

PIANO DI LAVORO SVOLTO

"ITALIANO"

Classe 4E

ANNO SCOLASTICO 2021-22

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
Il Seicento e il Barocco	<ul style="list-style-type: none">- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, ri-	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere e comprendere i caratteri del periodo- Individuare caratteristiche e tendenze culturali- Riconoscere gli aspetti formali di un testo	<ul style="list-style-type: none">- Il contesto storico-letterario- Il Seicento- Le caratteristiche del Barocco; La poesia barocca- Il teatro barocco: W. Shakespeare- Il Don Chi-	Metodologie didattiche: <ul style="list-style-type: none">- lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti- lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, com-	25 ore	<ul style="list-style-type: none">- Storia- Altre materie quando possibile

	<p>conoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa ver-</p>		<p>sciotte di Cervantes - Galileo Galilei: vita ed opere, il pensiero_la fondazione della "nuova scienza". TESTI: Il Saggiatore, cap. VI_ Il libro dell'universo; Dialogo sopra i due massimi sistemi; Una lezione di anatomia per spiegare la scienza mo-</p>	<p>prendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale Mezzi, strumenti: - libro di testo e altri libri - dispense-schemi</p>		
--	---	--	--	--	--	--

	bale in vari contesti		<p>derna, da Dialogo sopra i due massimi sistemi; Giornata seconda; Simplicio e la bassa marea, brano tratto dal trattato "Dialogo sopra i due massimi sistemi".</p> <p>- Esercitazione prova Invalsi: Le parole di Galileo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) 		
L'Europa del Settecento: il secolo dei Lumi	- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla	- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce	<ul style="list-style-type: none"> - L'Illuminismo in Europa e in Italia - La concezione della sto- 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli ele- 		<ul style="list-style-type: none"> - Storia - Altre materie quando possibile

	<p>conoscenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare 	<p>i tratti fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici 	<p>ria, l'età della ragione; Le dottrine politiche dell'Illuminismo, intellettuali e centri di produzione, il Neoclassicismo, il Preromanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Illuminismo in Francia: Montesquieu e Diderot, Voltaire, Rousseau. - L'Enciclopedia - L'Illuminismo in Italia; 	<p>menti essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche 	<p>14 ore</p>	
--	--	--	---	--	---------------	--

	gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti		Pietro Verri: Presentazione del "caffè"; - La figura di Cesare Beccaria: Contro la pena di morte	attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale Mezzi, strumenti: - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education)		
Carlo Goldoni e la riforma del teatro	- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza. - Leggere, comprendere e in-	- Individuare nei testi le caratteristiche specifiche - Analizzare un testo teatrale	- Dalla Commedia dell'arte al teatro goldoniano - Lettura di alcuni testi scelti dell'autore - Carlo Goldo-	Metodologie didattiche: - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e		- Storia - Altre materie quando possibile

	<p>interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi in- 		<p>ni, il teatro: vita e opere; la riforma goldoniana; la Commedia dell'arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - La locandiera: "Una originale filosofia di vita", atto I, scene V-IX; "Mirandolina seduce il Cavaliere", atto I, scena XV; "Il trionfo di Mirandolina", atto III scena VI-VII; "Il trionfo di Mirandolina", 	<p>chiedere chiarimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale 	<p>14 ore</p>	
--	---	--	--	--	---------------	--

	dispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti		atto III scena VI-VII: lettura delle scene.	Mezzi, strumenti: - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education)		
L'Ottocento	- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza. - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico	- Conoscere e comprendere le caratteristiche del primo Ottocento - Operare confronti fra i movimenti culturali	- Il Neoclassicismo - Il Preromanticismo - Il Romanticismo - Giuseppe Parini: vita e opere; Le Odi, "La salubrità dell'aria: analisi del testo; Il Gior-	Metodologie didattiche: - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualiz-	6 ore	- Storia - Altre materie quando possibile

