

**ISS G. GALILEI**  
**PROGRAMMA SVOLTO - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**

**CLASSE I K I.T.T**

**PROFESSORE: Mattia Benetti**

## **Antologia**

### **Il testo narrativo**

La struttura narrativa, fabula, intreccio e personaggi

Il ruolo dello spazio e del tempo

Il narratore ed il punto di vista

Scelte linguistiche e stilistiche, analisi delle principali figure retoriche

Altri tipi di testo: il testo espressivo (la scrittura di sé, memorialistica e autobiografia)

I testi non letterari: il testo argomentativo, il testo espositivo – informativo, il testo regolativo.

I generi della narrazione: la fiaba e la favola.

*Lettura e analisi dei seguenti testi:*

- E. De Luca: *Il pannello* (da *In alto a sinistra*)
- C. Sereni: *Uomo* (da *Il lupo mercante*)
- I. Calvino: *Luna e Gnac* (Da *Marcovaldo ovvero Le stagioni in città*)
- P. Levi: *Sandro* (da *Il sistema periodico*)
- M. Yourcener: *L'Erede di Traiano* (da *Memorie di Adriano*)
- P.P Pasolini: *Il Ricetto e la rondine* (da *Ragazzi di vita*)
- M. Rigoni Stern: *Sulle nevi di gennaio* (da *Racconti di guerra*)
- J. J. Rousseau: *Ero innocente* (da *Le confessioni*)
- *Una bella classetta*, da [macaronea.wordpress.it](http://macaronea.wordpress.it)
- V. Pini: *I primogeniti sono più intelligenti* (da [www.repubblica.it](http://www.repubblica.it))
- A. Chambers: *Lettura, cervello e neuroscienze* (da *Siamo quello che leggiamo*)
- G. Parisi, D. Rizzo: *La popolazione e la questione demografica* ( da *Viaggi nella geostoria*)

- E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Sparta e Atene a confronto* (da *Il lungo presente*)
- J. E W. Grimm: *Cappuccetto Rosso* (da *Fiabe del focolare*)

## **Il mito**

Il mito come realtà storica, raccolta di modelli di comportamento e di trasformazione

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Esiodo: *Prometeo e la scoperta del fuoco* (da *Teogonia*)
- Esiodo: *Pandora* (da *Le opere e i giorni*)

Il genere epico: le caratteristiche dell'epica e l'epica di Omero

*L'Iliade*, il poema della guerra: la società omerica, il contenuto dell'opera, i personaggi principali, elementi storici

Lettura e analisi di:

- *Proemio* (libro I, vv. 1 – 7)
- *Lo scontro fra Achille e Agamennone* (libro I, vv. 99 - 222)

## **Educazione linguistica**

Il testo narrativo

Il testo argomentativo e il testo espositivo – argomentativo

Esercizi di stile: invenzione di sequenze con prolessi e analessi; “dato l’incipit di un racconto continuo io”; analisi e riscrittura di *Giudicato per un paio di scarpe* (P.Mastrocola, *Una barca nel bosco*), *Il mal di scuola* (D. Pennac, *Il diario di scuola*) , *Farid scopre il mare* (M. Mazzantini, *Mare al mattino*), *La chitarra magica* (S. Benni, *Il bar sotto il mare*)

## **Educazione civica**

La memoria – Shoah - diritti umani (giornata della memoria)

Fake news – informazione – disinformazione -mis informazione - mal informazione – i bias della riprova sociale e dissonanza cognitiva

## **Area di progetto: asse storico - sociale**

Le fake news sono sempre esistite? Perché crediamo alle fake news?

Suddivisione della classe in piccoli gruppi:

- **1 GRUPPO:** parte introduttiva (Che cosa sono le fake news? Le fake news sono qualcosa di nuovo? Perché tanta gente crede alle fake news? Come si riconoscono le fake news?)
- **2 GRUPPO - SCIENZE:** Il terrapiattismo / diete bislacche
- **3 GRUPPO - LETTERE E STORIA:** Lorenzo Valla e la falsa donazione di Costantino / fake news come strumento di propaganda nelle dittature
- **4 GRUPPO - ARTE E ANTROPOLOGIA:** il falso nell'arte - le teste di Modigliani / l'uomo di Piltdown.

## **Riflessione linguistica**

Ortografia, punteggiatura, morfologia e sintassi semplice.

Bolzano, 16/06/2022

Il docente

*Mattia Benetti*