

Anno Scolastico 2021-2022

Piano di lavoro individuale

Classe: 2°F (ITT)

Docente: **Maria Zezza**

Materia: **Italiano**

Ore settimanali: 4

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – primo biennio (LSSA-ITT-IPIAS)

COMPETENZE TRASVERSALI

AREA METODOLOGICA

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta approfondimenti personali e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendo analogie e differenze, cause ed effetti.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare e Individuare collegamenti e relazioni

AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA

- Ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Acquisire ed interpretare criticamente l'informazione ricevuta attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni e rispettando l'altrui punto di vista.

Competenze chiave per la cittadinanza: Comunicare e comprendere; Acquisire ed interpretare l'informazione; Risolvere problemi.

AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

- Saper leggere e comprendere testi di genere diverso, verbali e non verbali, individuando le caratteristiche di struttura, linguaggio e contenuto di ciascuno di essi.
- Esporre oralmente in modo appropriato, a seconda dei diversi contesti.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche, comunicare.
- Sviluppare competenze culturali e sociali.
- Collaborare, partecipare, lavorare in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, contribuendo all'apprendimento cooperativo.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Comunicare e comprendere; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile

AREA TECNOLOGICA

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Competenze chiave per la cittadinanza: Imparare ad imparare; Acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE DISCIPLINARI – ASSE DEI LINGUAGGI

Al termine del primo biennio l'alunno dovrà conoscere i contenuti prescrittivi previsti dal programma e possedere le seguenti competenze:

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario e artistico

Secondo le indicazioni ministeriali, al programma sarà data un'impostazione modulare, articolata in unità di apprendimento. Metodi, argomenti, autori, testi e loro quantità *sono scelti in autonomia dal docente, in ragione dei percorsi, che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi o della classe*, a cui il docente si rivolge, tenendo conto anche degli interessi dei discenti e dei percorsi interdisciplinari.

| MODULI | CONTENUTI | ABILITÀ | COMPETENZE | COLLEGAMENTI INTERDISCIPLIN. | METODOLOGIE |
|----------------------------|---|--|--|---|--|
| Grammatica | <ul style="list-style-type: none"> Principali strutture grammaticali della lingua italiana: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico | <ul style="list-style-type: none"> Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana | <p>1 2 3</p> | <ul style="list-style-type: none"> Tedesco Inglese Storia Religione Altre materie quando possibile | <p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> libro di testo e altri libri dispense-schemi quotidiani-riviste videoproiettore-LIM educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>) |
| Ascoltare - parlare | <ul style="list-style-type: none"> Strutture della comunicazione e forme linguistiche di espressione orale | <ul style="list-style-type: none"> Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe) Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di vista | <p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> | | |
| Leggere | <ul style="list-style-type: none"> Le caratteristiche di un testo narrativo, descrittivo, informativo, espositivo, argomentativo, poetico e interpretativo Le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi I principali generi letterari e il loro contesto storico; l'epica | <ul style="list-style-type: none"> Applicare strategie di lettura a scopi e in contesti diversi Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo | <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> | | |
| Scrivere | <ul style="list-style-type: none"> Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: riassumere, titolare, parafrasare, ecc. La struttura di un testo scritto coerente e coeso, secondo le diverse tipologie: riassunto, verbale, lettera, parafrasi, recensione, relazione, tema descrittivo, argomentativo, espositivo Uso dei dizionari Le fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura e revisione | <ul style="list-style-type: none"> Ricerca, acquisire e selezionare informazioni in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Prendere appunti e redigere relazioni Rielaborare in forma chiara le informazioni Produrre testi coesi, coerenti e corretti, adeguati alle diverse situazioni comunicative, attraverso l'uso corretto di connettivi, interpunzione, varietà lessicale | <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> | | |

Obiettivi minimi per il primo biennio:

| | |
|-----------------------|---|
| Classe prima | <ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali elementi di analisi grammaticale e sintattica Saper cogliere l'argomento centrale di una comunicazione orale Leggere in modo chiaro, rispettando le pause sintattiche e saper comprendere il messaggio complessivo di un testo scritto, riconoscendo la tipologia testuale Essere in grado di individuare i concetti chiave e di sintetizzarli, rispettandone i legami logici Esprimersi in modo sufficientemente corretto dal punto di vista morfologico e sintattico, appropriato sotto il profilo lessicale, nonché adeguato al contesto comunicativo, sia a voce sia per iscritto, in tal caso utilizzando un'ortografia ed una sintassi complessivamente corrette Riconoscere i principali generi narrativi e tipologie testuali |
| Classe seconda | <p>Ad integrazione degli obiettivi del primo anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sapersi orientare nella comprensione e nell'analisi di un testo letterario, narrativo o poetico Sapersi esprimere in modo sufficientemente appropriato nella produzione scritta e orale |

