

**PROGRAMMA SVOLTO
"LINGUA E LETTERATURA ITALIANA"
CLASSE 5 OD – I.P.I.A.S.
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

TITOLO DEL MODULO / PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	METODOLOGIE DIDATTICHE	COLL. INTERDISC. (DISCIPLINA E CONTENUTO)
EDUCAZIONE LINGUISTICA	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>	<p>•Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</p> <p>•Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</p> <p>•Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</p> <p>•Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</p> <p>•Affrontare molteplici situazioni comunicative, per esprimere anche il proprio punto di vista.</p>	<p>•La correttezza del testo scritto relativamente a ortografia, morfologia, sintassi e lessico</p> <p>•Analisi del testo in prosa e in versi</p> <p>•Criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali previste per l'esame di stato:</p> <p>tipologia A (analisi del testo letterario in versi o in prosa)</p> <p>tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)</p> <p>tipologia C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</p>	20	<p>• lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</p> <p>• lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</p> <p>• esercitazioni scritte in classe e a casa</p> <p>•Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</p>	

	l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 				
LETTERATURA	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria ▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto ▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi ▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici ▪ Saper comprendere e 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il simbolismo francese: caratteristiche principali ▪ Baudelaire: "Corrispondenze" - "Spleen" ▪ Il simbolismo pascoliano: ▪ G. Pascoli: Informazioni principali su vita e poetica. "Il lampo" - "X agosto" ▪ Il futurismo: caratteristiche principali ▪ F. T. Marinetti: "Il manifesto futurista" ▪ G. D'Annunzio: Informazioni più rilevanti su vita e poetica. "La pioggia nel pineto" - da Il Piacere "L'anno moriva, assai dolcemente" ▪ S. Corazzini: "Desolazione del povero poeta..." ▪ A. Palazzeschi: "E lasciatemi divertire" ▪ La società di massa, l'io debole, l'individuo e il progresso, il disagio, l'inefficienza e la guerra: caratteristiche generali ▪ G. Pascoli: La poetica del fanciullino ▪ I. Svevo: Informazioni principali su vita e poetica. "La coscienza di Zeno" ▪ G. D'Annunzio: superomismo, estetismo e panismo ▪ L. Pirandello: Informazioni principali su vita e poetica. Il concetto di maschera e il senso di "Uno, nessuno e centomila", "La patente" - "Il treno ha fischiato" ▪ E. Montale: "Non chiederci la parola", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" 	5 5 1 4 2 1 6 1 1 5 1 5 2 7 5 3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupero e raccordo delle competenze precedenti ▪ Lettura e analisi dei testi in classe con particolare attenzione a contenuti, linguaggio e stile ▪ Discussione in classe per un confronto su temi e stili dei vari autori ▪ Esercizi di autoverifica a casa ▪ Esposizione orale dei contenuti appresi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia: tutti gli autori sono stati inseriti in un quadro storico generale

		<p>interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali •Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ G. Ungaretti e l'ermetismo: "Commiato", "Soldati" "Mattina" "San Martino del Carso" ▪ S. Quasimodo: "Ed è subito sera" 	<p>5</p> <p>4</p>		
--	--	---	---	-------------------	--	--