



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

PER L' ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DELLA PROF.SSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
ANTONELLA STOPPARI	ITALIANO	5 I	LSSA	4

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del secondo biennio e della classe quinta l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo il percorso storico della letteratura e l'interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento, che permetta agli alunni di conoscere le varie prospettive della letteratura italiana. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÁ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Recupero modulo: incontro con l'autore: Giacomo Leopardi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vita e formazione; erudizione e filologia ▪ Lo Zibaldone dei pensieri. ▪ Lettura e analisi da: Operette morali (almeno 3) ▪ Canti: scelta di testi poetici <p>Tempi: settembre/ottobre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi ▪ Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico 	1 2 3 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia ▪ Altre materie quando possibile 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezione frontale per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e per spingere l'alunno ad esprimere idee, fare commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ lettura ed analisi dei testi, perché l'alunno possa riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo ▪ discussione guidata ▪ ricapitolazioni ▪ correzione delle prove scritte ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni fondamentali ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale <p><i>* Visione dello spettacolo teatrale "Mare amaro", tratto da I Malavoglia di G. Verga, regia di Flora Sarrubbo.</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dalla fiducia nel progresso alla crisi dei valori del positivismo (contesto storico-artistico e culturale) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Positivismo ▪ Decadentismo ▪ Impressionismo e Simbolismo in Arte <p>Tempi: ottobre/novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali ▪ Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti le discipline coinvolte ▪ Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica) 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia e Filosofia ▪ Storia dell'Arte 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Naturalismo e Verismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ I caratteri dei movimenti. ▪ E. e J. de Goncourt, Emile Zola. Concezione di romanzo e letture. ▪ Giovanni Verga: la vita, la formazione e le opere ▪ Le novelle, "Il ciclo dei vinti"* <p>Tempi: novembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista. ▪ Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali. ▪ Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia 	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Decadentismo e Simbolismo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ - La tipologia dell'eroe decadente nel romanzo di fine '800. ▪ Letture: J. K. Huysmans, O. Wilde e G. D'Annunzio. ▪ - Simbolismo francese: Baudelaire, Rimbaud ▪ Lettura e analisi di liriche scelte <p>Tempi: dicembre</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali ▪ Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria ▪ Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto ▪ Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione 	1 2 3 4	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inglese 	<p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)

		<p>nella produzione di autori diversi</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici ▪ Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali ▪ Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente ▪ Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative 	<p>1 2 3 4</p>		
<p>▪ I poeti decadenti italiani</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gabriele D'Annunzio* e l'Esteta e il Superuomo tribuno ▪ Giovanni Pascoli: la vita e le opere. La poetica del Fanciullino ▪ Lettura e analisi di testi poetici scelti <p>Tempi: gennaio</p>		<p>1 2 3 4</p>	<p>▪ Storia</p>	
<p>▪ I modelli culturali del primo Novecento e la società di massa</p> <p>▪ Pirandello e Svevo: la produzione letteraria della crisi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relativismo e irrazionalismo ▪ Sigmund Freud e la Psicoanalisi ▪ Pirandello: la vita e le opere <ul style="list-style-type: none"> - La coscienza europea alle soglie della crisi, l'inconscio, la sconfitta della volontà. - Il dramma di essere uomo - L'elaborazione della poetica dell'Umorismo ▪ Letture da: <ul style="list-style-type: none"> “Novelle per un anno”. - Comparazione e analisi novelle a sfondo regionalistico: <ul style="list-style-type: none"> a) “Ciaula scopre la luna” b) “Rosso Malpelo” (G. Verga) ▪ La produzione per il teatro* <ul style="list-style-type: none"> La trilogia del “teatro nel teatro” “Sei Personaggi in cerca d'autore” ▪ Svevo: la vita e le opere <ul style="list-style-type: none"> - Psicoanalisi e letteraturizzazione della vita. - Il tema dell'inetto. ▪ Letture da: “Una vita”, “Senilità” e “La coscienza di Zeno”. ▪ Letture obbligatorie: “Il fu Mattia Pascal”, di L. Pirandello o “La coscienza di Zeno”, di I. Svevo <p>Tempi: febbraio/marzo</p>		<p>1 2 3 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia ▪ Inglese ▪ Tedesco 	<p><i>*Visita guidata al Vittoriale degli italiani, Gardone</i></p> <p>Aprile 2022</p>

