



PIANO PREVENTIVO ANNUALE

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

DELLA PROFESSA	DOCENTE DI	NELLA CLASSE	INDIRIZZO	ORE SETTIM.
LONOCE MARIA POMPEA	LETTERE	2 L	LICEO SCIENTIFICO DELLE SCIENZE APPLICATE	4

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – primo biennio (LSSA)

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

MODULI	CONTENUTI	ABILITÀ	COMPETENZE	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN.	METODOLOGIE
Grammatica	<ul style="list-style-type: none"> Principali strutture grammaticali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico 	<ul style="list-style-type: none"> Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana 	1 2 3	<ul style="list-style-type: none"> Tedesco Inglese Storia Religione Altre materie quando possibile 	Metodologie didattiche: <ul style="list-style-type: none"> lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali Mezzi, strumenti: <ul style="list-style-type: none"> libro di testo e altri libri dispense-schemi quotidiani-riviste videoproiettore-LIM educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)
Ascoltare - parlare	<ul style="list-style-type: none"> Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale 	<ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe) Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di vista 	1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti		
Leggere	<ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi I principali generi letterari e il loro contesto storico; l'epica 	<ul style="list-style-type: none"> Applicare strategie di lettura a scopi e in contesti diversi Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 	2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo		
Scrivere	<ul style="list-style-type: none"> Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, ecc. La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo Uso dei dizionari Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione 	<ul style="list-style-type: none"> Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi coesi, coerenti e corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, attraverso l'uso corretto di connettivi, interpunzione, varietà lessicale 	3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi		
Obiettivi minimi per il primo biennio:					
Classe prima	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali elementi di analisi grammaticale e sintattica Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale Leggere in modo chiaro, rispettando le pause sintattiche e saper comprendere il messaggio complessivo di un testo scritto, riconoscendo la tipologia testuale Essere in grado di individuare i concetti chiave e di sintetizzarli, rispettandone i legami logici Esprimersi in modo sufficientemente corretto dal punto di vista morfologico e sintattico, appropriato sotto il profilo lessicale, nonché adeguato al contesto comunicativo, sia a voce sia per iscritto, in tal caso utilizzando un'ortografia ed una sintassi complessivamente corrette Riconoscere i principali generi narrativi e tipologie testuali 				
Classe seconda	Ad integrazione degli obiettivi del primo anno: <ul style="list-style-type: none"> Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario, narrativo o poetico Sapersi esprimere in modo sufficientemente appropriato nella produzione scritta e orale 				

SCHEDA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA DI ITALIANO della docente Maria Pompea Lonoce

BLOCCHI TEMATICI O UNITA' DIDATTICHE	CONTENUTI SPECIFICI	COMPETENZE SPECIFICHE (da acquisire in Itinere)	SCELTE METODOLOGICHE	TEMPI	COLLEGAMENTI	PROVE DI VERIFICA
<p>1) Il testo poetico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - I caratteri generali del testo poetico; gli elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi). - Il linguaggio figurato; figure retoriche: foniche, di ordine e di significato - La poesia lirica: le origini e l'evoluzione - Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, - Il verso libero - La poesia contemporanea - Analisi di componimenti delle tradizione italiana 	<p>piacere della lettura di testi poetici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Attivare abilità ricettive ed espressive: leggere in modo espressivo un testo poetico - Saperne cogliere la peculiarità ed il significato - Dimostrare padronanza nelle tecniche di analisi testuale - Attivare abilità produttive: eseguire la parafrasi di un testo poetico ed elaborare brevi componimenti su metri e forme prestabiliti 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Analisi guidata - Ascolto di canzoni - Laboratorio di poesia 	<p>Settembre giugno 1 ora alla settimana</p>	<p>Storia Arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di analisi metrica e - Test strutturati sui caratteri generali - Esercitazioni Scritte sulla parafrasi - Esercizi di riscrittura creativa

