

PROGRAMMA PREVENTIVO

MATERIA				DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
CLASSE	3 [^]	SEZIONE	I	INDIRIZZO	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
DOCENTE				SILVIA DELLA RAGIONE	
ORE DI LEZIONE				2 ORE ALLA SETTIMANA	

PROGRAMMAZIONE

Abilità	Competenze
- saper utilizzare correttamente gli strumenti da disegno; - saper analizzare e rappresentare con esattezza figure solide e reali attraverso le proiezioni bidimensionali e tridimensionali; -saper applicare le regole e le procedure specifiche della geometria descrittiva per la rappresentazione di volumi in proiezioni prospettiche.	Acquisire competenze nel collegare le viste reali alle rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali e viceversa; Individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici; acquisire autonomia per espletare il lavoro proposto.
-Saper esporre un argomento di storia dell'arte usando il lessico specifico; -saper analizzare in modo approfondito un'opera d'arte; -incrementare la memoria visiva; -saper assumere un comportamento responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore culturale.	-Riconoscere le caratteristiche storico artistiche del patrimonio figurativo europeo; esprimere alla luce dell'analisi giudizi critici personali sulle opere esaminate.

STRUMENTI

DISEGNO

- Strumenti tradizionali per il disegno: fogli da disegno, matite, squadre, riga compasso, gomme,rapidi/ pennarelli con diversi diametri di punte e programmi di disegno al computer (CAD 2D e programmi per la realizzazione di modelli 3D).
- schede informative, file preparati dalla docente, disegni alla lavagna
- Supporti audiovisivi e multimediali.

STORIA DELL'ARTE

- File PDF reperibili nella sezione Storia dell'arte del sito www.didatticarte.it di Emanuela Pulvirenti (docente di Disegno e storia dell'arte presso gli istituti di istruzione secondaria di 2° grado).
- Schede informative.
- Supporti audiovisivi e multimediali

PIANO DI LAVORO

TEMPI	CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
1° periodo (trimestre)	DISEGNO -proiezioni assonometriche (assonometria)	DISEGNO -Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/	DISEGNO Rappresentazioni grafiche individua

	<p>monometrica e monometrica) -Prospettiva centrale: Metodo dei punti di distanza, costruzione di altezze, la semplificazione prospettica, prospettiva centrale di figure solide e di elementi architettonici.</p>	<p>proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate. -Interpretazione grafica di un testo.</p>	
1° periodo (trimestre)	<p>STORIA DELL'ARTE -Il Gotico in architettura e la pittura di Giotto -Primo Rinascimento: la centralità dell'uomo, la preminenza culturale di Firenze, -Le proporzioni, l'invenzione della prospettiva, -Il concorso del 1401, per la porta del Battistero di Firenze, -Brunelleschi -Alberti -La scienza prospettica in pittura di Masaccio.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE - Lezioni frontali con proiezioni di immagini/filmati. - Lavori individuali e di gruppo</p>	<p>STORIA DELL'ARTE - Interrogazioni dialogate con gli alunni della classe. - Verifiche scritte strutturate. - Relazioni/ esercitazioni guidate</p>
2° periodo (pentamestre)	<p>DISEGNO Prospettiva centrale, metodo dei punti di fuga, prospettiva centrale di solidi, elementi architettonici e di complementi di arredo.</p>	<p>DISEGNO Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/ proiezione di disegni Esercitazioni grafiche guidate</p>	<p>DISEGNO rappresentazioni grafiche individuali e di piccolo gruppo.</p>
	<p>STORIA DELL'ARTE Donatello e lo "stiacciato", la pittura fiamminga, Piero della Francesca La città ideale, Antonello da Messina, Botticelli, I grandi maestri. Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Tiziano</p>	<p>STORIA DELL'ARTE lezioni frontali con proiezioni di immagini e filmati.</p>	<p>STORIA DELL'ARTE Interrogazioni in forma dialogata Verifiche scritte Relazioni, approfondimenti, esercitazioni guidate.</p>

Silvia Della Ragione