

PROGRAMMA PREVENTIVO - ANNO SCOLASTICO 2021 – 2022

DEL PROF.	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIMANALI
Giuseppe Sapienza	Lingua e letteratura italiana	2 C	I.T.T.	4

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: *Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione*

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

Obiettivi minimi:

Ad integrazione degli obiettivi del primo anno:

- Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario, narrativo o poetico
- Sapersi esprimere in modo sufficientemente appropriato nella produzione scritta e orale

MODULI (TITOLO)	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMP I	SPAZI E MEZZI	COLLE G. INTER-DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOLOGI A DELLE PROVE
1) Il testo argomentativo (ripasso)	Introduzione teorica: la struttura e le finalità del testo argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti argomentativi atti a gestire l'interazione comunicativa in svariati contesti. - Corretta espressione orale e scritta di opinioni e punti di vista. 	- Settembre-metà ottobre	- Testi esemplificativi forniti dal docente in fotocopie e/o caricati sulla piattaforma scolastica.	Diritto	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale. - Produzione di scalette per la stesura di un testo coerente e coeso. - Lettura, comprensione e analisi in classe di testi esemplificativi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto della struttura del testo argomentativo; - Correttezza morfosintattica; - Griglia di valutazione. 	Scritta
2) I generi della narrazione	<ul style="list-style-type: none"> - Il genere giallo: lettura di brani significativi e introduzione alla lettura integrale di L. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> (1961). - Il genere storico: lettura di brani significativi e introduzione alla lettura di A. Manzoni, <i>I Promessi sposi</i> (1840) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la cronistoria essenziale del genere letterario trattato. - Individuare la struttura ricorrente del genere in autonomia. - Essere in grado di comprendere, analizzare e contestualizzare un testo narrativo di genere. 	Ottobre-Dicembre (Sciascia); intero a.s. (Manzoni)	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Romanzo. 	Storia, Diritto	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura collettiva in classe sotto la guida del docente. - Integrazioni multimediali proposte dal docente. - Correzione e confronto degli elaborati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche periodiche sulla effettiva lettura dei romanzi: si valuteranno la comprensione del testo, la correttezza morfosintattica, la capacità di esposizione e l'interpretazione critica dell'opera. 	Scritta, orale
3) Il testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di metrica italiana: computo sillabico; definizione di <i>ritmo, metrica, verso, rima, forma, figura</i>. - La parafrasi, l'analisi del testo poetico, l'interpretazione, la contestualizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli aspetti specifici di un testo poetico. - Essere in grado di comprendere e analizzare un testo poetico - Riconoscere le principali forme metriche e figure retoriche. - Saper parafrasare, comprendere, analizzare e contestualizzare un testo poetico. 	Gennaio-febbraio	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Dispense fornite dal docente tratte da P. Beltrami, <i>La metrica italiana</i>, Il Mulino (2011). 		<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Correzione e confronto collettivi dei compiti assegnati. - Lettura, analisi e interpretazione di testi in classe. - Individuazione delle specificità del linguaggio poetico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione dei contenuti trattati; - Griglia di valutazione 	Scritta, orale
4) La poesia: generi e storia	<ul style="list-style-type: none"> - I principali generi poetici (epico, narrativo, civile, lirico) - Introduzione alle origini della letteratura italiana: la poesia galloromanza, la Scuola poetica siciliana, i siculotoscani, il Dolce Stil Novo, Dante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche formali e tematiche di ciascun genere poetico. - Saper contestualizzare l'opera poetica di un autore. 	Marzo-maggio	- Libro di testo.		<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura, analisi e interpretazione di testi in classe. - Correzione e confronto collettivi dei compiti assegnati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione dei contenuti trattati; - Griglia di valutazione 	Scritta, orale

5) Grammatica	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Morfologia verbale (ripasso). ▪ Sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana 	Intero a.s.	Libro di testo; dispense fornite dal docente		Lezione frontale; esercitazioni laboratoriali sulle strutture del linguaggio.	<ul style="list-style-type: none"> - Comprensione dei contenuti trattati; - Griglia di valutazione 	Scritta, orale
------------------	--	--	-------------	--	--	---	--	----------------

