



**PIANO DI LAVORO SVOLTO**

**STORIA**

**Classe 5FJ**

**ANNO SCOLASTICO 2021-22**

TITOLO DEL MODULO /PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<b>Dalla Belle Epoque alla Grande Guerra</b>	Collocare la <i>Belle époque</i> , l'Italia giolittiana, la Grande Guerra e la Rivoluzione in Russia, nel tempo e nello spazio  • Analizzare le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci in particolare	Sa stabilire nessi di continuità e discontinuità con il presente  Sa analizzare l'intreccio tra questione politica, sociale e sviluppo economico	• La società di massa  • Le nuove potenze extraeuropee: Stati Uniti e Giappone  • L'Italia nell'età giolittiana  • L'Europa alla vigilia	-Lezione frontale  - Esercitazioni in gruppo o individuali  -costruzione collettiva di mappe  -visione di filmati e videolezioni  -esposizione in modalità flipped classroom	28	ed. civica, italiano, economia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere e analizzare i tratti della società di massa</li> </ul> <p>Riconoscere e analizzare il dibattito politico e le caratteristiche economiche dell'Italia giolittiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi dell'Italia giolittiana e confrontarli con gli altri paesi europei</li> <li>• Cogliere le cause e gli effetti della Grande Guerra in Europa</li> <li>• Riconoscere e</li> </ul>	<p>Sa individuare continuità e discontinuità con i dibattiti contemporanei sulle guerre</p> <p>Comprende ed utilizza il il lessico specifico con attenzione a nazionalismo, bolscevismo, comunismo, progresso, interventismo, neutralismo, guerra totale e</p>	<p>della Grande Guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Prima Guerra Mondiale: le cause e i primi anni del conflitto</li> <li>• La Prima Guerra Mondiale: l'entrata in guerra degli Stati Uniti e la fine del conflitto</li> <li>• La Rivoluzione in Russia</li> </ul>			
--	--	--	---	--	--	--

	<p>analizzare il dibattito politico italiano ed europeo sulla Grande Guerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere e analizzare cause ed effetti della Rivoluzione socialista in Russia</li> </ul>	<p>guerra di trincea</p> <p>Rielabora in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni</p>				
<p><b>Gli Stati Uniti e il New Deal, l'Europa e il totalitarismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare il fascismo, il nazismo, lo stalinismo e il <i>New Deal</i> nel tempo e nello spazio</li> <li>Riconoscere e</li> </ul>	<p>Analizza le strutture complesse dei processi storici e riconoscerne gli intrecci, in particolare l'intreccio tra</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I trattati di pace e il difficile dopoguerra europeo</li> <li>L'avvento del fascismo in Italia</li> </ul>	<p>Come sopra</p>		<p>ed. civica, italiano, economia, arte, tedesco</p>

	<p>analizzare il dibattito politico italiano e distinguere le posizioni di Mussolini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi dell'Italia fascista e confrontarla con gli altri paesi europei</li> <li>• Riconoscere nel dibattito tedesco le posizioni hitleriane e analizzare il contesto in cui si affermano.</li> <li>• Riconoscere e analizzare il dibattito politico in Russia e le posizioni di Stalin</li> </ul>	<p>questione economica, questione sociale e questione politica</p> <p>Opera confronti tra passato e presente</p> <p>relativamente a crisi sociale, economica e politica</p> <p>Conosce ed utilizza il lessico specifico con attenzione a grande</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi del '29 e il <i>New Deal</i> negli Stati Uniti</li> <li>• Il nazismo</li> <li>• L'Unione Sovietica di Stalin</li> </ul>			
--	---	---	---	--	--	--

		depressione, protezionismo, inflazione, Stato liberale, fascismo, nazismo, leggi razziali, totalitarismo, industrializzazi one forzata Rielabora in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazion i				
--	--	--	--	--	--	--

