

PIANO DI LAVORO SVOLTO

"ITALIANO"

Classe 4E

ANNO SCOLASTICO 2021-22

| TITOLO DEL MODULO/PERCORSO | COMPETENZE | ABILITÀ | CONTENUTI | METODOLOGIE DIDATTICHE | TEMPI (ORE) | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI |
|---------------------------------|---|--|--|---|-------------|---|
| Il Seicento e il Barocco | <ul style="list-style-type: none">- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, ri- | <ul style="list-style-type: none">- Conoscere e comprendere i caratteri del periodo- Individuare caratteristiche e tendenze culturali- Riconoscere gli aspetti formali di un testo | <ul style="list-style-type: none">- Il contesto storico-letterario- Il Seicento- Le caratteristiche del Barocco; La poesia barocca- Il teatro barocco: W. Shakespeare- Il Don Chi- | <p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none">- lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti- lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, com- | 25 ore | <ul style="list-style-type: none">- Storia- Altre materie quando possibile |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|
| | <p>conoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa ver-</p> | | <p>sciotte di Cervantes - Galileo Galilei: vita ed opere, il pensiero_la fondazione della "nuova scienza". TESTI: Il Saggiatore, cap. VI_ Il libro dell'universo; Dialogo sopra i due massimi sistemi; Una lezione di anatomia per spiegare la scienza mo-</p> | <p>prendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale Mezzi, strumenti: - libro di testo e altri libri - dispense-schemi</p> | | |
|--|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|--|
| | bale in vari contesti | | <p>derna, da Dialogo sopra i due massimi sistemi; Giornata seconda; Simplicio e la bassa marea, brano tratto dal trattato "Dialogo sopra i due massimi sistemi".</p> <p>- Esercitazione prova Invalsi: Le parole di Galileo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) | | |
| L'Europa del Settecento: il secolo dei Lumi | - Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla | - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce | <ul style="list-style-type: none"> - L'Illuminismo in Europa e in Italia - La concezione della sto- | <p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli ele- | | <ul style="list-style-type: none"> - Storia - Altre materie quando possibile |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---------------|--|
| | <p>conoscenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare | <p>i tratti fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici | <p>ria, l'età della ragione; Le dottrine politiche dell'Illuminismo, intellettuali e centri di produzione, il Neoclassicismo, il Preromanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Illuminismo in Francia: Montesquieu e Diderot, Voltaire, Rousseau. - L'Enciclopedia - L'Illuminismo in Italia; | <p>menti essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - riepilogazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche | <p>14 ore</p> | |
|--|--|--|---|---|---------------|--|

| | | | | | | |
|---|---|---|---|--|--|--|
| | <p>gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | | <p>Pietro Verri: Presentazione del "caffè";</p> <ul style="list-style-type: none"> - La figura di Cesare Beccaria: Contro la pena di morte | <p>attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) | | |
| <p>Carlo Goldoni e la riforma del teatro</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza. - Leggere, comprendere e in- | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare nei testi le caratteristiche specifiche - Analizzare un testo teatrale | <ul style="list-style-type: none"> - Dalla Commedia dell'arte al teatro goldoniano - Lettura di alcuni testi scelti dell'autore - Carlo Goldo- | <p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e | | <ul style="list-style-type: none"> - Storia - Altre materie quando possibile |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---------------|--|
| <p>interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi in- | | <p>ni, il teatro: vita e opere; la riforma goldoniana; la Commedia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - La locandiera: "Una originale filosofia di vita", atto I, scene V-IX; "Mirandolina seduce il Cavaliere", atto I, scena XV; "Il trionfo di Mirandolina", atto III scena VI-VII; "Il trionfo di Mirandolina", | <p>chiedere chiarimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale | <p>14 ore</p> | |
|---|--|--|--|---------------|--|

| | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|--|-------|--|
| | dispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | | atto III scena VI-VII: lettura delle scene. | Mezzi, strumenti: - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) | | |
| L'Ottocento | - Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza. - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico | - Conoscere e comprendere le caratteristiche del primo Ottocento - Operare confronti fra i movimenti culturali | - Il Neoclassicismo - Il Preromanticismo - Il Romanticismo - Giuseppe Parini: vita e opere; Le Odi, "La salubrità dell'aria: analisi del testo; Il Gior- | Metodologie didattiche: - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualiz- | 6 ore | - Storia - Altre materie quando possibile |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | <p>della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | | <p>no, "L'ardua scelta del Giovin Signore" _Il Mattino, vv. 97-143: analisi del testo; Il Giorno, "La vergine cucicia" _Il Mattino, vv. 503-556</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vittorio Alfieri: vita e opere (le Rime e le tragedie) | <p>zare in modo autonomo</p> <ul style="list-style-type: none"> - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|--------------------|--|--|--|--|--------|--|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) | | |
| Ugo Foscolo | <ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza. - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi | <ul style="list-style-type: none"> - Individuare nei testi la poetica dell'autore - Individuare i nuclei tematici - Saper analizzare testi in prosa e in poesia | <ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Pensiero e poetica - Letture scelte; Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della patria nostra è consumata", Il bacio a Teresa; Le Poesie: All'amica risanata, Alla sera, In morte di fratello Giovanni; I Sepolcri. | <ul style="list-style-type: none"> Metodologie didattiche: - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove | 11 ore | <ul style="list-style-type: none"> - Storia - Altre materie quando possibile |

| | | | | | | |
|-------------------|---|---------------|----------------|--|--|----------|
| | <p>e momenti storici affrontati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | | | <p>scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) <p>Metodologie didattiche:</p> | | |
| Alessandro | - Padronanza | - Individuare | - La vita e le | | | - Storia |

| | | | | | | |
|-----------------------|--|--|---|--|---------------|--|
| <p>Manzoni</p> | <p>della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi | <p>nei testi la poetica dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i nuclei tematici - Saper analizzare testi in prosa e in poesia | <p>opere; Il pensiero e la poetica; I promessi sposi ; La madre di Cecilia; L'inizio del romanzo, don Abbondio e i bravi; Il matrimonio a sorpresa; L'innominato; La notte insonne del "selvaggio signore"; Renzo sul carro dei monatti; "Il sugo di tutta la storia"; La</p> | <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informa- | <p>11 ore</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Altre materie quando possibile |
|-----------------------|--|--|---|--|---------------|--|

| | | | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|--|--|--|
| | <p>di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | | <p>Monaca di Monza; Le opere in versi: Odi e Tragedie; Il cinque maggio</p> | <p>zioni fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) | | |
| <p>Giacomo Leopardi</p> | <p>- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla</p> | <p>- Individuare nei testi la poetica dell'autore ▪ Individuare i</p> | <p>- Vita e opere - Pensiero e poetica - Letture scelte</p> | <p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli ele- | | <p>- Storia - Altre materie quando possibile</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---------------|--|
| | <p>conoscenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare | <p>nuclei tematici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare testi in prosa e in poesia | <p>** Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Il passero solitario (Canti, XI) * L'infinito (Canti, XII) * A Silvia (Canti, XXI) * Il sabato del villaggio (Canti, XXV) * La quiete dopo la tempesta (Canti, XXIV) * Alla luna (Canti, XIV) ** Zibaldone: contenuto dell'opera ** Operette | <p>menti essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - riepilogazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche | <p>15 ore</p> | |
|--|--|--|--|---|---------------|--|

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|--|--|--|------------------------------|--|
| | gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti | | <p>morali: analisi dei seguenti testi</p> <p>* Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali, XII)</p> | <p>attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) | | |
| Educazione linguistica | <p>- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>1.- Leggere, comprendere e interpretare testi</p> | - Produrre testi secondo tecniche differenti | - Le tipologie A,B, C per la prima prova scritta | <p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e | Tempi: modulo trasversale | <ul style="list-style-type: none"> - Storia - Altre materie quando possibile |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|--|
| | <p>scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione</p> | | | <p>chiedere chiarimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - riepilogazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale | | |
|--|---|--|--|---|--|--|

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | comunicativa verbale in vari contesti | | | Mezzi, strumenti: - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) | | |
|--|---|--|--|--|--|--|