

PIANO DI LAVORO

DOCENTE MAISANO NUNZIATINA

DISCIPLINA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE 2E

## COMPETENZE TRASVERSALI

L'insegnamento della disciplina per il biennio promuove:

### AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni.

### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi;
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare;
- Sviluppare competenze culturali e sociali;
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile.

#### AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione.

#### COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

- 1** . Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- 2** . Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;
- 3** . Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;

**4 .** Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico.

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.*

| MODULI              | CONTENUTI   | ABILITÁ   | COMPETENZE                                      | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI   | METODOLOGIE  |
|---------------------|---|---|---|--|--|
| Grammatica          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Principali strutture grammaticali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, i complementi, lessico;</li> <li>- Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana.</li> </ul> | 1<br>2<br>3                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tedesco;</li> <li>- Inglese;</li> <li>- Storia;</li> <li>- Religione;</li> <li>- Altre materie quando possibile.</li> </ul> | <p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti;</li> <li>- Analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed</li> </ul> |
| Ascoltare - parlare | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare e comprendere, testi di vario genere,</li> </ul>                         | 1.<br>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed</li> </ul>   |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  |  | <p>articolati e complessi;<br/>utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati;</li><li>- Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei</li></ul> | <p>argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> |  | <p>ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni;</li><li>- Ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali;</li></ul> |
|--|--|---|--|--|---|

|         |   |  |  |  |   |
|---------|---|--|--|--|---|
|         |   | destinatari, dei diversi punti di vista.   |  |  | - Lezione multimediale.   |
| Leggere | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo;</li> <li>- Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi;</li> <li>- Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale;</li> <li>- I caratteri generali del testo poetico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (sinalefe, dialefe,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare strategie di lettura a scopi e in contesti diversi;</li> <li>- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> </ul> | 2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. |  | <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libro di testo e altri libri;</li> <li>- Dispense-schemi;</li> <li>- Quotidiani-riviste;</li> <li>- Videoproiettore-LIM;</li> <li>- Educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>).</li> </ul> |

dieresi e sineresi);

- Il linguaggio figurato, le figure retoriche;
- La poesia lirica: le origini e l'evoluzione;
- Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, l'ode, il madrigale, la ballata;
- Il verso libero;
- La poesia contemporanea;
- Analisi di componimenti della tradizione italiana;
- Struttura e caratteristiche del testo teatrale.
- Poesia\_TESTI

ANALIZZATI:

- Gaspara Stampa,  
Se 'l cibo onde i suoi  
servi;
- Amai, di Umberto  
Saba: analisi;
- Novembre, di  
Giovanni Pascoli;
- T. Tasso, Qual  
rugiada o qual pianto  
(da Rime);
- Francesco  
Petrarca: vita ed  
opere; Solo et  
pensoso;
- Giovanni Pascoli,  
L'assiuolo;
- Ugo Foscolo, Alla  
sera;
- La poesia  
narrativa; Dante



Alighieri: la Commedia;

➤ Dante Alighieri:  
Paolo e Francesca  
(versi 97-142,  
Commedia, Inferno,  
canto V);

➤ Giacomo  
Leopardi\_L'infinito.

- I principali generi  
letterari e il loro  
contesto storico;  
l'epica;

- Eneide: struttura e  
trama;

- Eneide\_TESTI  
ANALIZZATI:

➤ Il viaggio di Enea  
verso l'Italia (libro I), il  
racconto di Enea (libri  
II-III);

➤ L'amore fra Enea e

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>Didone (libri IV); La discesa nel mondo dei morti (libri V-VI);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Il viaggio di Enea verso l'Italia (libro I); Il racconto di Enea (libri II-III);</li><li>➤ La guerra tra il popolo di Enea e il popolo di Turno (libri VII-XI); Il duello finale tra Turno e Enea (libro XII);</li><li>➤ La tempesta, Libro I, 81-143;</li><li>➤ Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia;</li><li>➤ Ettore appare a Enea; La fuga di Enea e la comparsa di Creusa;</li></ul> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <p>➤ La regina innamorata.</p> <p>- L'epica cavalleresca: l'epica dal Medioevo al Rinascimento; l'epica dei popoli germanici (Beowulf; il Canto dei Nibelunghi); l'epica nelle lingue romanze e slave (Le chanson de geste e il ciclo carolingio; Chanson de Roland; il Cantare del Cid; il Cantare delle gesta di Igor); il romanzo cavalleresco (il ciclo bretone o arturiano; il romanzo cortese); l'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo; l'Orlando furioso di Ludovico Orlando; la Gerusalemme</p> |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

