

## PROGRAMMAZIONE Di Italiano scolastico 2021-2022

Disciplina ITALIANO (ANTOLOGIA)

Classe 1 D

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
<p><b>Il testo</b></p> <p><b>Il testo letterario</b></p> <p><b>Gli elementi del testo narrativo</b></p>	<p>Che cos'è un testo (significato e caratteristiche)</p> <p>Che cos'è un testo letterario (storia ed evoluzione, caratteristiche)</p> <p>I generi letterari in generale (Romanzo, racconto, novella)</p> <p>La struttura e l'ordine (Il testo narrativo, la storia e il discorso, il patto narrativo, la fabula e l'intreccio, la sequenza, le unità minime)</p> <p>Lo spazio (Lo spazio come sfondo della narrazione, la descrizione soggettiva, la descrizione oggettiva, il topos)</p> <p>Il tempo (Analessi, prolessi, pausa, scena, ellissi)</p>	<p>settembre-giugno</p>	<p>Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi</p> <p>Conoscere e potenziare un lessico appropriato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Letture guidate e commentate (in classe)</li> <li>- Analisi dei testi attraverso schemi e griglie</li> <li>- Esposizioni di lavori individuali e/o collettivi</li> <li>- Laboratori di scrittura.</li> <li>- Guida alla lettura e all'ascolto, in biblioteca.</li> <li>- Utilizzo di strumenti multimediali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionari</li> <li>- Test a risposta multipla e aperta</li> <li>- Interrogazioni orali</li> <li>- Produzioni scritte</li> <li>- Interrogazioni supportate da strumenti multimediali</li> </ul> <p>Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione saranno forme di verifica orale.</p>	<p>Con storia: il Mito e i suoi significati. I Sumeri e l'epica sumerica. Iliade e Odissea, i Greci e il loro mondo culturale</p>

<p><b>Lecture con analisi del testo</b></p>	<p>Il sistema dei personaggi  Il punto di vista  Le tecniche narrative  (Citazione e resoconto, discorso diretto, monologo, soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza, discorso indiretto e discorso indiretto libero)  Qualche figura retorica</p> <p>Lettura, analisi e commento, dei seguenti brani (con produzioni scritte di riassunto e commento)  Angela Carter: La corte di Mister Lyon  De Luca: Il pannello  Ambrose Bierce: Accadde al ponte di Owl Creek  Clara Sereni: Uomo  Italo Calvino: Luna e Gnac  James Joyce: Eveline</p>		<p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, introducendo anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, stile, figure retoriche)</p> <p>Formulare ed esprimere valutazioni personali o ipotesi interpretative sulla base di dati ricavati dall'analisi del testo e/o di dati extratestuali opportunamente utilizzati</p>			<p>Con scienze della terra.</p>
<p><b>Percorsi tematici</b></p>	<p>Percorsi tematici:  L'amicizia  Il rispetto dell'ambiente.  Il bene comune  Lecture e produzioni testuali :riassunti, temi.</p>					

<p><b>Lecture con analisi del testo e laboratori di lettura e scrittura</b></p> <p><b>Percorso: La scoperta del sé</b></p>	<p>Brani tratti dall'antologia e articoli di giornale:  Primo Levi: Sandro  L'isola di plastica (Internazionale)  L'acqua: bene prezioso (Internazionale)</p> <p>Lecture, analisi e riflessione, con produzioni scritte.  Parte generale:  La costruzione dell'identità  Identità collettiva e identità personale  Il confronto con l'altro  I gruppi sociali:  La famiglia  Il gruppo di pari  La società  Lecture antologiche:  A. Agassi: Affrontare il drago  Bianca Stancarelli : Figlio perfetto. Lo vogliamo bravissimo, lo rendiamo insicuro.</p>		<p>Saper lavorare in classe in modo individuale e in gruppo.  Sapersi confrontare e produrre in gruppo.</p> <p>Raccontare e ri-raccontare storie, riassumere, suddividere in sequenze, commentare un testo, creare una mappa concettuale, stendere un verbale, scrivere una relazione.</p> <p>Chi sono?  riflettere sulla propria persona e sul rapporto con gli altri, imparare a conoscersi.</p>			
--	---	--	--	--	--	--

<p><b>Percorso sulla memoria</b></p>	<p>Le funzioni della memoria Tante memorie diverse La memoria, strumento cognitivo La memoria storica La memoria collettiva Memoria e costruzione del sé Esercitare la memoria</p> <p>Lecture: José Saramago: Sono la mia memoria Primo Levi: un treno verso l'ignoto Oliver Sacks: Il marinaio perduto Umberto Eco: Caro nipote studia a memoria</p> <p>Progetto interdisciplinare con Storia. Epos e mito. L'epica e la storia. Significati. L'eroe dei poemi epici e le sue peripezie Lo stile epico, le tecniche di narrazione. Aedi e rapsodi. Epica sumera ed epica greca a confronto. Il Gilgamesh, l'Iliade e</p>		<p>Acquisire un efficace metodo di studio. Conoscere la propria memoria e saperla sfruttare</p>			
<p><b>L'Epica</b></p>			<p>Imparare a fare una parafrasi</p>			

	l'Odissea: storie di eroi, guerre, amicizie. Letture, analisi e commento di narrazioni mitiche.					
--	---	--	--	--	--	--

Prof./ssa Maria Gabriella Ghisu Feeberger