SCHEMA RIASSUNTIVA DI PROGRAMMAZIONE PREVENTIVA DI ITALIANO

| Blocchi tematici o unità didattiche | Contenuti | Competenze specifiche (da acquisire in itinere) | Scelte metodologiche | Tempi | Collegamenti interdisciplinari | Tipologia di verifica |
|-------------------------------------|--|--|---|---------------------------|--------------------------------|--|
| 1) Educazione letteraria | <p>Il testo poetico I caratteri generali del testo poetico e suoi elementi costitutivi: verso, strofe, rima, ritmo, figure metriche (sinalefe, dialefe, dieresi e sineresi).</p> <p>Il linguaggio figurato e le figure retoriche</p> <p>La poesia lirica: le origini e l'evoluzione</p> <p>Metri e forme della tradizione italiana: il sonetto, la canzone, l'ode, il madrigale, la ballata</p> <p>Il verso libero e l'enjambement</p> <p>Analisi di componimenti della tradizione italiana</p> <p>Introduzione a Dante e alla Divina Commedia.</p> <p>Il testo teatrale Struttura e caratteristiche del testo teatrale Il teatro in età moderna Il teatro dal Novecento a oggi</p> | <p>Promuovere il piacere della lettura di testi poetici e teatrali</p> <p>Attivare abilità ricettive ed espressive: leggere in modo espressivo un testo poetico e teatrale</p> <p>Saperne cogliere la peculiarità ed il significato</p> <p>Dimostrare padronanza nelle tecniche di analisi testuale</p> <p>Attivare abilità produttive: eseguire la parafrasi e il commento di un testo poetico e teatrale ed elaborare brevi componimenti su metri e forme prestabiliti</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Analisi guidata</p> <p>Ascolto di canzoni</p> <p>Laboratorio di poesia</p> | Nel corso del pentamestre | Storia | <p>Esercizi di analisi del testo poetico</p> <p>Test strutturati sui caratteri generali</p> <p>Esercitazioni scritte sulla parafrasi sul commento</p> <p>Esercizi di riscrittura creativa</p> <p>Compiti in classe propedeutici Tip. A</p> <p>Concettualizzazione e produzione di schemi e/o mappe e tabelle</p> <p>Produzione scritta domestica e in classe</p> |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--------------------------------|---------------|---|
| | <p>Il Romanzo. Lettura e analisi di un romanzo Scheda di analisi narratologica Il romanzo: origini ed evoluzione.</p> <p>Il romanzo Storico. Lettura di alcuni brani tratti dai "Promessi sposi" di Alessandro Manzoni"</p> <p>La Novella: dalle origini al racconto contemporaneo.</p> <p>Giovanni Boccaccio e il Decameron. Lettura di alcune novelle.</p> <p>La novella verista. Lettura di alcune novelle di Giovanni Verga.</p> <p>Luigi Pirandello e le Novelle per un anno. Lettura di alcune novelle.</p> | <p>Promuovere il piacere della lettura.</p> <p>Sviluppare le capacità acquisite di analizzare la struttura narrativa di testi diversi, di definire il sistema dei personaggi, distinguere tra ruolo dell'autore/ruolo del narratore e punto di vista.</p> <p>Consolidare le competenze della rielaborazione e nella produzione di testi di tipo narrativo.</p> <p>Sviluppare la capacità di analizzare un romanzo in relazione al periodo storico.</p> | <p>Lettura ad alta voce in classe</p> <p>Lettura individuale domestica</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Analisi guidata e riscrittura creativa</p> | <p>Nel corso del Trimestre</p> | <p>Storia</p> | <p>Colloqui orali</p> <p>Test strutturati sui caratteri generali del romanzo</p> <p>Compiti in classe</p> |
|--|--|--|--|--------------------------------|---------------|---|

| | | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---|---------------|--|
| <p>2) Educazione linguistica</p> | <p>La relazione</p> <p>Il testo informativo/espositivo</p> <p>Il testo espositivo/argomentativo</p> <p>Approfondimenti su temi di attualità: Il tema Il testo</p> <p>Il testo interpretativo: La recensione La parafrasi Il commento</p> <p>L'articolo di giornale: la struttura del quotidiano l'articolo di cronaca e di commento</p> | <p>Individuare il fine di una ricerca e delimitare il campo d'indagine</p> <p>Trascrivere i risultati di un'indagine, di un'analisi scientifica o tecnica corredata da commenti e valutazioni, con chiarezza, precisione, proprietà linguistica.</p> <p>Saper riferire su esperienze personali o collettive di vario interesse.</p> <p>Saper utilizzare le strutture testuali e sintattiche, e il linguaggio referenziale informale della tipologia testuale specifica.</p> <p>Consolidare le capacità acquisite, relative agli scopi della lettura, all'analisi e l'interpretazione di diversi tipi di testo, individuando strutture e convenzioni proprie(lettura analitica)</p> <p>Saper produrre un testo argomentativo</p> | <p>Lezione frontale</p> <p>Esercitazioni guidate ed individuali</p> | <p>1 ora alla settimana per tutto l'anno scolastico</p> | <p>Storia</p> | <p>Esercizi di riscrittura Storia creativa</p> <p>Test di verifica a risposta aperta o chiusa</p> <p>Esercitazioni in classe individuali o a coppie</p> <p>Concettualizzazione e produzione schemi, mappe e tabelle</p> <p>Produzione scritta domestica</p> <p>Compiti in classe: relazioni espositive e argomentative Tip. B: l'articolo di cronaca</p> |
|----------------------------------|---|---|---|---|---------------|--|

| | | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|---|---|---|
| <p>3) Riflessione sulla lingua</p> | <p>Ripasso delle parti del discorso.</p> <p>Proposizione semplice (revisione e consolidamento delle conoscenze) completamento sui complementi.</p> <p>Proposizione complessa.</p> <p>L'analisi del periodo: coordinazione, paratassi e ipotassi; proposizioni principali e subordinate, implicite ed esplicite.</p> | <p>Promuovere la riflessione sulla lingua e il confronto tra gli elementi fondamentali dell'Italiano con le altre lingue studiate</p> | <p>Esercitazioni guidate ed individuali</p> | <p>1 ora alla settimana nel corso dell'anno</p> | <p>Storia Inglese Tedesco</p> | <p>Esercitazioni in classe guidate. Test di verifica di analisi logica e del periodo</p> |
| <p>4) Il poema epico</p> | <p>Eneide L'epica cavalleresca</p> | <p>Comprendere, leggere in modo espressivo e parafrasare il testo epico</p> | <p>Lezione frontale e partecipata Analisi guidata Lettura in classe non analitica Attività in Cooperative Learning</p> | <p>1 ora alla settimana nel corso dell'anno</p> | <p>Storia Inglese Tedesco</p> | <p>Rielaborazioni orali e scritte Esercitazioni sulla parafrasi</p> |

Valutazione Italiano:

Ogni prova scritta, sarà sempre accompagnata da griglie di valutazione rese note agli studenti. Il livello di sufficienza è rappresentato da elaborati rispettosi della traccia, grammaticalmente corretti e dal contenuto chiaro e non contraddittorio.

Ogni prova orale, terrà conto dell'esposizione e dell'acquisizione dei concetti studiati.

La valutazione finale, in sede di proposta di voto, terrà conto: dell'impegno profuso, della partecipazione in classe e dello svolgimento quotidiano del lavoro assegnato, sia in classe che a casa. Inoltre si terrà conto dei progressi rispetto alla situazione di partenza e della situazione individuale di ogni singolo studente.

Si allegano le Griglie di Valutazione delle Verifiche scritte e delle Verifiche orali.

La docente: **Maria Zezza**

Bolzano,

Alunno/a

Griglia di valutazione Italiano e di Storia scritto

| <i>Indicatori</i> | <i>Descrittori</i> | <i>Punti (min./max.)</i> |
|--|--|------------------------------|
| <i>Adeguatezza</i> | Aderenza alla consegna Pertinenza all'argomento proposto Efficacia complessiva del testo, con apporti personali | 1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3 |
| <i>Caratteristiche del contenuto</i> | Ampiezza della trattazione Padronanza dell'argomento Rielaborazione personale | 1 - 1½ - 2 - 2 ½ - 3 |
| | Comprensione ed interpretazione testuale Comprensione del materiale proposto Coerente esposizione | 0 - 1 - 1½ - 2 |
| <i>Lessico e stile</i> | Proprietà e ricchezza lessicale Uso di un corretto registro linguistico | 0 - ½ - 1 |
| | Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Uso corretto della punteggiatura | 0 - ½ - 1 |

Totale punti/10

Griglia di valutazione delle prove orali di Italiano e di Storia

| VOTI | | SIGNIFICATO DEL VOTO | |
|---------|---------------|---|---|
| 10 9 | SUFFICIENZA | Rendimento eccellente > 10 | Esposizione completa e profondità nei concetti esposti senza errori |
| | | Rendimento ottimo > 9 | Temi trattati in modo ampio e senza errori |
| 8 7 | | Rendimento buono > 8 | Conoscenza approfondita ed esposizione sicura, priva di errori concettuali |
| | | Rendimento discreto > 7 | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni, pur con qualche errore non determinante nell'esposizione |
| 6 | | Rendimento sufficiente > 6 | Acquisizione degli elementi essenziali, pur con qualche errore nell'applicazione |
| 5 | INSUFFICIENZA | Rendimento non gravemente insufficiente > 5 | Acquisizione parziale e frammentaria del minimo indispensabile, conseguente difficoltà nell'applicazione dei concetti |
| 4 | | Rendimento gravemente insufficiente > 4 | Mancanza di acquisizione degli elementi essenziali con gravi errori nell'esposizione |
| 3 | | Rendimento molto scarso > 3 | Acquisizioni rare e frammentarie, mancanza di connessioni, gravi e numerosi errori |
| 2 | | Risultati nulli > 2 | Esposizione appena accennata in modo confuso e frammentario Risposte non date |