

**PROGRAMMA SVOLTO  
"LINGUA E LETTERATURA ITALIANA"  
CLASSE 5 OD – I.P.I.A.S.  
ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

<b>TITOLO DEL MODULO / PERCORSO</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONTENUTI</b>	<b>ORE</b>	<b>METODOLOGIE DIDATTICHE</b>	<b>COLL. INTERDISC. (DISCIPLINA E CONTENUTO)</b>
<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p><b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p><b>4.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire</p>	<p>•Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</p> <p>•Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</p> <p>•Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</p> <p>•Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</p> <p>•Affrontare molteplici situazioni comunicative, per esprimere anche il proprio punto di vista.</p>	<p>•La correttezza del testo scritto relativamente a ortografia, morfologia, sintassi e lessico</p> <p>•Analisi del testo in prosa e in versi</p> <p>•Criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali previste per l'esame di stato:</p> <p><b>tipologia A</b> (analisi del testo letterario in versi o in prosa)</p> <p><b>tipologia B</b> (analisi e produzione di un testo argomentativo)</p> <p><b>tipologia C</b> (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</p>	20	<p>• lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</p> <p>• lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</p> <p>• esercitazioni scritte in classe e a casa</p> <p>•Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</p>	

	l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi</li> </ul>				
<b>LETTERATURA</b>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>Saper comprendere e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Il simbolismo francese:</b> caratteristiche principali</li> <li><b>Baudelaire:</b> "Corrispondenze" - "Spleen"</li> <li><b>Il simbolismo pascoliano:</b></li> <li><b>G. Pascoli:</b> Informazioni principali su vita e poetica. "Il lampo" - "X agosto"</li> <li><b>Il futurismo:</b> caratteristiche principali</li> <li><b>F. T. Marinetti:</b> "Il manifesto futurista"</li> <li><b>G. D'Annunzio:</b> Informazioni più rilevanti su vita e poetica. "La pioggia nel pineto" - da Il Piacere "L'anno moriva, assai dolcemente"</li> <li><b>S. Corazzini:</b> "Desolazione del povero poeta..."</li> <li><b>A. Palazzeschi:</b> "E lasciatemi divertire"</li> <li><b>La società di massa, l'io debole, l'individuo e il progresso, il disagio, l'inetitudine e la guerra:</b> caratteristiche generali</li> <li><b>G. Pascoli:</b> La poetica del fanciullino</li> <li><b>I. Svevo:</b> Informazioni principali su vita e poetica. "La coscienza di Zeno"</li> <li><b>G. D'Annunzio:</b> superomismo, estetismo e panismo</li> <li><b>L. Pirandello:</b> Informazioni principali su vita e poetica. Il concetto di maschera e il senso di "Uno, nessuno e centomila", "La patente" - "Il treno ha fischiato"</li> <li><b>E. Montale:</b> "Non chiederci la parola", "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"</li> </ul>	5 5 1 4 2 1  6 1 1  5 1  5  2   7  5  3	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recupero e raccordo delle competenze precedenti</li> <li>Letture e analisi dei testi in classe con particolare attenzione a contenuti, linguaggio e stile</li> <li>Discussione in classe per un confronto su temi e stili dei vari autori</li> <li>Esercizi di autoverifica a casa</li> <li>Esposizione orale dei contenuti appresi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Storia:</b> tutti gli autori sono stati inseriti in un quadro storico generale</li> </ul>

		<p>interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali •Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>G. Ungaretti</b> e l'ermetismo: "Commiato", "Soldati" "Mattina" "San Martino del Carso"</li> <li>▪ <b>S. Quasimodo</b>: "Ed è subito sera"</li> </ul>	<p>5</p> <p>4</p>		
--	--	---	---	-------------------	--	--