

PIANO DI LAVORO SVOLTO

"ITALIANO"

Classe 2E

ANNO SCOLASTICO 2021-22

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
Riflessione sulla lingua	<ul style="list-style-type: none">- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contestiLeggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo- Produrre testi di	<ul style="list-style-type: none">- Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana	<ul style="list-style-type: none">▪ Ripasso degli elementi morfologici▪ Sintassi della proposizione semplice (revisione e consolidamento delle conoscenze): i complementi▪ La proposizione complessa▪ Analisi del perio-	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti▪ analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche	25 ore	<ul style="list-style-type: none">▪ Tedesco▪ Inglese▪ Storia▪ Religione▪ Altre materie quando possibile

	<p>vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>		<p>do: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite</p>	<p>a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari 		
--	---	--	---	--	--	--

				(<i>peer-to-peer educa- tion</i>)		
Il testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 	<ul style="list-style-type: none"> - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana - Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale ▪ Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo ▪ Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi ▪ I caratteri generali del testo poe- 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informa- 	30 ore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tedesco ▪ Inglese ▪ Storia ▪ Religione ▪ Altre materie quando possibile

		<p>fondamentali, (appunti, scalette, mappe)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati - Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative 	<p>tico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Il linguaggio figurato, le figure retoriche ▪La poesia lirica: le origini e l'evoluzione ▪Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, l'ode, il madrigale, la ballata ▪Il verso libero ▪La poesia con- 	<p>zioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪libro di testo e altri libri ▪dispense-schemi ▪quotidiani-riviste ▪videoproiettore-LIM ▪educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>) 		
--	--	--	--	--	--	--

		<p>tive ten- nendo conto del- lo scopo, del conte- sto, dei destinata- ri, dei di- versi punti di vista</p> <ul style="list-style-type: none">- Applica- re strate- gie di let- tura a scopi e in contesti diversi <p>Individua- re natura, funzione e principali</p>	<p>temporanea</p> <ul style="list-style-type: none">▪Analisi di compo- nimenti della tra- dizione italiana▪Struttura e carat- teristiche del te- sto teatrale▪TESTI ANALIZZA- TI:<ul style="list-style-type: none">- Gaspara Stam- pa, Se 'l cibo onde i suoi servi- Amai, di Um- berto Saba: ana- lisi- Novembre, di Giovanni Pascoli- T. Tasso, Qual rugiada o qual pianto (da Rime)- Francesco Pe-			
--	--	---	---	--	--	--

		scopi comunicativi ed espressivi di un testo	<p>trarca: vita ed opere; Solo et pensoso</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giovanni Pascoli, L'assiuolo - Ugo Foscolo, Alla sera - La poesia narrativa; Dante Alighieri: la Commedia - Dante Alighieri: Paolo e Francesca (versi 97-142, Commedia, Inferno, canto V) - Giacomo Leopardi_L'infinito 			
Il poema epico	- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed ar-	- Applicare la	▪Strutture della comunicazione e forme linguistiche	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪lezioni frontali per trasmettere nozioni o per 		<ul style="list-style-type: none"> ▪Tedesco ▪Inglese ▪Storia

	<p>gomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana</p> <p>- Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi;</p>	<p>di espressione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo ▪Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi ▪I principali generi letterari e il loro contesto storico; l'epica ▪Eneide ▪TESTI ANALIZZATI: 	<p>riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; ▪costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; ▪ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso 	<p>30 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪Religione ▪Altre materie quando possibile
--	---	---	---	---	---------------	---

		<p>utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe)</p> <p>- Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati</p> <p>- Riconoscere i diversi registri comunicativi,</p>	<p>- Il viaggio di Enea verso l'Italia (libro I), il racconto di Enea (libri II-III)</p> <p>- L'amore fra Enea e Didone (libri IV); La discesa nel mondo dei morti (libri V-VI)</p> <p>- Il viaggio di Enea verso l'Italia (libro I); Il racconto di Enea (libri II-III)</p> <p>- La guerra tra il popolo di Enea e il popolo di Turno (libri VII-XI); Il duello finale tra</p>	<p>consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>) 		
--	--	--	---	---	--	--

		<p>padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di vista</p> <p>- Applicare strategie di lettura a scopi e in contesti diversi</p>	<p>Turno e Enea (libro XII)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tempesta, Libro I, 81-143 - Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinoe e il cavallo di Troia - Ettore appare a Enea; La fuga di Enea e la comparsa di Creusa - La regina innamorata <p>▪L'epica cavalleresca</p> <p>TESTI ANALIZZATI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ludovico Ariosto: La follia di 			
--	--	---	--	--	--	--

		<p>- Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p>	<p>Orlando</p> <p>- L'epica cavalleresca: l'epica dal Medioevo al Rinascimento;</p> <p>l'epica dei popoli germanici (Beowulf; il Canto dei Nibelunghi);</p> <p>l'epica nelle lingue romanze e slave (Le chanson de geste e il ciclo carolingio; Chanson de Roland; il Cantare del Cid; il Cantare delle gesta di Igor); il romanzo cavalleresco (il ciclo bretone o</p>			
--	--	---	---	--	--	--

			<p>arturiano; il romanzo cortese); l'Orlando innamorato di Matteo Maria Boiardo; l'Orlando furioso di Ludovico Orlando; la Gerusalemme innamorata di Torquato Tasso</p>			
<p>LABORATORIO SCRITTURA</p>	<p>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>- Ricercare, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, ecc. ▪ La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diver- 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti 	<p>33 ore</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tedesco ▪ Inglese ▪ Storia ▪ Religione ▪ Altre materie quando possibile

		<p>di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prendere appunti e redigere relazioni - Rielaborare in forma chiara le informazioni - Produrre testi coesi, coerenti e corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative 	<p>se tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪La relazione ▪Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo ▪Approfondimenti su temi di attualità ▪Il tema ▪Il testo interpretativo: <ul style="list-style-type: none"> ▪a) La recensione ▪b) La parafrasi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; ▪costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; ▪ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪libro di testo e altri libri ▪dispense-schemi 		
--	--	---	--	---	--	--

		<p>tive, attraverso l'uso corretto di connettivi, interpunzione, varietà lessicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪c) Il commento ▪ L'articolo di giornale: <ul style="list-style-type: none"> a) la struttura del quotidiano b) l'articolo di cronaca e di commento ▪Uso dei dizionari ▪Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione 	<ul style="list-style-type: none"> ▪quotidiani-riviste ▪videoproiettore-LIM ▪educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>) 		
--	--	--	--	---	--	--