



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2014-2015

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ROSSELLA COPPINI	LETTERE	V L	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE	6

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

1.

1.

COMPETENZE

Al termine del triennio lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

<p>Italiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali - Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria - Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto - Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato - Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi - Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici - Sostenere in modo argomentato e pertinente una valutazione critica su un autore o un'opera, anche in rapporto al contesto storico - Saper problematizzare e attualizzare i temi proposti - Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative <p>Educazione linguistica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza formale - Padronanza lessicale - Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D) - Coerenza logica - Apporti personali (originalità e capacità critica) 	<p>Area di progetto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper sviluppare percorsi individuali per la discussione di tesi durante il colloquio dell'Esame di Stato <p>Storia e Ed. Civica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca - Padroneggiare il linguaggio storiografico - Saper individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato - Stabilire relazioni tra eventi - Acquisire coscienza della complessità del presente attraverso la conoscenza del passato - Saper problematizzare i fatti storici e operare collegamenti con l'attualità - Saper analizzare dati, tabelle, grafici, cartine, per ricavarne informazioni - Saper valutare il percorso seguito dallo storiografo per l'enunciazione delle sue tesi - Saper trasferire le conoscenze in altri contesti e discipline - Acquisire competenze utili per orientarsi nella complessità del mondo attuale
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SOGLIE MINIME PER L'AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

Al termine della classe quinta, lo studente dovrà essere in grado di:

Italiano:

- Conoscere e saper esporre con un lessico appropriato i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere le principali relazioni tra i diversi elementi di un modulo trattato, selezionando i dati pertinenti ai quesiti
- Rielaborare le conoscenze producendo, pur con qualche imprecisione, sintesi e semplici analisi
- Produrre un testo (orale e scritto) espositivo-interpretativo-argomentativo sufficientemente corretto dal punto di vista ortografico-morfosintattico e lessicale, pertinente rispetto alla struttura delle diverse tipologie e coerente dal punto di vista logico
- Trasferire, se guidato, i contenuti e le conoscenze in altri ambiti o contesti, esprimendo semplici valutazioni

Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre in modo corretto dal punto di vista terminologico i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere la complessità dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Esprimere valutazioni sugli eventi storici, sostenendole con semplici argomentazioni

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DEL PROF.		DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
COPPINI ROSSELLA		ITALIANO	V L	LICEO DELLE SCIENZE APPLICATE		6
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
PANORAMA DELLA LETTERATURA DALL'UNITA' AD OGGI L'ETA' DEL PROGRESSO INCONTRO CON L'AUTORE	LA STORIA, LA SOCIETA', LA CULTURA, L'ARTE, (dall'Impressionismo alla Pop-art)	LO STUDENTE SA ISTITUIRE CONNESSIONI TRA LETTERATURA E ARTI FIGURATIVE, ATTRAVERSO ACCOSTAMENTI FRA TEMI, SCELTE FORMALI, INTENZIONI COMUNICATIVE	LETTURE E SPIEGAZIONI IN CLASSE CON LA PARTECIPAZIONE DEGLI ALUNNI ANALISI E SPIEGAZIONE DEI TESTI AUDIOVISIVI	SETTEMBRE	FILOSOFIA STORIA STORIA DELL'ARTE	CONOSCENZA DEI CONTENUTI ANALISI TESTUALE VERIFICA ORALE DELLE CONOSCENZE STORICO LETTERARIE
	NATURALISMO E VERISMO TESTIMONE DEL PROGRESSO G. VERGA (LETTURE DALLE NOVELLE, DA "I MALAVOGLIA")	SA RICOSTRUIRE LA FISIONOMIA DI UN AUTORE, A PARTIRE DA DOCUMENTI BIOGRAFICI, TESTI DI POETICA E LETTERARI SA INDIVIDUARE ANALOGIE E DIFFERENZE CON ALTRI AUTORI, INFERENDO CONNESSIONI O INNOVAZIONI CON IL PENSIERO DEL SUO TEMPO. SA ANALIZZARE UN TESTO LETTERARIO CON CRITERI FORMALI E STILISTICI. SPUNTI DI RIFLESSIONE SUL RAPPORTO ETICA E POLITICA	OTTOBRE			

