

**PIANO PREVENTIVO
ANNUALE ANNO SCOLASTICO
2021/2022
Classe 3 D**

**prof.ssa Stefania Tabarelli de
Fatis**

FINALITA', OBIETTIVI FORMATIVI E DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

Al termine del quarto anno lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria
- Saper argomentare, attraverso il ricorso ai testi, la diversità dei punti di vista, all'interno del medesimo contesto
- Saper esporre utilizzando un lessico appropriato e, all'occorrenza, fare ricorso ai linguaggi settoriali
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Essere consapevoli delle interrelazioni tra le letterature – italiana e straniere – e il sapere tecnico
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri e stilistico formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

Storia ed Educazione Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Individuare i nodi problematici riferiti ad un evento storico studiato, in relazione alle variabili fisse della

storia (demografia, economia, società e cultura)

- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

ABILITÀ

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di possedere le seguenti abilità.

Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Utilizzare diversi registri e stili con sufficiente chiarezza, saper esprimere la propria opinione tramite un testo argomentativo al fine di convincere o dimostrare una tesi
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Usare autonomamente il manuale riconoscendo la struttura logica e cronologica del testo
- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

OBIETTIVI MINIMI della classe

Al termine del terzo anno, lo studente dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze.

Italiano:

- Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali
- Saper argomentare
- Saper ricostruire la fisionomia di un autore in relazione al tema trattato
- Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico formali e tematici
- Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali
- Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente
- Riconoscere e distinguere i caratteri comunicativi di un testo multimediale
- Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative, testi letterari e/o testi filmici e teatrali, sia del patrimonio nazionale, sia di quello straniero

Educazione linguistica:

- Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Pertinenza dei contenuti e delle strutture delle diverse tipologie testuali (A,B,C)
- Cogliere il processo di evoluzione della storia della lingua italiana

Storia ed Educazione Civica:

- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi storico-politici e aspetti culturali caratterizzanti un'epoca
- Consolidare l'acquisizione di un corretto linguaggio storiografico
- Saper collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione o di ragionamento
- Saper utilizzare dati (tabelle, grafici, cartine) per ricavare informazioni
- Saper interpretare e confrontare fonti e documenti storici
- Saper creare opportuni collegamenti tra gli argomenti proposti e la Storia locale

Al termine della classe terza, lo studente dovrà essere in grado di di possedere le seguenti abilità. Italiano:

- Comprendere un testo di media difficoltà in lingua italiana (manuale didattico, articolo di opinione, saggio breve), sapendone riconoscere la tipologia testuale e la struttura argomentativa
- Conoscere e saper esporre con proprietà lessicale i contenuti essenziali del programma di storia della letteratura (cfr. programma disciplinare)
- Selezionare i dati pertinenti ai quesiti
- Saper produrre un testo orale e scritto (Tip. A, B, C) sufficientemente corretto dal punto di vista lessicale, ortografico e morfosintattico, coerente per quanto riguarda struttura, lingua e stile.

Storia:

- Conoscere e saper esporre utilizzando la terminologia specifica i contenuti essenziali del programma (cfr. programma disciplinare)
- Cogliere il significato dell'evento storico, riconoscendone cause e conseguenze
- Individuare gli elementi problematizzanti di un evento storico
- Formulare in modo semplice e corretto ipotesi sul processo storico che ha originato l'evento

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA ROSI PERRUCCI		DOCENTE DI ITALIANO		NELLA CLASSE III A	INDIRIZZO MECCATRONICA		ORE SETTI 3
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICH E	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINA RI	TIPOLOGIA DI VERIFICA	
1. DALLA SOCIETA' FEUDALE ALL'ETA' COMUNALE (percorso interdisciplinare)	<ul style="list-style-type: none"> - il Medioevo: caratteri generali - Mentalità e visione del mondo: simbolo e allegoria; ascetismo e misticismo; - La diffusione del sapere - I modelli culturali dell'età medievale - L'affermazione dei volgari romanzi e la società cortese e la nascita delle letterature europee. - I primi documenti di volgare italiano - La materia epico-cavalleresca; le chansons de geste, il romanzo cortese - L'affermazione della civiltà comunale - Società e cultura - Figure sociali: il cavaliere ed il mercante - Urbanizzazione e nascita della borghesia mercantile 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni aspetti significativi della cultura dell'età medievale - Collocarli nell'ambito storico pertinente, utilizzando un lessico pertinente - Leggere e comprendere testi e documenti analizzati - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<p>Le stesse per tutti i moduli</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale e partecipata - Riflessione sulla lingua - Studio guidato di testi e documenti, attraverso lettura e analisi - Costruzione di schemi per punti e sottopunti, tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali - Lavori di gruppo -Parafraasi dei testi poetici 	Settembr e/Ottobre	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione elaborati (parafrasi, schemi e tabelle) - Esposizione orale - Riflessione sul metodo di studio - Compito in classe <p>Tipologia D</p>	
2. LA LETTERATURA RELIGIOSA				Ottobre/ Novembr	Storia	- Analisi,	