<p><b>La seconda guerra mondiale e</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare la Seconda guerra mondiale e la Resistenza europea e italiana nel tempo e nello spazio</li> <li>• Analizzare cause, conseguenze e fasi del secondo conflitto mondiale.</li> <li>• Riconoscere e analizzare l'antifascismo italiano ed europeo</li> <li>•Cogliere e analizzare gli elementi costitutivi della Resistenza italiana ed europea e argomentare sugli elementi di continuità nel mondo</li> </ul>	<p>Opera confronti tra passato e presente relativamente alla guerra come guerra tra democrazia e fascismi</p> <p>Definire il lessico specifico con attenzione a guerra totale, partigiani, guerra civile, persecuzione, discriminazione e deportazione</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il fascismo degli anni Trenta</li> <li>• La Seconda guerra mondiale: le premesse e l'espansione della Germania nazista</li> <li>• La Seconda guerra mondiale: la riscossa degli Alleati, la Resistenza e la vittoria finale</li> <li>• La Seconda</li> </ul>	<p>Come sopra</p>	<p>18</p>	<p>ed. civica, italiano, economia</p>
--	--	--	---	-------------------	-----------	---------------------------------------

	contemporaneo	Rielabora in modo critico materiali storiografici e temi trattati con adeguate argomentazioni	guerra mondiale: l'Italia nel conflitto, la fine del fascismo e la Resistenza italiana • La Shoah			
<b>La guerra fredda del mondo bipolare</b>	• Collocare la guerra fredda, il mondo bipolare e il boom economico nel tempo e nello spazio	Coglie persistenze e mutamenti, tra il mondo bipolare e quello attuale	La guerra fredda e la decolonizzazione  La guerra fredda e la conquista dello spazio  Berlino, città	Videolezioni, filmati, padlet	4	ed. civica, italiano, economia, tedesco



			simbolo della guerra fredda			
			L'età del bipolarismo			

**PIANO DI LAVORO SVOLTO**  
**ITALIANO**  
**Classe 5FJ**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-22**

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
<b>Educazione linguistica</b>	<p>-produrre testi secondo tecniche differenti</p> <p>-utilizzare un lessico specifico</p> <p>-scrivere in modo orograficamente e grammaticalmente corretto</p>	<p>Sa produrre un testo scritto di tipologie differenti (argomento attivo, espositivo, narrativo, analisi di testo letterario)</p> <p>Sa esporre oralmente gli argomenti appresi, utilizzando un linguaggio chiaro, corretto ed un lessico specifico ed operando collegamenti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Varietà della lingua in senso sincronico e diacronico (scopi, funzioni, registri, linguaggi settoriali, evoluzione della lingua italiana)</li> <li>▪ Lingua d'uso e lingua letteraria</li> <li>▪ Produzione orale: colloquio su contenuti disciplinari; esposizione informata su argomenti di attualità; esposizione argomentata del proprio punto di vista su argomenti di vario genere</li> <li>▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell'Esame di stato (A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; B - analisi e produzione di un testo argomentativo;</li> </ul>	<p>Lezione frontale ; lezione partecipata; analisi testi ; videolezioni ( youtube, Raiplay, Hubscuola, Treccani, Biblioteca Zanichelli),; flipped classroom; verbalizzazione scritta o orale di schemi/mappe, lavori in piccoli gruppi</p>	Tutto l'anno	Tutte le discipline linguistiche ed umanistiche

