

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2014/2015
Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	IN
C: Ventimiglia		Italiano		VI	Liceo Scientifico
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE e CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	
Modulo 1 L'età del progresso	<p>Quadro di riferimento storico e culturale: sviluppo e benessere nella storia europea della seconda metà del XIX sec; la storia particolare dell'Italia unita</p> <p>L'ideologia borghese: ottimismo positivisticò e fiducia nella scienza; la cultura filosofica: il positivismo da Comte a Darwin e Spencer</p> <p>I temi dell'arte e della letteratura e l'esigenza di rappresentare il vero: l'Impressionismo; l'impostazione scientifica della narrazione nel Naturalismo e nel Verismo (autori, poetiche, contenuti)</p> <p>La posizione dei letterati di fronte al progresso: Verga e il progresso</p> <p>Letture: E. Zola, Il romanzo sperimentale; L'ammazzatoio; E. e J De Goncourt, Germinie Lacerteux; G. Verga, I Malavoglia "Prefazione"</p>	<p>Saper inserire l'autore nel contesto storico - culturale di appartenenza; individuare il ruolo della seconda rivoluzione industriale e del Positivismo nella società e nella cultura del periodo preso in esame; analizzare e interpretare i testi letterari proposti; istituire connessioni ed evidenziare differenze;</p>	<p>Lezione frontale; lezione partecipata; scelta di letture per esemplificare i contenuti; lettura guidata e /o individuale dei testi.</p>	Settembre/ Ottobre	
Modulo 2 Incontro con l'autore: G. Verga	<p>Giovanni Verga: note biografiche e percorso letterario; Verga e il naturalismo: punti di contatto e differenze; il pensiero e la poetica</p> <p>Letture: Dall'Inchiesta Franchetti-Sonnino "Il lavoro dei carusi"</p> <p>Il romanzo verista e il ciclo dei Vinti: il pessimismo e l'ideale dell'ostrica; l'antiprogredismo; "I Malavoglia": vicenda, struttura, temi (il valore della tradizione e l'interesse economico; il tema del diverso), tecniche narrative e stilistiche</p> <p>Letture: G. Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo</p> <p>G. Verga, Novelle rusticane, La roba; Libertà.</p> <p>G. Verga, Vita dei campi, Novelle rusticane, I Malavoglia, Cap.I "La famiglia Malavoglia"; Cap.III "La tragedia"; Cap.XV "L'addio"</p>	<p>Conoscere i contenuti proposti; saper riassumere e commentare i testi proposti; individuare gli elementi di continuità e le differenze con gli autori del Naturalismo; riconoscere le specificità dell'autore attraverso i testi: tecniche narrative e scelte lessicali, temi, ecc.</p> <p>analizzare e interpretare i testi letterari proposti; esprimere una valutazione dell'autore in rapporto al contesto storico culturale</p>	<p>Lezione frontale; lezione partecipata; scelta di letture per esemplificare i contenuti; lettura guidata e /o individuale dei testi.</p>		

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2014/2015
Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	IN
C: Ventimiglia		Italiano		VI	Liceo Scientifico
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	
Modulo 3 Il romanzo tra Ottocento e Novecento	Il quadro storico: modernità, progresso e politica imperialistica Il quadro culturale: le reazioni anti-positivistiche e anti-naturalistiche fra XIX e XX secolo: Simbolismo e Decadentismo; estetismo e aridità esistenziale nei romanzi di fine Ottocento: la figura del dandy; Il ritratto di Dorian Gray di Oscar Wilde, Controcorrente di Huysmans, Il piacere di G. D'Annunzio (Lettura di brani scelti); G.D'Annunzio: il mito del superuomo:la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; il panismo estetizzante del superuomo.	Conoscere le vicende biografiche essenziali e la formazione dello scrittore; individuare temi, forme e poetica attraverso l'analisi delle opere; conoscere l'evoluzione della struttura di un genere letterario; avere consapevolezza del rapporto tra creazione dei personaggi letterari e modelli culturali dominanti e del rapporto tra temi e idea della realtà;	Visione della rappresentazione teatrale "L'importanza di chiamarsi Ernesto" di O.Wilde	Novembre/ Dicembre	S D li In
Modulo 4 L'età dell'incertezza: il rapporto tra soggetto e realtà	L'età dell'incertezza: la psicoanalisi di Freud; la crisi della scienza Einstein e la teoria della relatività;le nuove tendenze filosofiche: Bergson e il "tempo della coscienza; le nuove idee nell'arte:Cubismo,Astrattismo,Espressionismo; la dissoluzione dell'io in letteratura e la rivoluzione della struttura narrativa: James Joyce, l'Ulisse e il "flusso di coscienza V. Wolf"e il tempo interiore Franz Kafka: la "legge" del padre e la "colpa dei figli:la realtà e l'assurdo;la lettera al padre; la Metamorfosi (Lettura di brani scelti) Il disagio della civiltà nella narrativa del primo Novecento:disagio, inettitudine, angoscia	Saper analizzare i testi individuando temi ed elementi di novità formale in rapporto con la tradizione; saper stabilire confronti tra testi narrativi di altri autori; storicizzare e problematizzare un tema; istituire connessioni tra letteratura e arti figurative		Gennaio	S D D li