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINAR I	TIPOLOGI A DI VERIFICA
5. GIOVANNI BOCCACCIO	<p>Giovanni Boccaccio: la vita e le opere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il Boccaccio e la cultura del '300 fiorentino tra aspetti tardo gotici e pre-umanistici <p>Lecture da:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Decameron - Il Decameron: la struttura dell'opera - Il linguaggio e la sintassi - Realismo e comicità - L'ideologia del Decameron: i concetti di fortuna, natura, ingegno e onestà - Lettura di almeno 4 novelle 	<p>tra la poetica dell'autore e la mentalità della sua epoca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cogliere la dialettica tra tradizione ed innovazione nella prosa dell'autore 	<ul style="list-style-type: none"> -Lezione frontale - Lettura guidata dei testi con parafrasi e commento - Discussione - Esercizi (produzione scritta) di comprensione e interpretazione del testo -Lettura domestica 	febbraio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali su parti limitate - Conoscenza e generali dell'impianto o strutturale e ideologico dell'opera - Parafrasi, analisi e sintesi dei singoli canti (produzione scritta) - Compiti in classe
6.IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> - Concetti di Umanesimo e Rinascimento - La situazione politica ed economica - La nascita del ceto intellettuale moderno: gli scrittori umanisti - Le corti e l'organizzazione dei centri della cultura: università, cenacoli, biblioteche e stamperie - La concezione umanistica del mondo 			Febbraio / marzo	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti appresi - Correzione elaborati: mappe

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
IL POEMA EPICO - CAVALLERESCO	<ul style="list-style-type: none"> - M.M. Boiardo e la tradizione cavalleresca della corte ferrarese - Cenni biografici <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Orlando Innamorato”: - Lettura e analisi: Proemio L. Ariosto: cenni biografici. Il rapporto con la corte ferrarese. <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Orlando Furioso” - Struttura dell’opera, temi, personaggi, tecniche narrative - Lettura e analisi passi scelti 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i caratteri emblematici e più significativi della civiltà umanistico-rinascimentale - Collocare gli autori, e definirne le personalità, nel contesto storico, culturale e civile delle corti del Rinascimento - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Parafrasi di canti significativi 	Marzo/ Aprile	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Esposizione orale dei contenuti e contestualizzazione - Parafrasi - Invito alla scrittura (produzione scritta)
7. NICCOLO' MACHIARELLI E L'UMANISTA CIVILE	<ul style="list-style-type: none"> - Machiavelli come “maestro del sospetto” - La vita e la formazione culturale - Scritti politici minori e opere letterarie - Letture da: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lettere (Lettera al Vettori) ➤ Il Principe. (Passi scelti) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i tratti essenziali della vita e dell’opera dell’autore - Individuare le relazioni tra vicende biografiche, 	<ul style="list-style-type: none"> - Lettura individuale domestica - Lezione frontale - Lettura guidata di testi - Esercizi di analisi testuale individuali o in piccolo gruppo 	Aprile/ Maggio	Storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali delle conoscenze acquisite - Contestualizzazione

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICHE
8. EDUCAZIONE LINGUISTICA : ANALISI E RESTITUZIONE DI UN TESTO	-nuove tipologie Esame di Stato	<ul style="list-style-type: none"> - Incrementare il grado di padronanza delle competenze linguistiche - Essere in grado di produrre testi relativi alle diverse tipologie testuali 	- Esercitazioni individuali e di gruppo guidate	Nel corso dell'anno all'interno dei moduli	/	<ul style="list-style-type: none"> - Compiti in classe (produzione scritta) - Correzione elaborati sulle diverse tipologie testuali
9.Lettura integrale di un romanzo	<p>"Le cosmicomiche", di I.Calvino; "Diario di scuola", di D.Pennac</p> <p>Visita alla mostra "Dante in arte" in occasione del settecentenario dalla morte di Dante Alighieri</p>					

