

I.P.I.A.S. GALILEO GALILEI - BOLZANO		ANNO SCOLASTICO 2014/2015 PROGRAMMA MODULARE PREVENTIVO DI ITALIANO CLASSE 5 SEZIONE OD Docente: prof.ssa BARBARA ZANONI					
MODULO	CONTENUTI	ABILITÀ/ COMPETENZE	METODOLOGIA	MEZZI	TEMPI	COLLEG INTERD	VERIFICHE/ VALUTAZIONE
0) MODULO TRASVERSALE: Educazione linguistica	<ul style="list-style-type: none"> • Uso del dizionario – punteggiatura, ortografia • Controllo e correzione di un proprio testo scritto. • Analisi del testo in prosa ed in versi, parafrasi. • Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle diverse tipologie testuali dell'esame di stato (analisi testo letterario in versi o in prosa, articolo di giornale e saggio breve, tema di argomento storico, tema di ordine generale) • Criteri per la stesura della tesina e per la prova orale • Il curriculum vitae europeo 	<ul style="list-style-type: none"> • Scrivere in maniera corretta • Produrre testi scritti di diversa tipologia, con caratteristiche di documentazione, informazione, argomentazione • Cercare, selezionare, utilizzare fonti e documenti • Contestualizzare ed analizzare diversi tipi di testi (letterario, tecnico-scientifico, storico, ecc.), esprimendo anche giudizi 	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni scritte in classe ed a casa • Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali • Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie • Eventuale visione di film/filmati 	TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese • altre discipline 	<p>VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p>
1) MODULO: Il Simbolismo poetico e la narrativa decadente	<ul style="list-style-type: none"> • Ripresa dei concetti fondamentali riguardanti: Positivismo, Naturalismo, Verismo, Verga • Crisi del razionalismo • Decadentismo e Simbolismo – Baudelaire, Wilde, Pascoli • D'Annunzio • Simbolismo • Futurismo • Marinetti 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientarsi nel contesto storico culturale del periodo • Assimilare i caratteri delle poetiche letterarie e saper ricostruire l'evoluzione nel tempo delle forme narrative • Saper rapportare le forme della narrativa e della poesia al loro contesto storico-culturale 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di testi scelti dalle opere • Analisi ed interpretazione del testo • Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico • Esercizi sui testi • Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali 	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo • Fotocopie 	24 h	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	<p>VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie</p>

2) MODULO: Il romanzo tra la fine dell'800 e l'inizio del '900	<ul style="list-style-type: none"> • Il nuovo romanzo psicologico della fine dell'Ottocento • Il grande romanzo sperimentale dell'inizio del Novecento • Il grande romanzo europeo • Svevo • Pirandello 	<ul style="list-style-type: none"> • Assimilare gli aspetti più importanti della vita, della poetica e dello stile dell'autore • Saper collegare l'opera alla poetica dell'autore • Saper cogliere la novità e la centralità di un autore nel panorama letterario del suo tempo • Saper riconoscere nei testi i caratteri fondanti dell'opera 			24 h	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	VERIFICHE: competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento Modalità: Temi dell'esame di stato o similari Interrogazioni orali Test con domande aperte brevi o brevi trattazioni VALUTAZIONE: utilizzo di apposite griglie
3) MODULO: La letteratura in Italia tra le due guerre	<ul style="list-style-type: none"> • Le nuove frontiere della poesia • Ungaretti • Quasimodo • L'Ermetismo • Montale • Rinnovamento e ritorno al romanzo 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 			24 h	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	
4) MODULO: La letteratura in Italia nella seconda metà del Novecento	<ul style="list-style-type: none"> • Il Neorealismo • Il bisogno dell'impegno • I quattro filoni: la guerra (Rigoni Stern, P. Levi); la Resistenza (Calvino, Pavese, Fenoglio); il meridionalismo (C. Levi); la vita del popolo (Pasolini) • Limiti e pregi del neorealismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare personaggi, situazioni e contesti • Comprendere ed interpretare un testo • Stabilire collegamenti e confronti • Produrre vari tipi di testi • Esporre in modo chiaro, completo e critico quanto appreso, argomentando il proprio punto di vista 			24 h	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	
PERCORSO TEMATICO (per tutti e cinque i moduli): <i>Gli scrittori e la guerra</i>	<ul style="list-style-type: none"> • La guerra vista da poeti e scrittori del Novecento (anche non in programma) 				TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	
5) OPERA: <i>1984</i> di G. Orwell	<ul style="list-style-type: none"> • Utopia e disutopia • Biografia, opere, pensiero dell'autore • Lettura estesa dell'opera, in classe e a casa, con esercizi 	<ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare il testo nel suo contesto storico-letterario e commentarlo adeguatamente • Individuare personaggi, situazioni, contesti, tematiche 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi • Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Romanzo • Fotocopie • Eventuale visione di film 	TRASVERSALE	<ul style="list-style-type: none"> • storia • tedesco • inglese 	