

PIANO DI LAVORO

PROF.SSA Maisano Nunziatina

DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 3E

COMPETENZE TRASVERSALI

L'insegnamento della disciplina per il biennio promuove:

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti;

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni.

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi;

- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare;
- Sviluppare competenze culturali e sociali;
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile.

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione.

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

- 1.** Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza;
- 2.** Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati;
- 3.** Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;
- 4.** Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conosce-

re le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTER-DISCIPLINARI	METODOLOGIE
Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondimento delle conoscenze delle strutture grammaticali attraverso la lettura dei testi; - Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana); - Lingua d'uso e lingua letteraria; - Conoscenza dei micro linguaggi 	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi; - Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico; - Padroneggiare i contenuti e la struttura 	1 2 3 4	<ul style="list-style-type: none"> - Tedesco; - Inglese; - Storia; - Religione; - Altre materie quando possibile. 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti; - Lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, compren-

	<p>specifici delle discipline;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere; - Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali - Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo 	<p>delle diverse tipologie testuali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte; - Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica); - Affrontare molteplici situazioni comunicative, 			<p>dere, contestualizzare in modo autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione guidata; - Ricapitolazioni; - Correzione delle prove scritte; - Costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali; - Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle
--	---	--	--	--	--

	<p>letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo; C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo)</p> <p>- Tecniche di lettura analitica e sintetica.</p>	<p>scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali; - Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi. 			<p>tecnologie digitali;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione multimediale. <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - libro di testo e altri libri; - dispense-schemi; - quotidiani-riviste; - videoproiettore-LIM; - educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>).
--	---	---	--	--	---

<p>Letteratura</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Alcuni elementi di storia della lingua italiana; - Strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; relazione fra temi e generi letterari; - Gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria italiana, in relazione anche alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia; - Studio delle correnti culturali e let- 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali; - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria; - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto; 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>		
--------------------	---	---	-------------------------------------	--	--

	<p>terarie più significative: Stilnovo, Umanesimo, Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studio degli autori Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli e delle loro opere; - Lettura porzioni delle più significative opere; lettura integrale di alcune di esse (anche stranieri); - Costruzione di percorsi tematici anche a carattere interdisciplinare; - Comprensione del valore della lettura, come risposta a un 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi; - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici; - Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali; 			
--	--	---	--	--	--

autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo;

- Acquisizione di una familiarità con la letteratura, con i suoi strumenti espressivi e con il metodo;
- Riconoscere i temi, i sensi espliciti e impliciti, le forme simboliche nei testi e i modi della rappresentazione;
- Percorsi anche tematici della *Divina*

- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente;
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative.

	<p><i>Commedia;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica. 				
Il Medioevo/Le origini	<ul style="list-style-type: none"> - La lirica provenzale; - Le chanson de geste e il romanzo cortese; - Anonimo: La morte di Orlando; - La letteratura religiosa; - Francesco d'Assisi, "Cantico di frate Sole"; - La scuola siciliana; - Jacopo da Lentini, "Amor è uno desio 		<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>		

	che ven da core”.				
Lo Stilnovo	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri del movimento; - Guido Cavalcanti, “Chi è questa che vèn, chì ogn’om la mira”; - Guido Guinizzelli, “Al cor gentil rempaira sempre amore”; “Io voglio del ver la mia donna laudare”; - La poesia comico-realistica; - I caratteri del genere; - Cecco Angiolieri, “S’i’ fosse foco, arderei il mondo”; “Tre cose solamente 				

	m'ènno in grado".				
Dante Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca attraverso la lettura di canti dell'Inferno e del Purgatorio; - Vita e opere; - La Vita nova, "Tanto gentile e tanto onesta pare"; - La Divina Commedia: caratteri generali; <p>Da L'Inferno: lettura e analisi dei cap. I-III-V-XIII (fino al verso 108).</p>				
Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> - Vita e opere; 				

	<p>- Dal Canzoniere, "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Chiare, fresche et dolci acque"; "Movesi il vecchierel canuto et bianco"; "Solo et pensoso i più deserti campi"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".</p>				
<p>Giovanni Boccaccio</p>	<p>- Vita e opere; - Il Decameron: quadro generale dell'opera; - Lettura e analisi delle novelle Chichibio, Andreuccio da Perugia, Calandrino e il porco, Federigo degli Alberighi, Lisa-</p>		<p>1 2 3 4</p>		