BLOCCHI TEMATICI UNITA	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE (da acquisire in itinere)	SCELTE METODOLOGI CHE	TEMPI	COLLEGAMEN TI INTERDISCIPL INARI	TIPOLOGIA DI VERIFICA
2) Educazione Linguistica	<p>Il testo informativo/espositivo e il testo espositivo/argomentativo</p> <p>-Approfondimenti su temi di attualità</p> <p>- Il tema</p> <p>- Il testo interpretativo:</p> <p>a) La recensione</p> <p>b) La parafrasi</p> <p>c) Il commento</p> <p>d) il verbale</p>	<p>- Individuare il fine di una ricerca e delimitare il campo d'indagine</p> <p>- Trascrivere i risultati di un'indagine, di un'analisi scientifica o tecnica corredata da commenti e valutazioni, con chiarezza, precisione, proprietà linguistica.</p> <p>- Saper riferire su esperienze personali o collettive di vario interesse.</p> <p>- Saper utilizzare le strutture testuali e morfosintattiche, e il linguaggio referenziale informale della tipologia testuale specifica.</p> <p>- Consolidare le capacità acquisite, relative agli scopi della lettura, all'analisi e l'interpretazione di diversi tipi di testo, individuando strutture e convenzioni proprie (lettura analitica)</p>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Esercitazioni guidate ed individuali</p>	<p>1 ora alla settimana</p> <p>novembre giugno</p>	<p>Storia</p>	<p>- Esercizi di Riscrittura creativa</p> <p>- Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>- Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>- Concettualizzazione E produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>- Produzione scritta domestica</p> <p>- Compiti in classe: - relazioni espositive e argomentative</p>

<p>3) Riflessione sulla lingua</p>	<p>- Sintassi della proposizione semplice (revisione e consolidamento delle conoscenze): completa-mento sui complementi - La proposizione complessa. Analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite.</p>	<p>- Promuovere la riflessione sulla lingua e il confronto tra gli elementi fondamentali dell'Italiano con le altre lingue studiate</p>	<p>- Lezione frontale - Esercitazioni guidate ed individuali</p>	<p>1 ora alla settimana nel corso dell'anno</p>		<p>-Test di verifica di analisi logica e del periodo - Verifiche alla lavagna</p>
<p>4) Educazione letteraria: -il romanzo -la novella -il testoteatrale</p>	<p>Lettura e analisi testuale di un romanzo - Scheda di analisi narratologica - Il romanzo; origini ed evoluzione. Il romanzo storico: "I promessi sposi" di A. Manzoni (lettura in classe) La novella realista: Verga e Pirandello -lettura di alcuni testi teatrali</p>	<p>- Promuovere il piacere della lettura - Sviluppare le capacità acquisite di analizzare la struttura narrativa di testi diversi, di definire il sistema dei personaggi, di distinguere tra ruolo dell'autore/ruolo del narratore e punto di vista - Consolidare le competenze nella rielaborazione e nella produzione di testi di tipo narrativo - Sviluppare la capacità di analizzare un romanzo in relazione al periodo storico</p>	<p>- Lettura ad alta voce in classe - Lettura individuale domestica - Tabulazione dati emersi - Lezione frontale - Analisi guidata di testi e riscrittura creativa</p>	<p>Lettura in classe nel corso dell'anno (da definire) 1 ora alla settimana ottobre-Gennaio</p>	<p>Storia</p>	<p>- Colloqui orali - Test strutturati sui caratteri generali del romanzo - Compiti in classe</p>
<p>5) Epica medievale</p>	<p>Lettura ed analisi di alcuni passi scelti delle opere: "Beowulf" "La Chanson de Roland" "Il cantare dei Nibelunghi" "Tristano e Isotta"</p>	<p>- Promuovere il piacere della lettura - Sviluppare le capacità acquisite di analizzare la struttura narrativa di testi diversi, di definire il sistema dei personaggi, di distinguere tra ruolo dell'autore/ruolo del narratore e punto di vista - Consolidare le competenze nella rielaborazione e nella produzione di testi di tipo narrativo - Sviluppare la capacità di analizzare un romanzo in relazione al periodo storico - conoscenza del genere letterario – conoscenza dei valori e della società del Medioevo - passaggio dal latino al volgare - conoscenza dell'opera</p>				

--	--	--	--	--	--	--