

Piano di lavoro di Italiano Classe 3. C a.s. 2021-2022 Prof. Paola Mari

Unità	Contenuti	Competenze/abilità	Tempi	Metodi	Modalità di verifica
<b>Le origini della letteratura in volgare</b>	<p>Caratteristiche storico-culturali dell'Alto e del Basso Medioevo</p> <p>Le lingue volgari</p> <p>La letteratura in lingua d'oc e d'oïl</p> <p>La scuola siciliana: Jacopo da Lentini "<i>Amor è un desio che ven dal core</i>"; "<i>Io m'aggio posto in core a Dio servire</i>"</p> <p>La poesia religiosa italiana: San Francesco d'Assisi: "<i>Cantico di frate Sole</i>" Jacopone da Todi "<i>Donna de paradiso</i>"</p>	<p>Collegare i testi oggetto di studio al contesto storico-culturale di riferimento</p> <p>Comprendere e analizzare testi di varia tipologia, utilizzando gli strumenti di analisi del testo poetico e in prosa</p> <p>Sapersi orientare nello sviluppo storico-culturale della lingua italiana</p> <p>Sapersi orientare nel processo di sviluppo della cultura letteraria italiana</p>	<p>Settembre</p> <p>Ottobre</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Lavoro sui testi</p> <p>Presentazioni in PDF</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi a risposta aperta</p>
<b>Il "dolce stil novo"</b>	<p>Caratteristiche della poesia stilnovistica</p> <p>La donna-angelo</p> <p>Guido Guinizzelli "<i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i>"</p>	<p>Acquisire un metodo di lavoro impadronendosi degli strumenti per l'interpretazione dei testi</p> <p>Sviluppare la capacità di letture personali sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse</p> <p>Confrontare testi appartenenti allo stesso genere e alla stessa epoca, individuando analogie e differenze</p>	<p>Novembre</p> <p>Dicembre</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Lavoro sui testi</p> <p>Presentazioni in PDF</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi a risposta aperta</p>
<b>Dante Alighieri</b>	<p>La vita</p> <p>La <i>Vita nuova</i> e le <i>Rime giovanili</i></p> <p>In sintesi: il Convivio, la Monarchia, il De vulgari eloquentia</p>	<p>Confrontare diverse interpretazioni critiche</p> <p>Sviluppare la capacità di letture personali sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse</p> <p>Applicare gli strumenti di analisi retorica e stilistica</p>	<p>Dicembre</p> <p>Gennaio</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Lavoro sui testi</p> <p>Presentazioni in PDF</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi a risposta aperta</p>
<b>Francesco Petrarca</b>	<p>La vita</p> <p>Petrarca come nuova figura di intellettuale</p> <p>Il Canzoniere: "<i>Voi ch'ascoltate</i>"; "<i>Solo et pensoso</i>"; "<i>Chiare, fresche e dolci acque</i>"</p>	<p>Confrontare diverse interpretazioni critiche</p> <p>Sviluppare la capacità di letture personali sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse</p> <p>Applicare gli strumenti di analisi retorica e stilistica</p>	<p>Febbraio/Marzo</p>	<p>Lezione frontale e partecipata</p> <p>Lavoro sui testi</p> <p>Presentazioni in PDF</p>	<p>Interrogazioni orali</p> <p>Verifiche scritte</p> <p>Discussioni guidate</p> <p>Esercizi a risposta aperta</p>

<b>Giovanni Boccaccio</b>	La vita Le opere del periodo napoletano Le opere del periodo fiorentino Il Decameron: “ <i>Chichibio e la gru</i> ”; “ <i>Elisabetta da Messina</i> ”; “ <i>Federigo degli Alberghi</i> ”; “ <i>Andreuccio da Perugia</i> ”	Confrontare diverse interpretazioni critiche Sviluppare la capacità di letture personali sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse Applicare gli strumenti di analisi retorica e stilistica	Marzo/Aprile	Lezione frontale e partecipata Lavoro sui testi Presentazioni in PDF	Interrogazioni orali Verifiche scritte Discussioni guidate Esercizi a risposta aperta
<b>La Divina Commedia</b>	La genesi del poema La struttura L’Inferno: Canti I, III, V, VI, X	Confrontare diverse interpretazioni critiche Sviluppare la capacità di letture personali sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse Applicare gli strumenti di analisi retorica e stilistica	Tutto l’anno	Lezione frontale e partecipata Lavoro sui testi Presentazioni in PDF	Interrogazioni orali Verifiche scritte Discussioni guidate Esercizi a risposta aperta
<b>L’Umanesimo e il Rinascimento</b>	L’antropocentrismo e il culto dei classici Il mondo culturale rinascimentale	Confrontare diverse interpretazioni critiche	Aprile/Maggio	Lezione frontale e partecipata Lavoro sui testi Presentazioni in PDF	Interrogazioni orali Verifiche scritte Discussioni guidate Esercizi a risposta aperta
<b>Niccolò Machiavelli</b>	La vita Il Principe (lettura di alcuni capitoli)	Sviluppare la capacità di letture personali sulla base di informazioni acquisite e conoscenze pregresse	Maggio	Lezione frontale e partecipata Lavoro sui testi Presentazioni in PDF	Interrogazioni orali Verifiche scritte Discussioni guidate Esercizi a risposta aperta
		Applicare gli strumenti di analisi retorica e stilistica			
<b>Laboratorio</b>	La scrittura nascosta		Marzo/Aprile		