



# PIANO PREVENTIVO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO	3I	LSSA	4

## COMPETENZE TRASVERSALI

### AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni*

### AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.*

### AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile*

### AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione*

## COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÁ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
<b>Dalla società feudale all'età comunale (percorso p)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il Medioevo: caratteri generali</li> <li>▪ Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo; immanenza e trascendenza</li> <li>▪ La diffusione del sapere</li> <li>▪ I modelli culturali dell'età medievale</li> <li>▪ Letture da "Il Fisiologo" e dal "Libro delle ore".</li> <li>▪ Dal Latino al volgare: l'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee.</li> <li>▪ I primi documenti di volgare italiano</li>   <li>▪ L'affermazione della civiltà comunale</li> <li>▪ Società e cultura</li> <li>▪ Figure sociali: il cavaliere ed il mercante</li> <li>▪ Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile</li> <li>▪ L'arte nella città comunale</li> <li>▪ Confronto tra Romanico e Gotico, le due tipologie di edilizia sacra (La cattedrale)</li>   <li><b>Tempi: settembre/ottobre</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>	<p>1 2 3 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tedesco</li> <li>▪ Inglese</li> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Filosofia</li> <li>▪ Religione</li> <li>▪ Altre materie quando possibile</li> </ul>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</li> <li>▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ ricapitolazioni</li> <li>▪ correzione delle prove scritte</li> <li>▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali</li> <li>▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</li> <li>▪ lezione multimediale</li> </ul> <p><b>Mezzi, strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libro di testo e altri libri</li> <li>▪ dispense-schemi</li> <li>▪ quotidiani-riviste</li> <li>▪ videoproiettore-LIM</li> </ul> <p>educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)</p>
<b>La lirica d'amore</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il concetto di cortesia e le premesse teoriche della lirica amorosa</li> <li>▪ L'amore e la donna</li> <li>▪ Dalla demonizzazione ascetica della donna all'esaltazione cortese</li> <li>▪ Letture: Andrea Cappellano: I comandamenti d'amore</li> <li>▪ Jaufrè Rudel</li>   <li>▪ La Scuola Siciliana: Jacopo da Lentini</li>   <li>▪ Il Dolce Stil Novo: Guido Guinizzelli</li> <li>▪ Guido Cavalcanti</li>   <li>▪ La poesia realistico-giocosa</li> <li>▪ Cecco Angiolieri</li>   <li><b>Tempi: novembre/dicembre</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>	<p>1 2 3 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia</li> </ul>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti</li> <li>▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo</li> <li>▪ discussione guidata</li> <li>▪ ricapitolazioni</li> <li>▪ correzione delle prove scritte</li> <li>▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali</li> <li>▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali</li> <li>▪ lezione multimediale</li> </ul> <p><b>Mezzi, strumenti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ libro di testo e altri libri</li> <li>▪ dispense-schemi</li> <li>▪ quotidiani-riviste</li> <li>▪ videoproiettore-LIM</li> </ul> <p>educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)</p>

<p><b>La letteratura religiosa.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ I caratteri del genere.</li> <li>▪ Letture: Francesco d'Assisi Il cantico delle creature</li> </ul> <p><b>Tempi: dicembre</b></p>		<p>1 2 3 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Storia dell'Arte</li> <li>▪ Filosofia</li> </ul>	
<p><b>Dante Alighieri: dalla Vita nuova alla Commedia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Biografia formazione e opera.</li> <li>▪ Vita nova; il Convivio; De vulgari eloquentia. Il pensiero politico. La Monarchia.</li> <li>▪ La Commedia: la cosmologia dantesca</li> <li>▪ Struttura e temi principali: il tema del viaggio</li> <li>▪ Dante autore e personaggio</li> <li>▪ La similitudine e l'allegoria</li> <li>▪ Lettura e analisi di alcuni canti dell'Inferno</li> </ul> <p><b>Tempi: da gennaio 1 ora alla settimana</b></p>		<p>1 2 3 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Filosofia</li> <li>▪ Storia dell'Arte</li> </ul>	
<p><b>Incontro con l'autore: Giovanni Boccaccio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Giovanni Boccaccio: la vita e le opere</li> <li>▪ Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici.</li> <li>▪ Letture da: Il Corbaccio</li> <li>▪ Il Decameron: la struttura dell'opera</li> <li>▪ Il linguaggio e la sintassi. Realismo e comicità</li> <li>▪ L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà</li> <li>▪ Lettura di alcune novelle scelte.</li> </ul> <p><b>Tempi: da gennaio/febbraio</b></p>		<p>1 2 3 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia</li> </ul>	
<p><b>L'eta' delle corti e della civiltà umanistico - rinascimentale (quadro storico-culturale)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concetti di Umanesimo e Rinascimento</li> <li>▪ La situazione politica ed economica</li> <li>▪ La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti</li> <li>▪ Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie</li> <li>▪ La concezione umanistica del mondo</li> </ul> <p><b>Tempo: febbraio/marzo</b></p>		<p>1 2 3 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia</li> <li>▪ Filosofia</li> <li>▪ Storia dell'Arte</li> </ul>	
<p><b>Il poema epico-cavalleresco</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della Corte ferrarese: cenni biografici</li> <li>▪ "Orlando Innamorato": sinossi e lettura e analisi <i>Proemio</i></li> </ul>		<p>1 2 3 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Storia</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con gli Estensi.</li> <li>▪ “Orlando Furioso”: struttura dell’opera, temi, personaggi, tecniche narrative</li> <li>▪ Lettura e analisi passi scelti</li> </ul> <p><b>Tempi: aprile</b></p>				
<b>Incontro con l’autore: Niccolò Machiavelli, l’umanista civile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Machiavelli come “maestro del sospetto”</li> <li>▪ La vita e la formazione culturale</li> <li>▪ Il Principe e alcuni scritti politici minori</li> <li>▪ Letture di passi scelti da: Lettere (Lettera al Vettori); Il Principe.</li> </ul> <p><b>Tempi: maggio</b></p>		1 2 3 4	▪ Storia	
<b>Educazione linguistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie testuali</li> <li>▪ Strutture essenziali delle diverse tipologie della prima prova dell’Esame di stato:</li> <li>▪ A - analisi e interpretazione di un testo letterario italiano;</li> <li>▪ B - analisi e produzione di un testo argomentativo;</li> <li>▪ C - riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo</li> <li>▪ Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> </ul> <p><b>Tempi: modulo trasversale</b></p>	▪ Produrre testi relativi alle diverse tecniche e tipologie	1 2 3 4		

**Obiettivi minimi per il secondo biennio:**

Classe terza e quarta: LINGUA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali</li> <li>▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico</li> <li>▪ Sostenere colloqui su tematiche definite,</li> <li>▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti</li> <li>▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all’attività di ricerca</li> </ul>
Classe quinta: LINGUA	<p>In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell’Esame di stato)</li> <li>▪ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici</li> </ul>
Classe terza, quarta e quinta: LETTE- RATURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri)</li> <li>▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici</li> <li>▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto;</li> <li>▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l’analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico</li> <li>▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati</li> <li>▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe <b>quinta</b>)</li></ul>
--	---