		capacità di riflessione e di scambio di opinioni su tematiche emerse ancora attuali				
4. IL TEATRO NEL XVII E XVIII	<ul style="list-style-type: none"> - L'Evoluzione della Commedia - C. GOLDONI e la riforma teatrale - "La Locandiera" (lettura passi scelti dal testo teatrale e visione alcune scene dallo spettacolo teatrale) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere l'evoluzione del testo teatrale nel tempo - Ricostruire la fisionomia di un autore sulla base dei dati biografici, della lettura e rappresentazioni e di opere - Sostenere, argomentando, una valutazione critica 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura frontale 	dicembre	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali/scritte - Produzione scritta tipologia B/C
5. INCONTRO CON L'AUTORE: UGO FOSCOLO	<ul style="list-style-type: none"> - Note biografiche - La personalità: FOSCOLO e il suo tempo - L'impegno civile e morale nell'opera del Foscolo: Il romanzo epistolare "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (lettura alcuni 	<ul style="list-style-type: none"> - Ricostruire la fisionomia dell'autore in relazione alla formazione e alle vicende politiche - Riflettere sul rapporto fra letteratura e società e sul valore dell'impegno - Cogliere i 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lettura e analisi testuale - Parafrasi 	gennaio/febbraio	storia	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali/scritte - Parafrasi - Compito in classe (tipologia A o B)

	<p>passi scelti)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sonetti: "Autoritratto", "Alla sera" "A Zacinto" "In morte del fratello Giovanni" 	<p>nessi con il contesto storico e culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i caratteri stilistici e formali delle opere analizzate 				
<p>6. LA PRODUZIONE LETTERARIA DI ALESSANDRO MANZONI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico e culturale: confronto tra Romanticismo italiano e Romanticismo in Europa - La polemica tra classici e romantici - ALESSANDRO MANZONI: note biografiche e formazione culturale - La produzione poetica: dagli esiti giovanili, alle Odi civili, alla Tragedia Letture passi e componimenti scelti - Il romanzo storico: lettura di alcuni capitoli de "I promessi sposi" 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli aspetti essenziali della cultura romantica italiana ed europea - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica - Istituire connessioni tra Letteratura ed Arti figurative, comparando tematiche, scelte formali e intenzioni comunicative 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e presentazione delle opere - Analisi testuale guidata - Lettura frontale - Lavori in piccolo gruppo per schedatura 	<p>marzo/ aprile</p>	<p>storia tedesco inglese</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali/ scritte - Parafrasi - Commenti - Produzione scritta tipologia B

<p>7. INCONTRO CON L'AUTORE: GIACOMO LEOPARDI</p>	<p>- GIACOMO LEOPARDI: vita e formazione; erudizione e filologia - Cenni allo Zibaldone dei pensieri. Lettura e analisi da: - Operette morali (almeno 3) - Canti: scelta di testi poetici</p>	<p>- Creare connessioni tra la formazione di un autore e gli esiti della sua opera - Individuare relazioni tra la poetica del Leopardi, il pensiero filosofico e la cultura del suo tempo - Sviluppare le capacità di analisi stilistica e tematica</p>	<p>- Lezione frontale - Lettura analisi testuale - Rielaborazione guidata dei testi - Riflessione sul pessimismo leopardiano e sulla possibilità di rapportarlo all'oggi e al vissuto dei giovani</p>	<p>aprile/ maggio/giugno</p>	<p>storia</p>	<p>- Verifiche oral/scritte - Produzione scritta (secondo il testo di tipologia A o B) - Presentazioni in PPT - Parafrasi e sintesi dei canti</p>
<p>8. EDUCAZIONE LINGUISTICA: L'ARGOMENTAZIONE</p>	<p>- L'articolo di giornale (ripresa) - Il saggio breve espositivo/informativo ed argomentativo/e spositivo - Tecniche argomentative - Le citazioni - Gli strumenti linguistici - Tutte le tipologie dell'Esame di Stato (A, B, C)</p>	<p>- Saper utilizzare le tecniche appropriate per costruire un saggio breve/articolo di giornale - Acquisire un lessico ed uno stile adeguati</p>	<p>- Lezione frontale - Esercitazioni individuali e di gruppo - Contestualizzazione storica del dramma</p>	<p>Nel corso dell'anno all'interno dei singoli moduli</p>		