		nti interdiscipl inari	C - riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo) ▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica			
<b>Dante e il Paradiso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nei testi la poetica dell'autore</li> <li>• Individuare i nuclei tematici</li> </ul>	Sa analizzare e commenta re i testi presentati con un linguaggio adeguato	Canto I, vv. 1-27  c. III vv. 37-57, c. XI vv. 73-93, c. XV vv. 88-117  riassunto dal canto XXIII al XXXIII  canto XXXIII lettura vv. 1-33 e 133-145	Come sopra	6	Storia, arte, filosofia, religione
<b>Giacomo Leopardi</b>  (il presente modulo è stato iniziato già lo scorso anno; si sono lette alcune parti dallo Zibaldone per individuare la poetica/filosofia dell'autore)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nei testi la poetica dell'autore</li> <li>• Individuare i nuclei tematici</li> </ul>	Sa analizzare e commenta re i testi presentati con un linguaggio adeguato	<b>Dialogo fra la Natura e un'Islandese</b>  <b>La quiete dopo la tempesta</b>  <b>L'Infinito</b>  <b>Il sabato del villaggio</b>	Come sopra	6	Filosofia, storia
<b>La fine dell'Ottocento: Verismo e Decadentismo</b>	Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-	Si orienta fra i testi e gli autori presentati	Il Positivismo  La nuova condizione degli intellettuali  Il Naturalismo francese e il Verismo	Come sopra	29	Filosofia-scienze (Darwin)-storia (la società di fine '800, Risorgimento)  ed. civica-lavoro minorile,

	<p>culturali Riconoscere continuità e differenze tra letteratura italiana e altre letterature europee</p>	<p>Utilizza gli strumenti per la fruizione dei testi presentati</p>	<p>italiano <b>E. Zola "Gervaise e l'acquavite"</b> <b>Luigi Capuana, "Il medico dei poveri"</b></p> <p>GIOVANNI VERGA</p> <p>Vita, pensiero e poetica Le opere Le caratteristiche del Verismo Le novelle e i romanzi <i>Vita dei campi: Rosso Malpelo</i> <i>Novelle rusticane: La roba, Libertà</i></p> <p>La Scapigliatura, il Simbolismo e il Decadentismo</p> <p><b>Emilio Praga, Preludio</b> Baudelaire e i simbolisti Lettura e analisi de <b>"L'Albatro"</b></p> <p>GIOSUE' CARDUCCI</p> <p>vita, pensiero, poetica, le opere</p>		<p>dipendenze (alcolismo)</p>
--	---	---	--	--	-----------------------------------

			<p><b>Pianto antico</b> <b>Nevicata</b></p> <p>GABRIELE D'ANNUNZIO</p> <p><b>La sera fiesolana</b></p> <p><b>La pioggia nel pineto</b></p> <p>GIOVANNI PASCOLI</p> <p>Vita, opere, poetica del fanciullino</p> <p><b>X Agosto</b></p> <p><b>Il gelsomino notturno</b></p> <p><b>L'assiuolo</b></p>			<p>La I guerra mondiale, il Fascismo, l'oratoria fascista</p>
<p><b>Il primo Novecento: il tema della crisi d'identità ad inizio Novecento</b></p>	<p>Cogliere il legame tra le poetiche degli autori e i mutamenti storico-culturali</p> <p>Orientarsi fra testi e autori italiani ed europei</p>	<p>Padroneggiare la lingua italiana e ne comprende sviluppi ed esiti sperimentali</p> <p>Stabilisce relazioni</p>	<p>LUIGI PIRANDELLO</p> <p>Accenni alla vita, al pensiero e alla poetica (comicità ed umorismo, la crisi dell'io)</p> <p>Da <b>"Il fu Mattia Pascal"</b>:</p> <p><b>La nascita di Adriano Meis</b></p>	Come sopra	6	<p>Storia: la società di inizio Novecento; filosofia: la psicanalisi di Freud arte</p>

		<p>tra letteratura e altre espressioni culturali</p>	<p><b>L'uomo senza identità</b></p> <p>ITALO SVEVO</p> <p>Accenni alla vita, al pensiero e alla poetica</p> <p>Da <b>"La coscienza di Zeno"</b>:</p> <p><b>Prefazione e preambolo</b></p> <p><b>Un io guarito e al tempo stesso incurabile</b></p> <p>JAMES JOYCE</p> <p>Da <b>"L'Ulisse"</b></p> <p><b>Monologo di Molly Bloom</b></p> <p>FRANZ KAFKA</p> <p>Da <b>"Il processo"</b></p> <p><b>Colpevole senza un perchè</b></p> <p><b>Documenti artistici:</b></p> <p><b>James Ensor, Autoritratto circondato da maschere</b></p> <p><b>E. Munch, L'urlo</b></p>			
--	--	--	--	--	--	--

