

## PROGRAMMA PREVENTIVO

<b>MATERIA</b>				<b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b>	
<b>CLASSE</b>	3 <sup>^</sup>	<b>SEZIONE</b>	L	<b>INDIRIZZO</b>	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
<b>DOCENTE</b>				SILVIA DELLA RAGIONE	
<b>ORE DI LEZIONE</b>				2 ORE ALLA SETTIMANA	

### PROGRAMMAZIONE

Abilità	Competenze
- saper utilizzare correttamente gli strumenti da disegno; - saper analizzare e rappresentare con esattezza figure solide e reali attraverso le proiezioni bidimensionali e tridimensionali; -saper applicare le regole e le procedure specifiche della geometria descrittiva per la rappresentazione di volumi in proiezioni prospettiche.	Acquisire competenze nel collegare le viste reali alle rappresentazioni bidimensionali e tridimensionali e viceversa; Individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici; acquisire autonomia per espletare il lavoro proposto.
-Saper esporre un argomento di storia dell'arte usando il lessico specifico; -saper analizzare in modo approfondito un'opera d'arte; -incrementare la memoria visiva; -saper assumere un comportamento responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore culturale.	-Riconoscere le caratteristiche storico artistiche del patrimonio figurativo europeo; esprimere alla luce dell'analisi giudizi critici personali sulle opere esaminate.

### STRUMENTI

#### DISEGNO

- Strumenti tradizionali per il disegno: fogli da disegno, matite, squadre, riga compasso, gomme,rapidi/ pennarelli con diversi diametri di punte e programmi di disegno al computer (CAD 2D e programmi per la realizzazione di modelli 3D).
- schede informative, file preparati dalla docente, disegni alla lavagna
- Supporti audiovisivi e multimediali.

#### STORIA DELL'ARTE

- File PDF reperibili nella sezione Storia dell'arte del sito [www.didatticarte.it](http://www.didatticarte.it) di Emanuela Pulvirenti (docente di Disegno e storia dell'arte presso gli istituti di istruzione secondaria di 2° grado).
- Schede informative.
- Supporti audiovisivi e multimediali

### PIANO DI LAVORO

TEMPI	CONTENUTI	METODOLOGIE	VERIFICHE
1° periodo (trimestre)	<b>DISEGNO</b> -proiezioni assonometriche (assonometria)	<b>DISEGNO</b> -Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/	<b>DISEGNO</b> Rappresentazioni grafiche individua

	<p>monometrica e monometrica)          -Prospettiva centrale: Metodo dei punti di distanza, costruzione di altezze, la semplificazione prospettica, prospettiva centrale di figure solide e di elementi architettonici.</p>	<p>proiezione di disegni.          -Esercitazioni grafiche guidate. -Interpretazione grafica di un testo.</p>	
1° periodo (trimestre)	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>          -Il Gotico in architettura e la pittura di Giotto          -Primo Rinascimento: la centralità dell'uomo, la preminenza culturale di Firenze,          -Le proporzioni, l'invenzione della prospettiva,          -Il concorso del 1401, per la porta del Battistero di Firenze,          -Brunelleschi          -Alberti          -La scienza prospettica in pittura di Masaccio.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>          - Lezioni frontali con proiezioni di immagini/filmati. - Lavori individuali e di gruppo</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>          - Interrogazioni dialogate con gli alunni della classe. - Verifiche scritte strutturate.          - Relazioni/ esercitazioni guidate</p>
2° periodo (pentamestre)	<p><b>DISEGNO</b>          Prospettiva centrale, metodo dei punti di fuga, prospettiva centrale di solidi, elementi architettonici e di complementi di arredo.</p>	<p><b>DISEGNO</b>          Lezioni frontali svolte attraverso la rappresentazione/ proiezione di disegni          Esercitazioni grafiche guidate</p>	<p><b>DISEGNO</b>          rappresentazioni grafiche individuali e di piccolo gruppo.</p>
	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>          Donatello e lo "stiacciato", la pittura fiamminga, Piero della Francesca          La città ideale, Antonello da Messina, Botticelli,          I grandi maestri. Leonardo, Michelangelo, Raffaello.          Tiziano</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>          lezioni frontali con proiezioni di immagini e filmati.</p>	<p><b>STORIA DELL'ARTE</b>          Interrogazioni in forma dialogata          Verifiche scritte          Relazioni, approfondimenti, esercitazioni guidate.</p>

*Silvia Della Ragione*