<p>▪ La poesia della guerra</p>	<p>▪ Giuseppe Ungaretti: note biografiche e formazione - Poesia ed esperienza biografica - La poetica del frammento - La scoperta della “parola”, tra essenzialità e gioco analogico. ▪ Lettura e analisi testi scelti da: L’Allegria</p> <p>Tempi: aprile</p>	<p>Produrre testi diversi a seconda della tipologia richiesta</p>	<p>1 2 3 4</p>	<p>▪ Storia</p>	
<p>▪ Totalitarismi, Shoah e Gulag in letteratura</p>	<p>▪ L’Avanguardia artistico-letteraria del Futurismo - Futuristi italiani e futuristi russi al cospetto della guerra ▪ Lettura testi Marinetti e Majakovskij ▪ Letture di brani scelti da autori Primo Levi; Rudolf Hoss; Furio Colombo; Aleksandr Solgenitsin La guerra atomica: “Enola Gay”, Karl Bruckner</p> <p>Tempi: aprile/maggio</p>			<p>▪ Storia ▪ Tedesco</p>	
<p>▪ Lettura integrale di un testo letterario</p>	<p>▪ Cesare Pavese, La luna e i falò*. Caratteri del romanzo, contestualizzazione e riferimenti alla biografia e al pensiero dell’autore.</p> <p>Tempi: maggio</p>		<p>▪ Storia</p>		
<p>▪ Educazione linguistica</p>	<p>▪ - Nuova Tip. A: Analisi e interpretazione del testo letterario ▪ - Nuova Tip. B: Analisi e produzione testo argomentativo ▪ - Nuova Tip. C: riflessione critico/argomentativa di n tema d’attualità</p> <p>Tempi: modulo trasversale</p>		<p><i>* Lettura autonoma individuale (nel corso dell’anno)</i></p>		

Obiettivi minimi per il secondo biennio e la classe quinta:

Classe terza e quarta: LINGUA	<ul style="list-style-type: none">▪ Riconoscere, comprendere e analizzare i caratteri stilistici e strutturali di varie tipologie testuali▪ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità utilizzando lessico specifico▪ Sostenere colloqui su tematiche definite,▪ Conoscere le caratteristiche, la struttura e i criteri per la redazione delle varie tipologie di testi scritti▪ Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca
Classe quinta: LINGUA	In aggiunta agli obiettivi del secondo biennio, lo studente deve: <ul style="list-style-type: none">▪ Conoscere tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta (in riferimento alle tipologie dell'Esame di stato)▪ Conoscere fonti e metodi di documentazione per approfondimenti letterari e tecnici
Classe terza, quarta e quinta: LETTE- RATURA	<ul style="list-style-type: none">▪ conoscere in maniera essenziale lo sviluppo cronologico della letteratura (dalle origini ai giorni nostri)▪ riconoscere i principali generi narrativi e poetici▪ comprendere ed esporre il senso letterale e, progressivamente, i temi principali e il senso globale di un testo noto;▪ riconoscere e saper utilizzare gli strumenti per l'analisi di un testo letterario sia narrativo che poetico▪ esprimere semplici giudizi, progressivamente sempre più motivati▪ istituire confronti con altre opere e con altre materie del curriculum▪ contestualizzare le opere letterarie, sia in riferimento alla tradizione italiana che al contesto europeo e utilizzare competenze, conoscenze e abilità per formulare un motivato giudizio sugli autori fondamentali della letteratura (anche interdisciplinari) (classe quinta)