

PROGRAMMAZIONE DELLA ATTIVITA' DIDATTICA
"Disegno e Storia dell'Arte"
Anno Scolastico 2014-15
CLASSE 5 L

CONTENUTI			METODOLOGIE				COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI		
MODULI	UNITA' DI APPRENDIMENTO	OGGETTI/COMPETENZE	METODI	MEZZI	TEMPI	SPAZI	VERIFICHE	MATERIE	CONTENUTI
1. PROGETTAZIONE E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA	Unità 1.1 L'elaborazione del prodotto multimediale. L'impressionismo Unità 1.1 M.C. Escher: moduli e tasselli: dalla geometria alla visione della realtà Unità 1.2 Progettazione e realizzazione di una brochure	Padronanza del linguaggio e della rappresentazione grafica, vedere nello spazio. Applicare correttamente indicazioni specifiche. Sintetizzare, effettuare, confronti, ipotizzare relazioni. Organizzazione ed esposizione orale di un argomento.	Esercitazione guidata in cooperative learning e individuale	Dalla Dispensa e le Fonti alla Presentazione multimediale e al progetto stampato	Settembre metà Novembre	laboratorio TIC	Prova grafica e Prova di competenza sociale: esposizione alla classe	Storia e Letteratura, musica, tecnologia	L'impressionismo – contesto storico e sociale, artistico e musicale
	2. L'IMPRESSIONISMO	Unità 2.1 Introduzione contesto storico-sociale e culturale Unità 2.2 Manet e gli impressionisti Unità 2.3 Tecniche pittoriche e teorie del colore, pittura seriale e en plein air Unità 2.4 La fotografia: cenni storici e tecniche di riproduzione della realtà	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Lezione frontale Esercitazione laboratorio esposizione alla classe	Dispense - Presentazione multimediale		Metà Novembre Dicembre	Prova Grafica e Prova di competenza sociale: esposizione alla classe	Storia e letteratura, musica, tecnologia, fisica, scienze naturali
3. IL POST-IMPRESSIONISMO		Unità 3.1 Introduzione e contesto storico-sociale Unità 3.2 orientamenti artistici e principali esponenti Unità 3.3 Cezanne, Van Gogh	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Attività di Laboratorio Lezione frontale Ricapitolazioni Correzione delle esercitazioni	Schematizzazioni alla lavagna Dispense Presentazione multimediale		Gennaio	Prova Grafica	Storia e letteratura, fisica, geometria
	4. AVANGUARDIE del XX sec.	Unità 4.1 Introduzione e contesto storico-sociale Unità 4.2 w. Morris e l' Art Nouveau, la <i>Secession viennese</i> Unità 4.3 l'Espressionismo Unità 4.4 Le principali correnti: Cubismo, Futurismo, Dada, Surrealismo	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Attività di Laboratorio Lezione frontale Ricapitolazioni Esercitazioni collettive Correzione delle esercitazioni	Schematizzazioni alla lavagna Dispense Presentazione multimediale		metà Gennaio Febbraio	Prova Grafica	Storia e letteratura, geometria
5. TEORIA DELLE OMBRE e DISEGNO dal VERO		Unità 5.1 Cenni storici Unità 5.2 Figure plane, solidi geometrici, volumi architettonici Unità 5.3 Schizzi da vero Unità 5.4 Rilievo grafico-fotografico Unità 5.5 Dallo stato di fatto al progetto ex-novo e dell'esistente	Padronanza del linguaggio e della rappresentazione grafica, vedere nello spazio. Applicare correttamente indicazioni specifiche. Sintetizzare, effettuare, confronti, ipotizzare relazioni. Ipotizzare, progettare, realizzare.	Attività di Laboratorio Lezione frontale Ricapitolazioni Correzione delle esercitazioni	Schematizzazioni alla lavagna Sintesi e appunti - Dispense Presentazione multimediale		Marzo Aprile	Prova di Laboratorio Verifica grafica	Matematica Fisica Scienze
	6. ASTRATTISMO E RAZIONALISMO	Unità 6.1 Oltre la forma: l'Astrattismo Unità 6.2 <i>De Stijl</i> e il Suprematismo Unità 6.3 il Razionalismo in architettura Unità 6.4 Architettura fascista: il monumentalismo di Piacentini in Bolzano	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.	Attività di Laboratorio Ricapitolazioni - correzione dell'esercitazione	Schematizzazioni alla lavagna Sintesi e appunti - Dispense Presentazione multimediale		maggio	Verifica grafica ed esposizione <i>in loco</i>	storia a arte del territorio
7. POP ART e TENDENZE CONTEMPORANEE		Unità 7.1 Introduzione contesto storico-sociale e culturale Unità 7.2 L'arte informale Unità 7.3 Land Art, Body Art, Video Art, Iperrealismo	Leggere e riconoscere le opere artistiche per apprezzarle Criticamente e collocarle nel periodo storico di appartenenza. Distinguere e comprendere le motivazioni, gli elementi compositivi, il significato dell'opera	Esercitazioni guidate Ricapitolazioni Esercitazioni collettive	Lezione frontale con videoproiettore - Dispense Presentazione multimediale		giugno	Verifica scritta	Tecnologie informatiche

IL DOCENTE: Cristina PERRICONE