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA

DELLA PROF.SSA		DOCENTE DI		NELLA CLASSE	INDIRIZZO		ORE SETTIM.
Stefania Tabarelli de Fatis		STORIA		III D	Chimico -sanitario		2
BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI		OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
1. LA CIVILTÀ MEDIOEVALE	<ul style="list-style-type: none"> - La nascita dell'Europa feudale - La rinascita dopo il Mille: società, economia, istituzioni - Istituzioni politiche e vita religiosa - La cavalleria - Le monarchie medioevali - I Comuni 		<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze acquisite cronologicamente e sinotticamente - Individuare cause che hanno determinato un fenomeno storico e le conseguenze ad esso relative - Conoscere le caratteristiche economiche e sociali dell'Europa feudale - Utilizzare la terminologia specifica - Costruire tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	5 settimane e Settembre/Ottobre	Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Correzione esercizi (tabelle e mappe concettuali) - Verifiche orali - Test in itinere
2. L'EUROPA DELLA CRISI	<ul style="list-style-type: none"> - La carestia - La peste - Le rivolte contadine e le proteste sociali - La crisi del Papato: lo Scisma d'Occidente - Le relazioni commerciali fra Oriente ed Occidente 		<ul style="list-style-type: none"> - Delineare cause e conseguenze delle crisi - Attribuire fatti e fenomeni alle variabili fisse della storia 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Didattica della lavagna luminosa - Lettura analitica di testi e documenti - Costruzione di schemi e mappe concettuali - Lettura carte fisiche e politiche 	5 settimane e Ottobre/Novembre	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Esposizione ricerche d'approfondimento individuali

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIE DI VERIFICHE
3. L'ITALIA FRA IL XV ED IL XVI SECOLO	<ul style="list-style-type: none"> - La città ed il rinnovamento della cultura: Umanesimo e Rinascimento - Gli Stati regionali in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze ed operare collegamenti con il panorama letterario contemporaneo - Conoscere l'organizzazione geopolitica della Penisola italiana tra XV e XVI secolo e le conseguenze dei rapporti tra Stati - Individuare le relazioni tra Stati italiani e tra questi e le grandi monarchie europee 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura analitica documenti - Lettura critica opere d'arte e documenti - fruizione mostre d'arte (Mantegna: vedi progr. di Italiano) - Lavori individuali di approfondimento - Lettura carte geopolitiche d'Italia e d'Europa 	4 settimane e Dicembre/ Gennaio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte geopolitiche - Test strutturati - Relazioni - Ricerche d'approfondimento
4. GRANDI MONARCHIE E NUOVI MONDI	<ul style="list-style-type: none"> - Le Monarchie Europee: Francia, Inghilterra e Spagna - Civiltà, Imperi e popoli intorno al 1500 - La scoperta del mondo - L'America precolombiana e l'età dei "Conquistadores" 	<ul style="list-style-type: none"> - Ripercorrere cronologicamente e sinotticamente l'evoluzione delle monarchie medievali fino al costituirsi dello Stato moderno - Individuare i nodi problematici di un 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Lettura guidata di testi e documenti - Analisi di carte fisiche e politiche 	5 settimane e Gennaio/ Febbraio		<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Lettura carte fisiche e politiche - Test in itinere

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI RELATIVI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI	TIPOLOGIE DI VERIFICHE
5. LA RIFORMA PROTESTANTE E CONTRORIFORMA	<ul style="list-style-type: none"> - L'Impero di Carlo V - Le origini della Riforma - La Riforma in Germania ed in Europa - La Controriforma e le guerre di religione - La Riforma cattolica e l'istituzione degli Ordini minori 	<ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le conoscenze in base alle coordinate spazio-temporali - Comprendere i fattori che determinarono il fenomeno riformistico - Individuarne le conseguenze di portata economica, politica, sociale e culturale - Istituire confronti e cogliere nei fatti storici contemporanei elementi del passato e viceversa 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Didattica della lavagna luminosa - Lettura guidata di testi e documenti - Riflessione sui temi emersi, relativi all'intolleranza religiosa, anche in relazione al presente 	6 settimane e Marzo/Aprile	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali - Test in itinere - Tema tip. B
6. CRISI E TRASFORMAZIONI NELL'ETA' DELL'ASSOLUTISM	<ul style="list-style-type: none"> - Economia, società e cultura nell'Europa del '600 - Guerre, rivolte e rivoluzioni - L'Assolutismo in Francia: Luigi XIV - Dominazione spagnola in Italia 	<ul style="list-style-type: none"> - Operare collegamenti con il panorama letterario dell'epoca - Conoscere gli aspetti essenziali, e collocare gli 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e partecipata - Costruzione di mappe concettuali e tabelle - Lettura analitica di testi e documenti - Lavori in piccolo gruppo 	5 settimane e Aprile/Maggio	- Italiano	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali - Ricerche d'approfondimento individuali
7. Educazione civica						

