

## PROGRAMMA FINALE - ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

MODULI (TITOLO)	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	COLLEG. INTER-DISC.	METODOLOGIE DIDATTICHE
<b>1) EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi 4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana nell'ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi.</li> <li>• Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico.</li> <li>• Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</li> <li>• Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte</li> <li>• Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</li> <li>• Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico</li> <li>• Analisi del testo in prosa e in versi.</li> <li>• Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle tipologie testuali dell'esame di stato:  <b>Tipologia A</b>, analisi del testo letterario in versi o in prosa  <b>Tipologia B</b>, analisi e produzione di un testo argomentativo  <b>Tipologia C</b>, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tedesco</li> <li>• Inglese</li> <li>• Storia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni scritte in classe e a casa</li> <li>• Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b>            competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento.            Modalità:            temi dell'esame di stato            interrogazioni orali            Valutazione:            utilizzo di apposite griglie</p>

MODULI (TITOLO)	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	COLLEG. INTER-DISC.	TIPOLOGIA DELLE PROVE
<p>1) LA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO</p> <p>2) LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>• Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>• Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>• Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>• Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>• Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>• Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>• Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il Positivismo</b></li> <li>• <b>Il Naturalismo:</b> <b>Emile Zola</b>, il pensiero e la poetica *<i>L'assommoir</i>: Gervaise e l'acquavite</li> <li>• <b>Il verismo:</b> Capuana e De Roberto <b>Giovanni Verga</b>, vita, pensiero e poetica - <i>Vita dei campi</i>: caratteri generali *Rosso Malpelo - <i>Novelle rusticane</i>: caratteri generali - <i>I Malavoglia</i>: caratteri generali e aspetti stilistici: * La famiglia Malavoglia (cap. I) * Il contrasto tra nonno e nipote (cap. XI) * L'addio di 'Ntoni (cap. XV) - <i>Mastro-don Gesualdo</i>: composizione e trama, le novità formali.</li> <li>• <b>Il Decadentismo</b></li> <li>• <b>La scapigliatura:</b> caratteri generali</li> <li>• <b>Carducci:</b> vita, opere e poetica. Il ritorno al classicismo e la sensibilità decadente.</li> <li>• <b>Gabriele D'Annunzio:</b> vita, pensiero e poetica (estetismo, supereroismo e panismo). - <i>Alcyone</i>: caratteri generali e trama - <i>Il piacere</i>: caratteri generali e trama</li> <li>• <b>Giovanni Pascoli:</b> vita, opere, pensiero e poetica. La poetica del «fanciullino»: una poetica decadente. - <i>Myricae</i>: caratteri generali * <i>L'assiuolo</i> * <i>Temporale</i> * <i>Il lampo</i> - <i>Canti di Castelvecchio</i>: caratteri generali * <i>Il gelsomino notturno</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tedesco</li> <li>• Inglese</li> <li>• storia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di testi scelti dalle opere</li> <li>• Analisi ed interpretazione del testo</li> <li>• Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico</li> <li>• Esercizi sui testi</li> <li>• Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali</li> <li>• Analisi testuale, anche guidata ed esercizi</li> <li>• Analisi di aspetti strutturali, contenuti, situazioni</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b> competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento. Modalità: temi dell'esame di stato interrogazioni orali Valutazione: utilizzo di apposite griglie</p>

MODULI (TITOLO)	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	COLLEG. INTER- DISC.	TIPOLOGIA DELLE PROVE
<p><b>3) LA NARRATIVA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO</b></p>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza  <b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati  <b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi  <b>4.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>• Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>• Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>• Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>• Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>• Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>• Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>• Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il futurismo e le avanguardie:</b> caratteri generali Filippo Tommaso Marinetti: <i>Il manifesto del Futurismo</i></li> <li>• <b>Il crepuscolarismo:</b> caratteri generali: Gozzano Corazzini Moretti</li> <li>• <b>I vociani:</b> caratteri generali Dino Campana</li> <li>• <b>Luigi Pirandello:</b> vita e opere. Pensiero: il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo conoscitivo. Poetica: l'arte delle contraddizioni; il sentimento del contrario; la poetica dell'umorismo. - <i>Novelle per un anno</i>: caratteri generali - <i>Il fu Mattia Pascal</i>: la struttura e le vicende</li> <li>• <b>Italo Svevo:</b> vita, opere e pensiero. La «Coscienza» e la psicoanalisi. La dissoluzione del personaggio. Il tema dell'inefficienza</li> </ul>		