<p><b>La poesia italiana del primo Novecento: Giuseppe Ungaretti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare nei testi la poetica dell'autore</li> <li>• Individuare i nuclei tematici</li> </ul>	<p>Sa analizzare e commentare i testi presentati con un linguaggio adeguato</p> <p>Sa creare collegamenti tra contenuti e contesto storico e autobiografico</p>	<p>Dalla raccolta <i>L'Allegria: Il porto sepolto, San Martino del Carso, Veglia</i></p> <p>Dalla raccolta <i>Il dolore: Non gridate più</i></p>	Come sopra	5	Storia: la prima guerra mondiale
<p><b>ED. CIVICA</b></p> <p><b>LA PARITÀ DI GENERE</b></p>	<p>Sviluppare competenze sociali e civiche</p> <p>Aumentare la consapevolezza dei problemi della Terra e delle possibili soluzioni</p>		<p>Filmato di Lorella Zanardo "Il corpo delle donne"</p> <p>La parità di genere: aspetti storici, sociali, legislativi</p> <p>Le donne nel Novecento</p>	Come sopra	3	italiano-storia (Italia dopo la II g.m)-diritto (documenti in cui si trovano riferimenti alla parità di genere, Costituzione, Agenda 2030, Dichiarazione Diritti umani ONU)

<b>FAKE NEWS PROPAGANDA</b>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• individuare i mezzi e le forme di comunicazione digitali appropriati per un determinato contesto</li> <li>• conoscere le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali, adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico ed essere consapevoli della diversità culturale e generazionale negli ambienti digitali</li> </ul>	<p>Sa attuare le regole di comportamento e di buon senso in Rete</p> <p>Conosce e comprende i rischi e le potenzialità delle tecnologie digitali</p>	<p>Le fake news oggi</p> <p>Per una stampa responsabile</p> <p>Propaganda e fake news nella I g. mondiale</p>	<p>Come sopra</p>	<p>5</p>	<p>Storia: prima guerra mondiale, colonialismo</p> <p>Informatica</p>
<b>IL VALORE DELLA MEMORIA E DEL PATRIMONIO CULTURALE</b>	<p>Aumentare la propria consapevolezza circa il valore storico, artistico,</p>	<p>Conoscere e comprendere la differenza</p>	<p>L'11 settembre</p> <p>La letteratura come patrimonio culturale</p> <p>Lecture e video</p>	<p>Come sopra</p>	<p>4</p>	<p>Storia: memoria ed identità; italiano: letteratura come memoria e costruzione di</p>



	<p>culturale o naturalistico del patrimonio italiano e mondiale</p> <p>Utilizzare le conoscenze apprese per mettere in atto comportamenti di tutela e valorizzazione del patrimonio culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare competenze sociali e civiche</li> </ul>	<p>tra le varie tipologie di azioni volte alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio culturale</p>	sull'argomento			identità
<b>GUERRA E PACE</b>	<p>Riconoscere e comprendere i principi fondanti lo Stato italiano</p> <p>Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato costituzionale</p>	<p>Conoscere il concetto di Costituzione e la sua storia</p> <p>Saper osservare la realtà attuale confrontandosi con la Costituzione italiana</p>	<p>Il concetto di guerra giusta</p> <p>L'art. 11 della Costituzione</p> <p>Aspetti politici ed economici della guerra in Ucraina</p>	Come sopra	2	Storia, diritto (Costituzione, la guerra in Ucraina, i totalitarismi)

