

PROGRAMMA PREVENTIVO

MATERIA				DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
CLASSE	5 [^]	SEZIONE	L	INDIRIZZO	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE
DOCENTE				SILVIA DELLA RAGIONE	
ORE DI LEZIONE				2 ORE ALLA SETTIMANA	

PROGRAMMAZIONE

Abilità	Competenze
<p>-Saper rilevare un manufatto edilizio utilizzando i principali strumenti di misura; -Saper disegnare un eidotipo (schizzo approssimato ma quotato) di un manufatto, di un edificio o di una porzione di esso in modo corretto e completo;</p> <p>-Saper restituire graficamente un rilievo;</p> <p>-Conoscere le varie fasi della progettazione e le varie tipologie edilizie;</p> <p>-Saper rappresentare un'idea progettuale utilizzando i metodi rappresentativi della geometria descrittiva.</p>	<p>-Conoscere i metodi proiettivi della geometria descrittiva e gli strumenti di misura per poter rappresentare gli oggetti e le architetture; -Saper collegare le viste reali alle rappresentazioni e viceversa;</p> <p>-Individuare i passaggi logici fondamentali per la soluzione di problemi grafici.</p>
<p>-Saper esporre un argomento di storia dell'arte usando un lessico appropriato e specifico;</p> <p>-Saper analizzare in modo approfondito un'opera d'arte sia dal punto iconografico che iconologico;</p> <p>-incrementare la memoria visiva;</p> <p>-Assumere abitualmente un atteggiamento responsabile verso il patrimonio artistico.</p>	<p>-Riconoscere e saper argomentare le caratteristiche storico-artistiche del patrimonio artistico;</p> <p>-Esprimere alla luce dell'analisi, giudizi critici personali sulle opere esaminate;</p>

STRUMENTI

DISEGNO

- Strumenti tradizionali per il disegno: fogli da disegno, matite, squadre, riga compasso, gomme, rapidi/ pennarelli con diversi diametri di punte
- schede informative, file preparati dalla docente, disegni alla lavagna
- Supporti audiovisivi e multimediali.

STORIA DELL'ARTE

- File PDF reperibili nella sezione Storia dell'arte del sito www.didatticarte.it di Emanuela Pulvirenti (docente di Disegno e storia dell'arte presso gli istituti di istruzione secondaria di 2° grado).
- Schede informative.
- Supporti audiovisivi e multimediali
- Fotocamera, applicazioni per tablet e smartphone

PIANO DI LAVORO

UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI	TIPOLOGIE DI VERIFICA
<p>DISEGNO</p> <p>Il rilievo architettonico:</p> <p>La rappresentazione di un progetto</p>	<p>-Il metodo diretto, metodi indiretti, gli strumenti.</p> <p>-L' eidotipo.(lo schizzo quotato)</p> <p>-Tecniche di misurazione.</p> <p>-Applicazioni pratiche sul rilievo.</p> <p>-Restituzione grafica di un rilievo. -I particolari costruttivi.</p> <p>-Rappresentazioni di piante e di alzati usando la simbologia UNI. -Esercitazioni su progetti architettonici e di prodotto.</p>	<p>-Saper rilevare un manufatto edilizio utilizzando i principali strumenti di misura; -Saper disegnare uno schizzo approssimato ma quotato di un manufatto, di un edificio o di una porzione di esso in modo corretto e completo;</p> <p>-Saper restituire graficamente un rilievo;</p> <p>-Saper rappresentare un'idea progettuale utilizzando i metodi rappresentativi della geometria descrittiva.</p>	<p>-Lezioni frontali e dialogate svolte attraverso la rappresentazione/ proiezione di disegni.</p> <p>-Esercitazioni grafiche guidate. -Interpretazione grafica di un testo.</p>	<p>1° periodo (trimestre)</p>	<p>Matematica</p>	<p>Rappresentazioni grafiche individuali.</p>

<p>STORIA DELL' ARTE Il Postimpressionismo</p> <p>La Secessione viennese</p> <p>Le Avangardie storiche</p>	<p>I principi di innovazione dell' Impressionismo -Il Puntinismo -Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne -L'Art Nouveau, il Liberty in Italia, Il Modernismo di Gaudi.</p> <p>-Klimt e il palazzo della Secessione</p> <p>-I fauves -L' Espressionismo nordico. Munch: "Il grido".</p>	<p>Saper analizzare le opere dei periodi trattati usando un lessico appropriato e specifico; -Comprendere l'opera in riferimento al contesto storico e culturale a cui appartiene</p>	<p>- Lezioni frontali e dialogate con proiezioni di immagini/filmati. -Collegamenti interdisciplinari su temi concordati. -Lavori individuali</p>	<p>1° periodo (trimestre)</p>	<p>Storia, Filosofia, Lettere</p>	<p>- Interrogazioni dialogate con gli alunni della classe. - Verifiche scritte strutturate. - Relazioni/ esercitazioni .</p>
<p>DISEGNO Le differenti tipologie edilizie.</p>	<p>-Le fasi progettuali. -Lo stato di fatto. -Il progetto architettonico. -Intervenire sull'esistente. -Le tavole e i documenti di progetto.</p>	<p>-Saper leggere un progetto e rappresentare un'idea progettuale utilizzando i metodi rappresentativi della geometria descrittiva.</p>	<p>-Lezioni frontali e dialogate svolte attraverso la rappresentazione/ proiezione di disegni. -Esercitazioni grafiche guidate. -Interpretazione grafica di un testo.</p>	<p>2° periodo (pentamestre)</p>	<p>Matematica</p>	<p>- Rappresentazioni grafiche individuali.</p>
<p>STORIA DELL'ARTE le Avanguardie storiche</p>	<p>Il Cubismo e Pablo Picasso: "Les Femmes d'Alger (O. J. Version O)", "Guernica". Il</p>	<p>Saper analizzare le opere dei periodi trattati usando un</p>	<p>- Lezioni frontali e dialogate con proiezioni di immagini/filmati. -Collegamenti interdisciplinari su temi</p>	<p>2° periodo (pentamestre)</p>	<p>Storia, Filosofia, Lettere</p>	<p>-Interrogazioni dialogate con gli alunni della classe. - Verifiche scritte strutturate. -</p>

	<p>Futurismo: Marinetti, Boccioni, Balla e Depero. Astrattismo: Kandinskij, Klee. -Dadaismo: Duchamp</p>	<p>lessico appropriato e specifico; -Comprendere l'opera in riferimento al contesto storico e culturale a cui appartiene</p>	<p>concordati. - Lavori individuali</p>			<p>Relazioni/ esercitazioni .</p>
L'arte a cavallo delle due guerre	<p>Giorgio de Chirico. Surrealismo, Magritte, Mirò, Dalì.</p>					
Il Razionalismo	<p>Architettura razionalista, il BauHaus, Le Corbusier, Wright.</p>					
L'arte dopo la Seconda Guerra mondiale (società di massa e sviluppo tecnologico)	<p>-La Pop Art -Arte povera -Land Art</p>					
L'architettura nel Terzo millennio	<p>Libeskind, Zaha Hadid, Frank Gehry, Renzo Piano, Santiago Calatrava, Alvaro Siza, Norman Foster.</p>					