	<p>betta da Messina, Nastagio degli Onesti, La novella delle papere, Ser Ciappelletto, Frate Cipolla, Ghino Tacco.</p>				
Il Rinascimento	<ul style="list-style-type: none"> - L'età umanistica; - I generi letterari dell'età umanisti; - L'età del Rinascimento; - I generi letterari dell'età del Rinascimento. 				
Niccolo Machiavelli	<ul style="list-style-type: none"> - Il Principe: Ritratto di Cesare Borgia (cap. VII); crudeltà e pietà del principe (cap. XVII); La volpe e il leone (cap. XVIII); Virtù contro 				

	fortuna (cap. XXV); - La Mandragola.				
Ludovico Ariosto	- Proemio; - Angelika e Medoro (XIX, 23-35); - La follia di Orlando (XXIII, 100-136); - Astolfo sulla Luna (XXXIV, 69-87).				

Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:

Classe terza e quarta:
LINGUA

- Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali;
- Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico;
- Sostenere colloqui su tematiche definite;
- Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti;
- Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca.

<p>Classe quinta:</p> <p>LINGUA</p>	<p>In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell'Esame di stato); ■ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici.
<p>Classe terza, quarta e quinta:</p> <p>LETTERATURA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri); ■ Riconoscere i principali generi narrativi e poetici; ■ Comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto; ■ Riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico; ■ Esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati; ■ Istituire confronti con altre opere e con altre materie del curricolo; ■ Contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe quinta).
<p>Modalità di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Correzione elaborati (mappe concettuali, parafrasi, schemi e tabelle); 	

- Analisi, esemplificazione e parafrasi del testo poetico;
- Esposizione orale dei contenuti appresi e contestualizzazione;
- Verifiche orali su parti limitate;
- Interrogazioni orali "moduli cumulativi";
- Laboratorio di scrittura: tipologia A, B e C;
- Produzione scritta domestica e in classe.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9		Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione

6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5		Rendimento non gravemente insufficiente > 5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2		Risultati nulli >2	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date

Candidato/a: _____ Classe _____ Sez. _____ Istituto Tecnico Tecnologico Indirizzo Informatica "G. Galilei"

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO
TIPOLOGIA A: analisi e interpretazione di un testo letterario

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE FUNZIONALI	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	basso	Struttura testuale <i>completamente/fortemente</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1+7	
		medio-basso	Struttura testuale disomogenea e frammentaria, poco coesa e poco coerente in molte parti/in alcune parti; impaginazione poco curata	8+11	
		medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente in buona parte/nella maggior parte; impaginazione accettabile	12+15	
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente in buona parte/nella maggior parte; impaginazione curata	16+19	
		alto	Struttura testuale internamente ben articolata, efficace, coesa e coerente; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) Uso corretto ed efficace della punteggiatura	basso	Forma scorretta con gravi e diffusi errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	1+3	
		medio-basso	Forma poco corretta con frequenti/svariati errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4+5	
		medio	Forma abbastanza corretta con diversi/alcuni errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6+7	
		medio-alto	Forma corretta con occasionali/sporadici errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8+9	
		alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
COMPETENZE LESSICALE	Ricchezza e padronanza lessicale	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con molte/gravi improprietà	1+3	
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con numerose/diverse improprietà, anche gravi	4+5	
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con diverse/alcune improprietà	6+7	
		medio-alto	Lessico appropriato e adeguato con occasionali/sporadiche improprietà	8+9	
		alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10	
COMPETENZE LETTERARIE E CULTURALI	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e gravemente inesatti	1+3	
		medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi con molte/alcune inesattezze	4+5	
		medio	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali/adequati e corretti nei loro tratti fondamentali	6+7	
		medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati/abbondanti e corretti anche se con occasionali/sporadiche imprecisioni	8+9	
		alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	basso	Valutazioni personali e giudizi critici assenti/episodici, <i>completamente/fortemente</i> inadeguati e non pertinenti	1+3	
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati	4+5	
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati spesso/ovale volte in modo scontato e banale	6+7	
		medio-alto	Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati quasi sempre/sempre in modo adeguato/valido	8+9	
		alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10	
				MAX 60	

