storia	5
Abilità di scrittura	Produrre testi sufficientemente articolati e utilizzare in modo significativo le competenze acquisite per produrre elaborati adeguati a quanto richiesto per l'Esame di Stato	TECNICHE DI PRODUZIONE SCRITTA: - Analisi del testo; - Testo argomentativo.			Tutto l'anno
	Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti.	Tema di ordine generale			Tutto l'anno

	Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnicoscien- tifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi.				
--	--	--	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA B	Analisi e produzione di un testo argomentativo	

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
Indicatore specifico 1: - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	gravem. insuff.	2-3	
Indicatore specifico 2: - Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Parziale e/o inadeguata individuazione di tesi e argomentazioni	scarsa	4-5	
	Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	sufficiente	6	
	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	discreta/buona	7-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, anche in relazione ai concetti chiave e agli snodi testuali	ottima	9-10	
Indicatore specifico 3: - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, utilizzati per sostenere l'argomentazione	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	scarsa	6-10	
	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	sufficiente	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	discreta/buona	14-17	
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; parte espositiva corretta e completa, con apporti personali	ottima	18-20	
	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	4-5	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	sufficiente	6	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	7-8	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	9-10	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
Indicatore specifico 1: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette	sufficiente	11-13	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
Indicatore specifico 2: - Analisi del testo nei suoi snodi tematici, stilistici ed eventualmente retorici	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	Analisi essenziale e corretta nei suoi snodi fondamentali	sufficiente	6	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
Indicatore specifico 3: - Contestualizzazione e interpretazione del testo ed elaborazione critica personale	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contextual.	sufficiente	6	
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	
	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contextual.	sufficiente	6	
	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	

Punteggio in ventesimi: _____; quindicesimi: _____ **TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: 60)** _____

L'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA A	Analisi e interpretazione di un testo letterario	

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
Indicatore specifico 1: - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
	Comprensione nulla	gravem. insuff.	4-5	
Indicatore specifico 2: - Analisi del testo nei suoi snodi tematici, stilistici ed eventualmente retorici	Comprensione superficiale e generica	scarsa	6-10	
	Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette	sufficiente	11-13	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
Indicatore specifico 3: - Contestualizzazione e interpretazione del testo ed elaborazione critica personale	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	Analisi essenziale e corretta nei suoi snodi fondamentali	sufficiente	6	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contextual.	sufficiente	6	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	
	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contextual.	sufficiente	6	
	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	

Punteggio in ventesimi: _____; quindicesimi: _____ **TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: 60)** _____

L'INSEGNANTE _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

ANNO SCOLASTICO: 2021/2022	CANDIDATO:	CLASSE:
TIPOLOGIA C	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
Indicatore generale 1: - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo	sufficiente	11-13	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
Indicatore generale 2: - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso	sufficiente	11-13	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
Indicatore generale 3: - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	sufficiente	11-13	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
Indicatore specifico 1: - Pertinenza rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	scarsa	4-5	
	Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi nel complesso adeguati	sufficiente	6	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	discreta/buona	7-8	
	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	ottima	9-10	
Indicatore specifico 2: - Sviluppo ordinato e lineare del testo espositivo-argomentativo	Esposizione/argomentazione assente, scarsa e/o inefficace	gravem. insuff.	3-4	
	Elaborato poco lineare nell'esposizione e sviluppato con argomentazioni superficiali o incongruenti	scarsa	5-7	
	Elaborato ordinato nell'esposizione; giudizi e idee semplici ma pertinenti	sufficiente	8-10	
	Elaborato organico con apporti personali e riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro, ricco di valutazioni critiche e originali e di riferimenti culturali	ottima	14-15	
Indicatore specifico 3: - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	3-4	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	5-7	
	Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	sufficiente	8-10	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	14-15	

Punteggio in ventesimi: _____; quindicesimi: _____ **TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI (Soglia sufficienza: 60)** _____

L'INSEGNANTE _____

Bolzano, 10 maggio 2022

Prof.ssa Chiara Madonia