

## **DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **L'insegnamento della disciplina promuove:**

#### **IV° ANNO Quadriennale**

Lo studio di Disegno e storia dell'arte prosegue in sinergia con quello delle altre discipline (matematica e geometria; chimica; letteratura italiana, inglese, tedesca; storia; filosofia, educazione civica) per giungere a una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e il contesto in cui sono state prodotte.

La Storia dell'arte prenderà l'avvio dal movimento "sorpendente" del Barocco passando poi per i neo-classicismi, ricerche impressioniste e post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee. L'attività verrà svolta mettendo a confronto opere d'arte di diversi movimenti o autori per carpirne le similitudini e differenze per interiorizzare i nuclei fondanti.

Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. Nella progettazione sarà posta particolare attenzione alla scelta dei materiali in rapporto e nel rispetto dell'ambiente. L'articolazione dell'insegnamento di Disegno e storia dell'arte in conoscenze e abilità è di seguito indicata quale orientamento per la progettazione didattica del docente in relazione alle scelte compiute nell'ambito della programmazione collegiale del Consiglio di classe.

#### **COMPETENZE TRASVERSALI**

1. Utilizzare le conoscenze apprese (progettare).
2. Scegliere le strategie più efficaci per risolvere problemi ed eseguire esercizi (risolvere problemi).
3. Sviluppare capacità di analisi e sintesi attraverso confronti e collegamenti (saper individuare collegamenti e relazioni).
4. Utilizzare procedure, supporti cartacei, informatici multimediali (comunicare).
5. Sviluppare capacità di rielaborazione e sintesi (acquisire ed interpretare l'informazione).
6. Essere in grado di imparare e di lavorare sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma, e di organizzare il proprio apprendimento (imparare ad imparare).

#### **COMPETENZE DISCIPLINARI**

##### Disegno

7. Conoscere le funzioni dei singoli strumenti tecnici per la produzione di elaborati grafici.
8. Conoscere la terminologia specifica.
9. Conoscere i metodi di rappresentazione del disegno tecnico e le tecniche grafiche per la rappresentazione di forme e figure e per l'analisi di oggetti e architetture.
10. Conoscere le varie fasi della progettazione e le varie tipologie edilizie.

##### Storia dell'arte

11. Conoscere l'opera d'arte nelle principali forme espressive (pittura, scultura, architettura)

12. Conoscere i materiali, le tecniche, la funzione e il ruolo dell'arte del periodo preso in esame.
13. Conoscere le regole compositive di un'opera d'arte.
14. Conoscere la terminologia specifica della storia dell'arte.
15. Saper analizzare e interpretare gli aspetti compositivi e strutturali delle opere architettoniche per comprenderne l'iter progettuale.
16. Comprendere l'importanza del patrimonio artistico, architettonico culturale ed ambientale, in un'ottica di impegno civico responsabile teso alla sua salvaguardia e alla sua fruizione.

## IV° anno

UNITÁ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÁ	CONTENUTI	ESERCITAZIONI DI LABORATORIO	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	METODOLOGIE
<b>Il rilievo architettonico</b>	-1 -2 -3 -4 -9	-Saper rilevare un manufatto edilizio utilizzando i principali strumenti di misura. -Saper disegnare un eidotipo (schizzo approssimato ma quotato) di un manufatto, di un edificio o di una porzione di esso in modo corretto e completo. -Saper restituire graficamente un rilievo.	-Il metodo diretto, metodi indiretti, gli strumenti. -L' eidotipo.(lo schizzo quotato) -Tecniche di misurazione. -Restituzione grafica di un rilievo.	Tutte le attività legate al disegno e alla progettazione hanno carattere laboratoriale.	-Matematica -Geometria	-Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate. -Lavori di gruppo
<b>Progettazione architettonica e di prodotto</b>	-1 -2 -3 -4 -5 -6 -10	-Saper rappresentare un'idea progettuale utilizzando i metodi rappresentativi della geometria descrittiva.	-Rappresentazioni di piante e di alzati usando la simbologia UNI. -Esercitazioni su progetti architettonici e di prodotto.	Tutte le attività legate al disegno e alla progettazione hanno carattere laboratoriale.	-Matematica -Geometria	-Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate. -Lavori di gruppo
<b>Storia dell'arte Dal barocco al Contemporaneo.</b>	-11 -12 -13 -14 -15 -16	-Saper esporre un argomento di storia dell'arte usando un lessico appropriato e specifico; -Saper analizzare in modo approfondito un'opera d'arte sia dal punto iconografico che iconologico; -Assumere abitualmente un atteggiamento responsabile verso il patrimonio artistico.	-Barocco -Neoclassicismi -Impressionisti -Postimpressionisti -L'Art Nouveau, il Liberty in Italia. -Le Avanguardie (Espressionismo,A strattismo, Cubismo, Futurismo,Dada, Surrealismo, Metafisica).	Verranno svolte attività pratiche , esercitazioni laboratoriali legate al disegno e alla rappresentazione grafica e fotografica per meglio comprendere i movimenti studiati.	-Storia -Filosofia -Italiano -Tedesco -Inglese	-Lezioni frontali e dialogate con proiezioni di immagini/filmati. -Collegamenti interdisciplinari su temi concordati. -Lavori individuali

			<ul style="list-style-type: none"><li>-L' architettura funzionalista.</li><li>L'architettura organica.</li><li>-L'arte nel secondo dopoguerra.</li><li>-Arte contemporanea.</li></ul>			
--	--	--	---	--	--	--