

PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA
"Disegno e Storia dell'Arte"
Anno Scolastico 2014-15
CLASSE 5 L

CONTENUTI			METODOLOGIE				COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		
MODULI	UNITA' DI APPRENDIMENTO	OGGETTI/COMPETENZE	METODI	MEZZI	TEMPI	SPAZI	VERIFICHE	MATERIE	CONTENUTI
1. PROGETTAZIONE E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	Unità 1.1 L'elaborazione del prodotto multimediale. L'Impressionismo	Padronanza del linguaggio e della rappresentazione grafica, vedere nello spazio. Applicare correttamente indicazioni specifiche. Sintetizzare, effettuare, confronti, ipotizzare relazioni. Organizzazione ed esposizione orale di un argomento.	Esercitazione guidata in cooperative learning e individuale	Dalla Dispensa e le Fonti alla Presentazione multimediale e al progetto stampato	Settembre metà Novembre		Prova grafica e Prova di competenza sociale: esposizione alla classe	Storia e Letteratura, musica, tecnologia	L'Impressionismo – contesto storico e sociale, artistico e musicale
	Unità 1.1 M.C. Escher: moduli e tasselli: dalla geometria alla visione della realtà								
2. L'IMPRESSIONISMO	Unità 1.2 Progettazione e realizzazione di una brochure	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Lezione frontale Esercitazione laboratorio esposizione alla classe	Dispense - Presentazione multimediale	Metà Novembre Dicembre		Prova Grafica e Prova di competenza sociale: esposizione alla classe	Storia e letteratura, musica, tecnologia, fisica, scienze naturali	Lettura delle opere: Colazione sull'erba, Impressioni levare del sole, Cattedrale di Rouen
	Unità 2.1 Introduzione contesto storico-sociale e culturale								
3. IL POST-IMPRESSIONISMO	Unità 2.2 Manet e gli impressionisti	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Attività di Laboratorio Lezione frontale Ricapitolazioni Correzione delle esercitazioni	Schematizzazioni alla lavagna Dispense Presentazione multimediale	Gennaio		Prova Grafica	Storia e letteratura, fisica, geometria	Lettura delle opere principali
	Unità 2.3 Tecniche pittoriche e teorie del colore, pittura seriale e en plein air								
4. AVANGUARDIE del XX sec.	Unità 2.4 La fotografia: cenni storici e tecniche di riproduzione della realtà	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Attività di Laboratorio Lezione frontale Ricapitolazioni Correzione delle esercitazioni	Schematizzazioni alla lavagna Dispense Presentazione multimediale	metà Gennaio Febbraio	laboratorio TIC	Prova Grafica	Storia e letteratura, geometria	Arts and Crafts, Gaudi, Klimt, Munch, Picasso, Boccioni, Sant'Elia, Dalì, Mirò
	Unità 3.1 Introduzione e contesto storico-sociale								
5. TEORIA DELLE OMBRE e DISEGNO dal VERO	Unità 3.2 orientamenti artistici e principali esponenti	Padronanza del linguaggio e della rappresentazione grafica, vedere nello spazio. Applicare correttamente indicazioni specifiche. Sintetizzare, effettuare, confronti, ipotizzare relazioni. Ipotizzare, progettare, realizzare.	Attività di Laboratorio Lezione frontale Ricapitolazioni Correzione delle esercitazioni	Schematizzazioni alla lavagna Sintesi e appunti - Dispense Presentazione multimediale	Marzo Aprile		Prova di Laboratorio Verifica grafica	Matematica Fisica Scienze	tecnica di rappresentazione spaziale i meccanismi della visione
	Unità 3.3 Cézanne, Van Gogh								
6. ASTRATTISMO E RAZIONALISMO	Unità 4.1 Introduzione e contesto storico-sociale	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Attività di Laboratorio Ricapitolazioni - correzione dell'esercitazione	Schematizzazioni alla lavagna Sintesi e appunti - Dispense Presentazione multimediale	maggio		Verifica grafica ed esposizione in loco	storia a arte del territorio	Kandiskij, Klee, Mondrian, Malevic, Le Corbusier, Piacentini
	Unità 4.2 w. Morris e l' Art Nouveau, la Secession viennese								
7. POP ART e TENDENZE CONTEMPORANEE	Unità 4.3 l'Espressionismo	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Esercitazioni guidate Ricapitolazioni Esercitazioni collettive	Lezione frontale con videoproiettore - Dispense Presentazione multimediale	giugno		Verifica scritta	Tecnologie informatiche	Burri, Fontana, Pollock, Warhol, Lichtenstein
	Unità 4.4 Le principali correnti: Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo								

IL DOCENTE: Cristina PERRICONE