

**PIANO PREVENTIVO
ANNUALE ANNO SCOLASTICO
2021/2022
Classe 4I
prof.ssa Rosi Perrucci
FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO**

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare, attraverso il ricorso ai testi, la diversità dei punti di vista, all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato e, all'occorrenza, fare ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniera – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri e stilistico formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

ABILITÀ

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di possedere le seguenti abilità.

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

OBIETTIVI MINIMI della classe

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Saper argomentare
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri e stilistico formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

Al termine della classe quarta, lo studente dovrà essere in grado di di possedere le seguenti abilità. Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA Italiano

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	Contenuti	COMPETENZE SPECIFICHE (* (da acquisire in itinere)	Scelte metodologiche	Tempi	Collegamenti interdisciplinari	Tipologia di verifica
1. IL SEICENTO	<ul style="list-style-type: none"> - Secolo di grandi contraddizioni: caratteri generali - La poesia barocca - Il Don Chisciotte di Cervantes 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura di un periodo storico - Cogliere gli elementi contrastanti - Istituire collegamenti tra Letteratura e Arti figurative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale anche con ausilio della lavagna luminosa - Riflessione su testi, documenti e materiale multimediale 	settembre/ottobre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifica orale
2. INCONTRO CON L'AUTORE: GALILEO GALILEI	<p>Vita e pensiero Rapporto scienza e fede</p> <p>Lettura e analisi di passi significativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la personalità dell'autore e il suo pensiero a partire dalle vicende biografiche, dai testi letterari e dai documenti - Individuare relazioni tra il pensiero dell'autore e il suo tempo 		ottobre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca sul lessico specifico - Rielaborazione scritta sulla base della riflessione - Test orale-scritto strutturato - Produzione scritta: tipologia B

<p>3. IL SECOLO DEI LUMI ATTRAVERSO L'INNOVAZIONE DEI GENERI LETTERARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il trattato - Il pamphlet - Il giornale - La poesia - Lettura e analisi passi scelti: KANT, DIDEROT, VOLTAIRE, ROUSSEAU, VERRI, BECCARIA, PARINI, 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti più significativi del movimento illuminista attraverso l'approccio con i testi e le principali personalità della cultura e del pensiero dell'epoca - Cogliere i nessi tra l'esigenza di diffusione della cultura, l'affermazione dei nuovi generi letterari e l'apporto innovativo ai generi più tradizionali - Sviluppare 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Costruzione schemi e tabelle e mappe concettuali - Analisi e riflessione su documenti e testi letterari e non - Ricerche individuali e di gruppo 	<p>novembre</p>	<p>storia filosofia</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Test strutturati - Correzione schemi e tabelle - Produzione scritta (testo argomentativo/ o tema secondo la tipologia B prevista dall'Esame di Stato)
--	---	--	---	-----------------	-----------------------------	--

		capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali				
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazioni e di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura frontale 	dicembre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali/ scritte - Produzione scritta tipologia B/C
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Note biografiche - La personalità: FOSCOLO e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura alcuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi 	gennaio/ febbraio	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali/ scritte - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)

	<p>passi scelti) - Sonetti: “Autoritratto”, “Alla sera” “A Zacinto” “In morte del fratello Giovanni”</p>	<p>nessi con il contesto storico e culturale - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate</p>				
<p>6. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI ALESSANDRO MANZONI</p>	<p>- Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa - La polemica tra classici e romantici - ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Lettura passi e componimenti scelti - Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de “I promessi sposi”</p>	<p>- Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative</p>	<p>- Lezione frontale e presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura</p>	<p>marzo/ aprile</p>	<p>storia tedesco inglese</p>	<p>- Verifiche orali/ scritte - Parafrasi - Commenti - Produzione scritta tipologia B</p>

<p>7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI</p>	<p>- GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da: - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici</p>	<p>- Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera - Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi, il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</p>	<p>- Lezione frontale - Lettura analisi testuale - Rielaborazione guidata dei testi - Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei giovani</p>	<p>aprile/ maggio/giugno</p>	<p>storia</p>	<p>- Verifiche oral/scritte - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A o B) - Presentazioni in PPT - Parafrasi e sintesi dei canti</p>
<p>8. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE</p>	<p>- L'articolo di giornale (ripresa) - Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo/e spositivo - Tecniche argomentative - Le citazioni - Gli strumenti linguistici - Tutte le tipologie dell'Esame di Stato (A, B, C)</p>	<p>- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati</p>	<p>- Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo - Contestualizzazione storica del dramma</p>	<p>Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli</p>		