

ISS G.GALILEI
PROGRAMMA SVOLTO – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE IV M-N-R I.P.I.A.S

PROFESSORE: Mattia Benetti

Integrazione programma lingua e letteratura italiana a.s 2020-2021

La relazione espositiva e argomentativa

Il testo espressivo

Il testo argomentativo e il testo espositivo – argomentativo

Ortografia, punteggiatura

Umanesimo e Rinascimento (l'uomo al centro del mondo - il culto dei classici).

Machiavelli, il pensiero – il principe: le qualità del principe - il fine ultimo è la conservazione dello Stato - la fortuna o sorte, visione laica del mondo.

Analisi delle tipologie letterarie

Analisi e interpretazione di un testo letterario (TIPOLOGIA A)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B).

Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (TIPOLOGIA C).

Il poema cavalleresco

L'Orlando Innamorato di Matteo Maria Boiardo, struttura narrativa.

Lettura e parafrasi del *Proemio*, libro I, canto I, ottave 1 - 3.

Luigi Pulci e la parodia del poema cavalleresco: *il Morgante*.

Lettura in parafrasi dell'*incontro tra Morgante e Margutte* (canto XVIII, ottave 112 – 120).

Ludovico Ariosto

La vita e le opere – il pensiero e la poetica

L'Orlando furioso, i nuclei narrativi

Galileo Galilei

La vita e le opere

Il pensiero: la fondazione della “nuova scienza”

Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, sintesi – stile – registro linguistici. Lettura, analisi e commento di *Simplicio e la bassa marea*.

L'abiura di Galileo a fumetti

ITIS GALILEO di Marco Polini, visione della parte conclusiva dello spettacolo teatrale.

Il Don Chisciotte di Cèrvantes

La vita dell'autore – il pensiero e le opere – la situazione economica e sociale in Spagna

La nascita del romanzo

Da il *Don Chisciotte: presentazione di Don Chisciotte* (parte I, capitolo I), *Don Chisciotte e i mulini a vento* (parte I, capitolo VIII), lettura – analisi e commento.

L'illuminismo in Europa e in Italia

Gli illuministi in Italia.

Milano e “*Il Caffè*”.

Pietro Verri, il Caffè. Lettura, analisi e commento dell'articolo introduttivo al *Caffè*.

Cesare Beccaria, vita e opere. *Dolcezza delle pene -capitolo XVII-* da *Dei delitti e delle pene*, sintesi.

Carlo Goldoni e la riforma del teatro

La vita e le opere

Il teatro comico, opera programmatica della riforma goldoniana.

La Locandiera, trama e personaggi; tracce della Commedia dell'Arte, i caratteri e l'ambiente sociale, i personaggi come rappresentanti della società, la nobiltà decaduta, il parvenu e l'alterigia nobiliare. Lettura, analisi e commento: *Una originale filosofia di vita (I, scena V e IX)*;

Mirandolina seduce il cavaliere (I, scena XV); il trionfo di Mirandolina (III, scenaVI - VII).

L'Europa e l'Italia fra Neoclassicismo e Preromanticismo

Il Neoclassicismo e le sue origini: Johann Joachim Winckelmann.

La letteratura preromantica in Europa.

Ugo Foscolo

La vita e le opere.

Il pensiero.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: la composizione, la trama, la struttura e le caratteristiche.

Le poesie: le odi, i sonetti. Lettura, analisi e commento di *A Zacinto* e *In morte del fratello Giovanni*.

Il carme dei *Sepolcri*, sintesi.

Giacomo Leopardi

L'infanzia e gli anni dello studio matto e disperato.

Il passaggio dall'erudizione al bello.

Il passaggio dal bello al vero.

Le fasi della produzione letteraria.

Educazione linguistica

Esercizi di stile: riscrittura *dell'Uomo del metrò* di Quenaeu in versione fantascienza, fantasy, horror, giallo.

Commento di tre "fonti visive": statua di Giordano Bruno - miniatura di Giovanna d'Arco - fotografia di M.L. King (per ogni immagine produzione di una breve descrizione sia soggettiva che oggettiva)

EDUCAZIONE CIVICA

Lotta all'illegalità: quali sono le figure di riferimento nella società contemporanea?

Bolzano, 16/06/2022

Il docente

Mattia Benetti