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2014/2015
Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE		IN
C: Ventimiglia		Italiano		V I		Liceo Scientifico
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI		
Modulo 4 Una parola scheggiata: la poesia	I.Svevo: la formazione culturale; La coscienza di Zeno: la struttura aperta, le tecniche narrative, il tema dell'inettitudine L.Pirandello: la vita, il pensiero e la poetica: il relativismo, la maschera, la forma e la vita; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila (Lecture di brani scelti)	Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici Sostenere in modo argomentato e pertinente una valutazione critica su un autore o un'opera, anche in rapporto al contesto storico	Lezione frontale e partecipata; scelta di letture per esemplificare i contenuti; Analisi testuale	Febbraio		
	La perdita dell'aureola e la crisi del letterato: da Baudelaire ai poeti simbolisti Il rifiuto della società borghese : Baudelaire e i poeti maledetti; la poesia "decadente": Pascoli e il poeta fanciullino; il vate e l'esteta: G. D'Annunzio Il crepuscolarismo e la messa in discussione della tradizione nella poesia; il Futurismo e le parole in libertà: F.T. Marinetti; il primo Novecento, la poesia nuova e l'ermetismo; l'esperienza della guerra nella poesia: Rebora, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Luzi Lecture di testi poetici scelti	Creare connessioni tra la poetica e il contesto storico di appartenenza Saper analizzare i testi individuando temi ed elementi di novità formale in rapporto con la tradizione Esprimere una valutazione dell'autore in rapporto al contesto storico culturale Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto		Marzo		S

PIANO DI LAVORO ANNO SCOLASTICO 2014/2015
Classe V I LICEO SCIENTIFICO Scienze applicate

DEL PROF.		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	
C. Ventimiglia		Italiano		V I	
LICEO SCIENTIFICO		LICEO SCIENTIFICO		LICEO SCIENTIFICO	
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	COMPETENZE E CONOSCENZE	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	
Modulo 5 La letteratura come menzogna o come impegno	Il contesto storico: l'età del fascismo, della guerra e della ricostruzione La letteratura memorialistica e il Neorealismo L'Italia del miracolo economico e la cultura di massa; l'evasione, il gioco; la letteratura come menzogna; sperimentalismo e postmodernismo Lecture: P. Levi, P. Pasolini, C. Pavese, I. Calvino, G. Manganelli,	Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali; conoscere i contenuti proposti; conoscere le linee di sviluppo della ricerca nella narrativa contemporanea; riflettere su problematiche culturali e sociali e saper esprimere un'opinione sostenendola con argomentazioni coerenti	Lezione frontale; lezione partecipata; scelta di letture per esemplificare i contenuti; lettura guidata e /o individuale dei testi. Proposta del film Accattone di Pasolini Lettura integrale di un romanzo	Aprile /Maggio	S F R
Modulo 6 Educazione linguistica	Educazione allo svolgimento delle prove scritte dell'esame di stato (Tipologia A (Analisi del testo)- Tipologia B (Articolo di giornale o Saggio breve) ambito artistico-letterario, socio-economico, storico-politico, tecnico-scientifico- Tipologia C (tema di argomento storico)- Tipologia D (Tema di ordine generale)	Saper produrre testi formalmente corretti dimostrando: - Padronanza lessicale - Pertinenza dei contenuti e della struttura delle diverse tipologie testuali (A, B, C, D) tipologie testuali (A, B, C, D) Saper esporre ed argomentare con coerenza logica e spirito critico	Analisi del testo /relazioni Produzione di testi scritti nelle diverse tipologie	L'intero anno scolastico	D u