

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Istituto Tecnico Tecnologico "G. Galilei"
Anno scolastico 2021-2022
prof. Spallino Giuseppina

CLASSE 4 Q

1. Metodi di rappresentazione:

Principi, metodi e tecniche di rappresentazione grafica

Proiezioni ortogonali;
proiezioni assonometriche;
proiezioni prospettiche;
quotature;
strumenti di rappresentazione: matite

2. Percezione e rappresentazione con particolare riferimento all'analisi del bene culturale e ambientale

Metodologie di analisi e documentazione:
disegno dal vero;
analisi grafica, linguistica ecc.;
Principi di Storia dell'arte, della scienza e della tecnica.
Realtà oggetto dell'analisi:
architettura come espressione di sintesi delle manifestazioni artistiche dell'uomo;
manufatti e prodotti della tecnologia industriale.

3. Riproduzione ed archiviazione dei disegni.

Attività tecnica progettuale

Rilievo quotato dal vero.
Restituzione grafica in scala.
Individuazione e rappresentazione di procedure progettuali.
Simbologia, norme e convenzioni grafiche.
Analisi di un elaborato grafico e ridisegno in scala secondo le convenzioni UNI.
Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale e accidentale
Quotatura del disegno stesso secondo norme UNI.
Elementi di disegno tecnico al CAD bidimensionale e tridimensionale.
Analisi di un manufatto edilizia/ macchina/ sistema o di design industriale, materiali di utilizzo e assemblaggio.
Conoscenza dei principi della Storia dell'arte.

3. Storia dell'arte

Conoscenze di base della storia dell'arte;

Excursus sull'arte antica: ordini architettonici greci: dorico, ionico, corinzio; Il Romanico ed il Gotico: caratteri generali, tipologia e strutture delle cattedrali. S. Ambrogio e Duomo di Siena.

Il Quattrocento: inquadramento storico/ artistico; Pietà di Michelangelo Buonarroti. Venere di Sandro Botticelli, David di Donatello.

Barocco e Rococò. Neoclassicismo e Romanticismo. Bernini e Borromini. Medusa Caravaggio, Oggetti in stile rococò, Apollo e Dafne Canova.

Impressionismo: inquadramento storico artistico e caratteri generali. Colazione sull'erba E. Manet, Cattedrale di Rouen, la Stazione di Saint-Lazare di C. Monet.

Bauhaus e la nuova modernità con particolare attenzione alla progettazione architettonica e gli standard abitativi.

Le avanguardie artistiche: i primi anni venti del novecento in arte.

3. Riproduzione e creazione di plastici.

Realizzazione di plastici in scala di studio per la comprensione dell'atto progettuale.

4. PCTO

Realizzazione di un affresco con la tecnica artistica rinascimentale

Bolzano, 20.06.2022

Giuseppina Spallino