|          |  |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|--|
|          | <p>innamorata di Torquato Tasso.</p> <p>- Epica cavalleresca_TESTI ANALIZZATI:</p> <p>➤ Ludovico Ariosto: La follia di Orlando.</p>  |  |  |  |  |
| Scrivere | <p>➤ Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, ecc.;</p> <p>➤ La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo;</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo;</li> <li>▪ Prendere appunti e redigere relazioni;</li> <li>▪ Rielaborare in forma chiara le informazioni;</li> </ul> | 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Uso dei dizionari;</li> <li>➤ Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Produrre testi coesi, coerenti e corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, attraverso l'uso corretto di connettivi, interpunzione, varietà lessicale.</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

Obiettivi minimi per il primo biennio:

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <p>Classe<br/>prima</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i principali elementi di analisi grammaticale e sintattica;</li> <li>➤ Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale;</li> <li>➤ Leggere in modo chiaro, rispettando le pause sintattiche e saper comprendere il messaggio complessivo di un testo scritto, riconoscendo la tipologia testuale;</li> <li>➤ Essere in grado di individuare i concetti chiave e di sintetizzarli, rispettandone i legami logici;</li> <li>➤ Esprimersi in modo sufficientemente corretto dal punto di vista morfologico e sintattico, appropriato sotto il profilo lessicale, nonché adeguato al contesto comunicativo, sia a voce sia per iscritto, in tal caso utilizzando;</li> </ul> |
|-------------------------|--|

|  |  |
|--|--|
|  | <p>un'ortografia ed una sintassi complessivamente corrette;</p> <p>➤ Riconoscere i principali generi narrativi e tipologie testuali.</p>   |
| Classe<br>seconda  | <p>Ad integrazione degli obiettivi del primo anno:</p> <p>➤ Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario, narrativo o poetico;</p> <p>➤ Sapersi esprimere in modo sufficientemente appropriato nella produzione scritta e orale.</p> |
| <p>Modalità di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Test di verifica a risposta aperta o chiusa;</li> <li>■ Esercitazioni in classe;</li> <li>■ Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle;</li> <li>■ Produzione scritta domestica e in classe;</li> <li>■ Colloqui orali;</li> <li>■ Esercizi di riscrittura creativa;</li> <li>■ Compiti in classe;</li> <li>■ Rielaborazioni orali e scritte;</li> <li>■ Esercitazioni sulla parafrasi.</li> </ul> |  |

IISS "Galilei" Bolzano

Bolzano, .....

Alunno/a .....

Griglia di valutazione Italiano scritto

| Indicatori                       | Descrittori  | Punti<br>(min./max.) |
|----------------------------------|--|----------------------|
| Adeguatezza                      | Aderenza alla consegna                                 |                      |
|                                  | Pertinenza all'argomento proposto                      |                      |
|                                  | Efficacia complessiva del testo, con apporti personali | 1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3 |
| Caratteristiche<br>del contenuto | Ampiezza della trattazione                             |                      |
|                                  | Padronanza dell'argomento                              |                      |
|                                  | Rielaborazione personale                               | 1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3 |
|                                  | Comprensione ed interpretazione testuale               |                      |
|                                  | Comprensione del materiale proposto                    | 0 - 1 - 1½ - 2       |

Coerente esposizione

Proprietà e ricchezza lessicale

Lessico e stile

Uso di un corretto registro linguistico 0 - ½ - 1

Correttezza ortografica

Correttezza morfosintattica

Uso corretto della punteggiatura 0 - ½ - 1

Totale punti ...../10



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTI    |  | SIGNIFICATO DEL VOTO       |   |
|---------|--|----------------------------|---|
| 10<br>9 |  | Rendimento eccellente > 10 | Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori                                       |
|         |  | Rendimento ottimo > 9      | Temi trattati in modo ampio e senza errori  |
| 8<br>7  |  | Rendimento buono > 8       | Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali                                |
|         |  | Rendimento discreto >      | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione |
| 6       |  | Rendimento sufficiente > 6 | Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione                          |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 5 | Rendimento non gravemente insufficiente > 5 | Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti |
| 4 | Rendimento gravemente insufficiente > 4     | Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione                                  |
| 3 | Rendimento molto scarso > 3                 | Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori                                    |
| 2 | Risultati nulli >2                          | Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario<br>Risposte non date                                      |