	<p>della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 		<p>no, "L'ardua scelta del Giovin Signore" _Il Mattino, vv. 97-143: analisi del testo; Il Giorno, "La vergine cucicia" _Il Mattino, vv. 503-556</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vittorio Alfieri: vita e opere (le Rime e le tragedie) 	<p>zare in modo autonomo</p> <ul style="list-style-type: none"> - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste 		
--	--	--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) 		
Ugo Foscolo	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza. - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi 	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare nei testi la poetica dell'autore - Individuare i nuclei tematici - Saper analizzare testi in prosa e in poesia 	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere - Pensiero e poetica - Letture scelte; Ultime lettere di Jacopo Ortis: "Il sacrificio della patria nostra è consumata", Il bacio a Teresa; Le Poesie: All'amica risanata, Alla sera, In morte di fratello Giovanni; I Sepolcri. 	<ul style="list-style-type: none"> Metodologie didattiche: - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove 	11 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Storia - Altre materie quando possibile

	<p>e momenti storici affrontati</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti 			<p>scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) <p>Metodologie didattiche:</p>		
Alessandro	- Padronanza	- Individuare	- La vita e le			- Storia

<p>Manzoni</p>	<p>della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi 	<p>nei testi la poetica dell'autore</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i nuclei tematici - Saper analizzare testi in prosa e in poesia 	<p>opere; Il pensiero e la poetica; I promessi sposi ; La madre di Cecilia; L'inizio del romanzo, don Abbondio e i bravi; Il matrimonio a sorpresa; L'innominato; La notte insonne del "selvaggio signore"; Renzo sul carro dei monatti; "Il sugo di tutta la storia"; La</p>	<ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informa- 	<p>11 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Altre materie quando possibile
-----------------------	--	--	---	--	---------------	--

	<p>di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>		<p>Monaca di Monza; Le opere in versi: Odi e Tragedie; Il cinque maggio</p>	<p>zioni fondamentali</p> <ul style="list-style-type: none"> - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali - lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) 		
<p>Giacomo Leopardi</p>	<p>- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla</p>	<p>- Individuare nei testi la poetica dell'autore ▪ Individuare i</p>	<p>- Vita e opere - Pensiero e poetica - Letture scelte</p>	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli ele- 		<p>- Storia - Altre materie quando possibile</p>

	<p>conoscenza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare 	<p>nuclei tematici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper analizzare testi in prosa e in poesia 	<p>** Canti:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Il passero solitario (Canti, XI) * L'infinito (Canti, XII) * A Silvia (Canti, XXI) * Il sabato del villaggio (Canti, XXV) * La quiete dopo la tempesta (Canti, XXIV) * Alla luna (Canti, XIV) ** Zibaldone: contenuto dell'opera ** Operette 	<p>menti essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> - lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo - discussione guidata - ricapitolazioni - correzione delle prove scritte - costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali - ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche 	<p>15 ore</p>	
--	--	--	--	--	---------------	--

	gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti		<p>morali: analisi dei seguenti testi</p> <p>* Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali, XII)</p>	<p>attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education) 		
Educazione linguistica	<p>- Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>1.- Leggere, comprendere e interpretare testi</p>	- Produrre testi secondo tecniche differenti	- Le tipologie A,B, C per la prima prova scritta	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e 	Tempi: modulo trasversale	<ul style="list-style-type: none"> - Storia - Altre materie quando possibile

	<p>scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione</p>			<p>chiedere chiarimenti</p> <ul style="list-style-type: none">- lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo- discussione guidata- riepilogazioni- correzione delle prove scritte- costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali- ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali- lezione multimediale		
--	---	--	--	---	--	--

	comunicativa verbale in vari contesti			Mezzi, strumenti: - libro di testo e altri libri - dispense-schemi - quotidiani-riviste - videoproiettore-LIM - educazione tra pari (peer-to-peer education)		
--	---	--	--	--	--	--