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE DI RILEVABILITÀ E ANALISI	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e snodi tematici e stilistici, rispettando i vincoli posti dalla consegna	basso	Comprensione nulla/minima del testo; mancato/limitato rispetto dei vincoli delle consegne	1+7	
		medio-basso	Comprensione scarsa/pariale e sommaria del testo; inadeguato/limitato rispetto dei vincoli delle consegne	8+11	
		medio	Comprensione essenziale e corretta del testo limitata agli snodi principali/esteso a più snodi tematici e stilistici; sostanziale rispetto dei vincoli delle consegne	12+15	
		medio-alto	Comprensione corretta/abbastanza approfondita del testo in quasi tutti/in tutti gli aspetti tematici e stilistici; adeguato rispetto dei vincoli delle consegne	16+19	
		alto	Comprensione completa e approfondita del testo in tutti i suoi aspetti tematici e stilistici; pieno rispetto dei vincoli delle consegne	20	
	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	basso	Analisi nulla/inadeguata del testo: risposte errate con mancata/fraincesa individuazione degli elementi richiesti	1+3	
		medio-basso	Analisi scarsa/pariale e sommaria del testo: risposte superficiali con diffuse/alcune inesattezze, anche gravi	4+5	
		medio	Analisi essenziale/corretta: risposte basilari/adequate limitate agli aspetti principali/estese a più aspetti, anche con alcune inesattezze	6+7	
		medio-alto	Analisi corretta/abbastanza approfondita: risposte corrette e pertinenti in quasi tutti/in tutti gli aspetti, anche con alcune imprecisioni	8+9	
		alto	Analisi completa e sicura: risposte esaurienti, approfondite ed efficaci in tutti gli aspetti	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	basso	Interpretazione e contestualizzazione nulla/minima del testo, con gravi/diffusi errori interpretativi	1+3		
	medio-basso	Interpretazione scarsa/pariale e imprecisa, contestualizzata con limitati/generici riferimenti culturali e approfondimenti personali	4+5		
	medio	Interpretazione complessiva sostanzialmente corretta, contestualizzata con semplici ed essenziali/semplici e adeguati riferimenti culturali e approfondimenti personali	6+7		
	medio-alto	Interpretazione complessiva corretta e abbastanza articolata, contestualizzata con adeguati/accurati e pertinenti riferimenti culturali e approfondimenti personali	8+9		
	alto	Interpretazione complessiva corretta e articolata, contestualizzata con precisi, efficaci e ricchi riferimenti culturali e approfondimenti personali	10		
				MAX 40	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B)				MAX 100	

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO
TIPOLOGIA B: analisi e produzione di un testo argomentativo

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI	
COMPETENZE TESTUALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	basso	Struttura testuale <i>completamente/fortemente</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1 ÷ 7	
		medio-basso	Struttura testuale <i>disomogenea</i> e frammentaria, poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata	8 ÷ 11	
		medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione accettabile	12 ÷ 15	
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione curata	16 ÷ 19	
COMPETENZE LINGUISTICHE	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) • Uso corretto ed efficace della punteggiatura	basso	Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	1 ÷ 3	
		medio-basso	Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4 ÷ 5	
		medio	Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6 ÷ 7	
		medio-alto	Forma corretta con <i>occasionalni/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8 ÷ 9	
	alto	Forma corretta; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10		
	• Ricchezza e padronanza lessicale	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà	1 ÷ 3	
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numeroso/diverse</i> improprietà, anche gravi	4 ÷ 5	
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà	6 ÷ 7	
		medio-alto	Lessico appropriato e adeguato con <i>occasionalni/sporadiche</i> improprietà	8 ÷ 9	
		alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10	
COMPETENZE IDEATIVE E CRITICHE		• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e <i>gravemente</i> inesatti	1 ÷ 3
	medio-basso		Conoscenze e riferimenti culturali <i>scarsi/ridotti</i> , superficiali e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze	4 ÷ 5	
	medio		Conoscenze e riferimenti culturali essenziali/adequati e corretti nei loro tratti fondamentali	6 ÷ 7	
	medio-alto		Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampli e corretti anche se con <i>occasionalni/sporadiche</i> imprecisioni	8 ÷ 9	
	alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10		
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	basso	Valutazioni personali e giudizi critici assenti/episodici, <i>completamente/fortemente</i> inadeguati e non pertinenti	1 ÷ 3	
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati	4 ÷ 5	
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a</i> volte in modo scontato e banale	6 ÷ 7	
medio-alto		Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido	8 ÷ 9		
alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10			
			MAX 60		