<p>IL ROMANZO IN ITALIA DAL VERISMO AL II DOPOGUERRA</p>	<p>IL ROMANZO VERISTA G. VERGA PASSI DA I MALAVOGLIA</p>		<p>LETTURA E SPIEGAZIONI IN CLASSE DEL CONTESTO STORICO LETTERARIO E PRESENTAZIONE DELLE OPERE</p>	<p>OTTOBRE</p>	<p>STORIA FILOSOFIA</p>	
<p>IL ROMANZO DEL PRIMO NOVECENTO</p>	<p>I.SVEVO PASSI DA"LA COSCIENZA DI ZENO</p>	<p>METTE IN RAPPORTO OPERE LETTERARIE DEL PASSATO CON IL PRESENTE DAL PUNTO DI VITA DEL VISSUTO SA ISTITUIRE</p>		<p>NOVEMBRE</p>		
<p>INCONTRO CON L'AUTORE</p>	<p>L.PIRANDELLO "IL FU MATTIA PASCAL" NOVELLE ILTEATRO</p>	<p>CONNESSIONI TRA LA POETICA DELL'AUTORE E LA SUA OPERA COGLIE LE SCELTE FORMALI E LE STRATEGIE NARRATIVE DELL'AUTORE, TIPICHE DEL MOVIMENTO LETTERARIO.</p>	<p>LETTURA INDIVIDUALE DI "IL FU MATTIA PASCAL"</p>	<p>DICEMBRE</p>	<p>INGLESE</p>	<p>RECENSIONE DELLE OPERE</p>
<p>IL ROMANZO DI IMPEGNO CIVILE</p>	<p>IL ROMANZO NEOREALISTA: B.FENOGLIO PASSI DA"IL PARTIGIANO JOHNNY" C.PAVESE PASSI DA "LA CASA IN COLLINA" P.LEVI "SE QUESTO E' UN UOMO" P.P.PASOLINI "RAGAZZI DI VITA"</p>	<p>COGLIE ELEMENTI DI AFFINITA' TRA AUTORI DI EPOCHE DIVERSE SA ANALIZZARE UN TESTO IN BASE A CRITERI LINGUISTICI E STILISTICI ESPRIME UNA VALUTAZIONE CRITICA.</p>	<p>LETTURA INDIVIDUALE DI"SE QUESTO E' UN UOMO"</p>	<p>GENNAIO FEBBRAIO</p>		
<p>LA LIRICA DAL DECANDETISMO ALLA LIRICA MODERNA</p>	<p>II DECADENTISMO CON RIFERIMENTO AL PANORAMA EUROPEO (HUISMANS, WILDE, BAUDELAIRE) IN ITALIA G.PASCOLI D'ANNUNZIO</p>	<p>SA CONTESTUALIZZARE L'AUTORE E L'OPERA INDIVIDUANDO I CARATTERI DELLA POETICA E ISTITUENDO CONNESSIONI CON IL SUO TEMPO. SA ANALIZZARE UN TESTO INDIVIDUANDO FIGURE RETORICHE E ARTIFICI STILISTICI</p>	<p>RAPPRESENTAZIONE TEATRALE" L'IMPOR TANZA DI CHIAMARSI ERNESTO"DI O.WILDE</p>	<p>FEBBRAIO-MARZO 9 GENNAIO 2015</p>	<p>INGLESE</p>	
<p>ITALIANO V-E 6-10-14</p>						
<p>3</p>						

<p>MODULO TEMATICO INTERDISCIPLINARE RAZZISMO E INTEGRAZIONE: IERI E OGGI</p>	<p>LE AVANGUARDIE DEL I NOVECENTO IL FUTURISMO: MARINETTI PALAZZESCHI</p> <p>LA POESIA DEGLI ANNI'20 G.UNGARETTI C.REBORA</p> <p>ERMETISMO S.QUASIMODO M.LUZI</p> <p>E.MONTALE</p> <p>LETTURA DI DOCUMENTI STORICI,ARTICOLI DI GIORNALE, LETTURE INDIVIDUALI IN STRETTA CONNESSIONE CON LA STORIA</p>	<p>SA CONFRONTARE DUE O PIU' TESTI IN BASE A UN CRITERIO (LINGUISTICO- METRICO...) DATO SA METTERE IN RAPPORTO OPERE LETTERARIE DEL PASSATO CON IL PRESENTE, DAL PUNTO DI VISTA DEL VISSUTO E DELLA PRODUZIONE ESTETICA SA COGLIERE AFFINITA' TRA AUTORI D'EPOCHE DIVERSE SA ESPRIMERE UNA VALUTAZIONE CRITICA.</p> <p>SA COLLEGARE IN UN PERCORSO INTERDISCIPLINARE MOMENTI E FATTI LETTERARI CHE APPROFONDISCE INDIVIDUALMENTE CON LETTURE GUIDATE E PERSONALI</p>	<p>PRESENTAZIONE DEI TESTI IN CLASSE LETTURE DI DOCUMENTI STORICI,ARTICOLI DI GIORNALE,TESTI DI CONSULTAZIONE</p>	<p>APRILE</p> <p>MAGGIO</p> <p>TUTTO L'ANNO</p>	<p>STORIA FILOSOFIA INGLESE BIOLOGIA RELIGIONE</p>	<p>VERIFICA ORALE DEI CONTENUTI SAGGIO BREVE</p> <p>RECENSIONE</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------

<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA</p>	<p>”</p> <p>IL TESTO ESPOSITIVO, ARGOMENTATIVO, INTERPRETATIVO, L'ARTICOLO DI GIORNALE: IL SAGGIO BREVE LA RELAZIONE</p>		<p>“NUOVOMONDO” DI CRIALESE LAVORO INDIVIDUALE, POSSIBILE VISITA ALLA SINAGOGA DI MERANO</p>	<p>TUTTO L'ANNO</p>		<p>TIPOLOGIE PROVE ESAME DI STATO</p>
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	--	----------------------------------------------

--	--	--	--	--	--	--