	<p>conflitti precedenti (Rivoluzione inglese e Guerra dei 7 anni)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le colonie francesi nelle Antille - Lo schiavismo - La guerra civile americana 	<p>contestualmente e il linguaggio storiografico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 			<p>concettuali</p> <ul style="list-style-type: none"> - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali
<p>4. L'EUROPA FRA RIVOLUZIONE E RESTAURAZIONE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La Rivoluzione Francese: cause e conseguenze - Istituzioni ed eventi - L'Età napoleonica; dalla Convenzione al Direttorio - Dal Direttorio al Consolato - Dalla creazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale 	<p>novembre/ dicembre</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento

	dell'Impero alla Restaurazione; il Congresso di Vienna	(variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali	utilizzo di supporti multimediali			nto - Correzione schemi e mappe concettuali
5. LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: ORIGINI E DIFFUSIONE	- La rivoluzione agricola - La nascita dell'industria tessile in Inghilterra - Tecniche e fonti d'energia - La riforma della classe operaia - Le condizioni di vita della società industriale - La Rivoluzione industriale in Europa - L'urbanesimo industriale	- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali	- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali	gennaio/febbraio	italiano	- Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali

	- Il proletariato industriale - Il Socialismo					
--	--	--	--	--	--	--

<p>6. Il Risorgimento</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I moti del '20 – '21; i moti del '30 – '31: cause ed esiti - Il pensiero politico del Risorgimento: Mazzini, Gioberti, Balbo, D'Azeglio - Le Società segrete - L'Italia dal '48 al '70 nel processo d'unificazione nazionale: sintesi - Cavour e l'unità d'Italia - La questione romana e Pio IX - I problemi dell'Italia post-unitaria - La Destra e la Sinistra storica al potere (cenni) 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente e il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali 	<ul style="list-style-type: none"> - Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali 	<p>febbraio/marzo/aprile</p>	<p>italiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali e orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali
---------------------------	--	--	--	------------------------------	-----------------	---

<p>7. ECONOMIA, POLITICA E SOCIETA' TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: - IL TRIONFO DELL'INDUSTRIALISMO E L'AFFERMAZIONE DEL CAPITALISMO E L'ORGANIZZAZIONE DEL MOVIMENTO OPERAIO - L'ETA' DELL'IMPERIALISMO</p>	<p>- Il secondo Ottocento e l'egemonia inglese - La seconda Rivoluzione industriale - Il capitalismo industriale - Il proletariato industriale - Il Socialismo - Marxismo e Anarchismo - Das Kapital e Il Manifesto dei Comunisti (Lettura di passi significativi) - La Destra e la Sinistra storica al potere - Gli anni Novanta in Italia: il governo Crispi</p>	<p>- Conoscere azioni, fatti, spazi e tempi storici interrogati dal presente - Utilizzare correttamente e contestualmente il linguaggio storiografico - Collegare i contenuti attraverso forme di organizzazione (variabili fisse della storia) o di ragionamento - Individuare i nodi problematici degli eventi più significativi - Produrre schemi di sintesi: tabelle, tavole sinottiche e mappe concettuali</p>	<p>- Lavori di gruppo (anche in Cooperative Learning) - Lezione frontale anche con l'ausilio della lavagna luminosa - Lezione partecipata (brainstorming) - Analisi testi storiografici e documenti - Eventuale utilizzo di supporti multimediali</p>	<p>maggio/giugno</p>	<p>italiano</p>	<p>- Verifiche orali e scritte - Elaborazione quesiti da un testo storico - Correzione schemi e mappe concettuali - Test a domande chiuse o aperte - Esposizione ricerche individuali d'approfondimento - Correzione schemi e mappe concettuali</p>
--	--	---	---	----------------------	-----------------	---

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE
DELLE VERIFICHE ORALI
di Storia**

VOTI		SIGNIFICATO DEL VOTO	
10 9	SUFFICIENZA	Rendimento eccellente > 10	Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori
		Rendimento ottimo > 9	Temi trattati in modo ampio e senza errori
8 7		Rendimento buono > 8	Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali
		Rendimento discreto > 7	Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione
6		Rendimento sufficiente > 6	Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione
5	INSUFFICIENZA	Rendimento non gravemente insufficiente > 5	Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti
4		Rendimento gravemente insufficiente > 4	Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione
3		Rendimento molto scarso > 3	Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori
2		Risultati nulli >2	Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date