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI	
COMPETENZE DI COMPrensIONE ANALISI - RELAZIONE	• Comprensione e analisi del testo con individuazione corretta di tesi e argomentazioni	basso	Comprensione nulla/minima del testo; analisi errata e incompleta: mancata/frantesa individuazione di tesi e argomentazioni	1 ÷ 7	
		medio-basso	Comprensione parziale/limitata del testo; analisi incompleta/incerta: parziale/superficiale individuazione di tesi e argomentazioni	8 ÷ 11	
		medio	Comprensione essenziale del testo; analisi semplificata ma corretta: individuazione <i>solo di alcuni/solo dei principali</i> snodi argomentativi	12 ÷ 15	
		medio-alto	Comprensione adeguata/quasi completa del testo; analisi corretta: individuazione di <i>quasi tutti/tutti</i> i principali snodi argomentativi	16 ÷ 19	
		alto	Comprensione completa; analisi sicura e corretta: individuazione puntuale e approfondita di tesi e argomentazioni <i>in tutti</i> gli aspetti	20	
	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti e utilizzando i riferimenti culturali a supporto dell'argomentazione	basso	Percorso argomentativo privo di elaborazione/incoerente/inappropriato; uso errato dei connettivi	1 ÷ 7	
		medio-basso	Percorso argomentativo incongruente/superficiale con <i>molte/alcune</i> incoerenze; uso <i>spesso/a</i> volte inappropriato dei connettivi	8 ÷ 11	
		medio	Percorso argomentativo semplice/adequato, coerente e chiaro solo nei passaggi logici essenziali; uso meccanico/basilare dei connettivi	12 ÷ 15	
		medio-alto	Percorso argomentativo adeguato/articolato, coerente e chiaro <i>in quasi tutti/in tutti</i> i passaggi logici; uso appropriato dei connettivi	16 ÷ 19	
		alto	Percorso argomentativo ben articolato, pienamente coerente ed <u>efficace</u> <i>in tutti</i> gli snodi argomentativi; uso sicuro dei connettivi	20	
			MAX 40		
CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B)			MAX 100		

Griglia di valutazione della prima prova scritta: ITALIANO
TIPOLOGIA C: riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità

SEZIONE A: INDICATORI GENERALI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale	basso	Struttura testuale <i>completamente/fortemente</i> disorganica e incoerente; impaginazione trascurata	1 ÷ 7	
		medio-basso	Struttura testuale <i>disomogena</i> e frammentaria, poco coesa e poco coerente <i>in molte parti/in alcune parti</i> ; impaginazione poco curata	8 ÷ 11	
		medio	Struttura testuale semplice e lineare, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione accettabile	12 ÷ 15	
		medio-alto	Struttura testuale scorrevole e articolata, coesa e coerente <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; impaginazione curata	16 ÷ 19	
		alto	Struttura testuale <i>interamente</i> ben articolata, efficace, coesa e coerente; impaginazione ben curata	20	
COMPETENZE LINGUISTICHE	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) • Uso corretto ed efficace della punteggiatura	basso	Forma scorretta con <i>gravi e diffusi</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso scorretto della punteggiatura	1 ÷ 3	
		medio-basso	Forma poco corretta con <i>frequenti/svariati</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso poco corretto della punteggiatura	4 ÷ 5	
		medio	Forma abbastanza corretta con <i>diversi/alcuni</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso non sempre corretto della punteggiatura	6 ÷ 7	
		medio-alto	Forma corretta con <i>occasional/sporadici</i> errori ortografici e/o morfosintattici; uso adeguato della punteggiatura	8 ÷ 9	
		alto	Forma <i>corretta</i> ; uso sicuro ed efficace della punteggiatura	10	
	• Ricchezza e padronanza lessicale	basso	Lessico gravemente improprio e inadeguato con <i>molte/gravi</i> improprietà	1 ÷ 3	
		medio-basso	Lessico ristretto e ripetitivo con <i>numerose/diverse</i> improprietà, anche gravi	4 ÷ 5	
		medio	Lessico semplice e generico, talvolta ripetitivo, con <i>diverse/alcune</i> improprietà	6 ÷ 7	
		medio-alto	Lessico appropriato e adeguato con <i>occasional/sporadiche</i> improprietà	8 ÷ 9	
		alto	Lessico ampio, ricco e accurato	10	
COMPETENZE IDEATIVE E SCRITTIVE	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Conoscenze e riferimenti culturali assenti/inadeguati e <i>gravemente</i> inesatti	1 ÷ 3	
		medio-basso	Conoscenze e riferimenti culturali scarsi/ridotti, superficiali e lacunosi con <i>molte/alcune</i> inesattezze	4 ÷ 5	
		medio	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali/adeguati e corretti nei loro tratti fondamentali	6 ÷ 7	
		medio-alto	Conoscenze e riferimenti culturali abbondanti/ampi e corretti anche se con <i>occasional/sporadiche</i> imprecisioni	8 ÷ 9	
		alto	Conoscenze e riferimenti culturali ampi, precisi, significativi	10	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	basso	Valutazioni personali e giudizi critici assenti/episodici, <i>completamente/fortemente</i> inadeguati e non pertinenti	1 ÷ 3	
		medio-basso	Valutazioni personali e giudizi critici ridotti e superficiali, <i>per niente/poco</i> pertinenti e motivati	4 ÷ 5	
		medio	Valutazioni personali e giudizi critici semplici, ma pertinenti, motivati <i>spesso/a volte</i> in modo scontato e banale	6 ÷ 7	
		medio-alto	Valutazioni personali e giudizi critici apprezzabili, interessanti e pertinenti, motivati <i>quasi sempre/sempre</i> in modo adeguato/valido	8 ÷ 9	
		alto	Valutazioni personali e giudizi critici interessanti e significativi, motivati con sicurezza e con eventuali spunti di originalità	10	
				MAX 60	

SEZIONE B: INDICATORI SPECIFICI

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI DISPONIBILI	PUNTI ASSEGNATI
COMPETENZE TESTUALI RIELABORATIVE	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia; coerenza nella <i>eventuale</i> formulazione del titolo e della parafrasi	basso	Pertinenza alla traccia <i>completamente/fortemente</i> inadeguata; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> del tutto/molto incoerenti	1 ÷ 4	
		medio-basso	Pertinenza alla traccia limitata e parziale <i>in molte parti/in alcune parti</i> del testo; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> poco coerenti	5 ÷ 7	
		medio	Pertinenza alla traccia essenziale <i>in buona parte/nella maggior parte</i> del testo; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> semplici ma coerenti	8 ÷ 12	
		medio-alto	Pertinenza alla traccia adeguata <i>in buona parte/nella maggior parte</i> ; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> coerenti e appropriati	13 ÷ 14	
		alto	Pertinenza alla traccia piena e completa; eventualmente: titolo e <i>parafrasi</i> coerenti, significativi e originali	15	
	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione/argomentazione supportato dalla correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	basso	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <i>completamente/fortemente</i> disordinata	1 ÷ 10	
		medio-basso	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali contorta e disorganica <i>in molti snodi/in alcuni snodi</i> logici	11 ÷ 15	
		medio	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali lineare ed elementare/lineare e adeguata <i>in molti snodi</i> logici	16 ÷ 20	
		medio-alto	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica e articolata <i>in quasi tutti/in tutti</i> gli snodi logici	21 ÷ 24	
		alto	Esposizione e argomentazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali organica, ben articolata e personale <i>in tutti</i> gli snodi logici	25	
				MAX 40	
CALCOLO DEL PUNTEGGIO TOTALE (SEZ. A + SEZ. B)				MAX 100	