VECCHIA VERSIONE (SOTTO)

MODULI (TITOLO)	CONTENUTI	OBIETTIVI	TEMPI	SPAZI E MEZZI	COLL EG. INTER -DISC.	METODI	CRITERI DI VALUTAZIONE	TIPOL OGIA DELLE PROV E
----------------------------	------------------	------------------	--------------	----------------------	--	---------------	-----------------------------------	--

1) Il testo argomentativo (ripasso).	Introduzione teorica: la struttura e le finalità del testo argomentativo.	<ul style="list-style-type: none"> - Padroneggiare gli strumenti argomentativi atti a gestire l'interazione comunicativa in svariati contesti. - Corretta espressione orale e scritta di opinioni e punti di vista. 	- Settembr e-metà ottobre	- T e s t i esemplificativi forniti dal docente in fotocopie e/o caricati sulla piattaforma scolastica.	Diritto	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale. - Produzione di scalette. - Lettura, comprensione e analisi in classe di testi esemplificativi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rispetto della struttura del testo argomentativo; - Correttezza morfo-sintattica; - Griglia di valutazione. 	Scritta
2) I generi della narrazione	<ul style="list-style-type: none"> - Il genere giallo: introduzione alla lettura di S. Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> (1961). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la cronistoria essenziale del genere. - Individuare la struttura ricorrente del genere in autonomia. - Essere in grado di comprendere, analizzare e contestualizzare un testo narrativo di genere. 	Ottobre- Dicembre	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Romanzo. 	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura collettiva in classe sotto la guida del docente. - Integrazioni multimediali proposte dal docente. - Correzione e confronto degli elaborati. 	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica sulla lettura del testo di Sciascia: si valuteranno la correttezza morfo-sintattica, la comprensione e l'interpretazione critica del racconto proposto. 	Scritta
3) Il testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> - Il genere storico: introduzione alla lettura di A. Manzoni, <i>I Promessi sposi</i> (1840) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la cronistoria essenziale del genere. - Individuare le peculiarità del genere. - Essere in grado di comprendere, analizzare e contestualizzare un testo narrativo di genere. 	Intero a.s.	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Romanzo. 	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura collettiva in classe sotto la guida del docente. - Integrazioni multimediali proposte dal docente. - Correzione e confronto degli elaborati. 	Verifiche periodiche sulla lettura del romanzo manzoniano: si valuteranno la correttezza morfo-sintattica, la comprensione e l'interpretazione critica dell'opera.	Scritta, orale
4) La poesia: generi e storia.	<ul style="list-style-type: none"> - Elementi di metrica italiana: computo sillabico; definizione di <i>ritmo, metrica, verso, rima, forma, figura</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere gli aspetti specifici di un testo poetico. - Essere in grado di comprendere e analizzare un testo poetico 	Gennaio- febbraio	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. - Dispense fornite dal docente tratte da P. Beltrami, <i>La metrica italiana</i>, Il Mulino (2011). 		<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Correzione e confronto collettivi dei compiti assegnati. 	Griglia di valutazione	Scritta, orale
	<ul style="list-style-type: none"> - La parafrasi, l'analisi del testo poetico, l'interpretazione, la contestualizzazione. - I principali generi poetici (epico, narrativo, civile, lirico) - Introduzione alle origini della letteratura italiana: la poesia galloromanza, la Scuola poetica siciliana, i siculotoscani, il Dolce Stil Novo, Dante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le principali forme metriche e figure retoriche. - Saper parafrasare, comprendere, analizzare e contestualizzare un testo poetico. - Riconoscere le caratteristiche formali e tematiche di ciascun genere poetico. - Saper contestualizzare l'opera poetica di un autore. 	Marzo- maggio	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo. 		<ul style="list-style-type: none"> - Lettura, analisi e interpretazione di testi in classe. - Individuazione delle specificità del linguaggio poetico. - Lezione frontale - Lettura, analisi e interpretazione di testi in classe. - Correzione e confronto collettivi dei compiti assegnati. 	Griglia di valutazione	Scritta, orale