

Istituto tecnico tecnologico "Galileo Galilei" di Bolzano
Programma modulare PREVENTIVO di Italiano
Classi 5e, sezioni A e C
Anno scolastico 2014 / 2015
Prof. Cipolletta Giuseppe

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
N°1: MODULO LA PROSA La narrativa della fine dell'OTTOCENTO: realismo borghese, naturalismo e verismo	Collegamento tra la stagione poetica del Romanticismo e quella della seconda metà dell'Ottocento. Il quadro socio-politico e culturale. Il ruolo del Positivismo e della seconda rivoluzione industriale. Conoscenze del contenuto di quanto proposto. Acquisizione e dimostrazione di capacità elaborative semplici e complesse, conoscenze delle strutture generali e dei movimenti letterari presi in considerazione. Percepire la rappresentazione della società. Biografia ed opere di G. Verga . Continuità e distacco da E. Zola e L. Capuana .	Settembre / ottobre	individuazione delle scelte lessicali, dei temi e delle problematiche presenti nei testi proposti. Esercizi sul testo. Analisi guidate e capacità di riassumere e commentare quanto proposto.	Lettura articolata e commentata di testi scelti. Analisi dei significati e dei contenuti delle opere nelle loro componenti Analisi del contesto storico - sociale ed ambientale dell' autore G. Verga.	Alcuni testi antologici significativi tratti da: I Malavoglia Mastro-don Gesualdo Le novelle rusticane	Storia	Le verifiche, come in Storia , saranno programmate per gli alunni certificati e non solo. La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione
N°2: MODULO GENERE La poesia della fine dell'ottocento e del primo novecento.	Collegamento tra la stagione poetica del Romanticismo e quella della seconda metà dell'Ottocento. Il quadro socio-politico e culturale. Il ruolo del Positivismo e della seconda rivoluzione industriale Lettura ed analisi testuale di testi significativi del genere scelto. Conoscenza della società degli scriventi. Il Manifesto del Futurismo: l'esaltazione della guerra.	Settembre / novembre	Analisi testuale. Riscrittura. Conseguire competenze e capacità di analisi e di discussione. Operare sintesi. Storicizzare i testi proposti.	Scelte di testi significativi. Scelta motivata di testi tratti dagli autori individuati nel tempo individuato.	Alcuni testi antologici significativi. Charles Baudelaire: L'Albatros Corrispondenze Spleen A una passante; Paul Verlaine: Vocali G. Pascoli: Marinetti All'automobile da corsa. Umberto Saba Città vecchia Squadra paesana	Storia Tedesco	Le verifiche, come in Storia , saranno programmate per gli alunni certificati e non solo. La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>N°3: 2° MODULO GENERE</p> <p>Poesia e Guerra del 1° Novecento</p>	<p>Il fascismo ed il nazionalsocialismo Il quadro socio-politico e culturale. Le voci di condanna degli intellettuali antifascisti</p>	Dicembre	Acquisire le capacità di comprensione e di analisi di una gamma di categorie testuali e di contenuti diversi.	Scelta ragionata di testi lirici tratti da autori interpreti del 1° conflitto mondiale	Testi antologici indicativi del genere scelto Autori: Giuseppe Ungaretti S. Corazzini M. Moretti	Storia Tedesco	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p>N° 4: MODULO LA PROSA</p> <p>La prosa ed il teatro del Novecento</p>	<p>Nozioni e concetti relativi alle principali correnti letterarie del Novecento.</p> <p>Il romanzo psicologico. Il romanzo come ricerca interiore, o denuncia del presente. Le trame delle opere trattate. Protagonisti, i contesti storici, le finalità dei romanzi.</p> <p>Principi di poetica</p>	II Pentamestre	Acquisire le capacità di comprensione, di analisi, di uso di una gamma di concetti e di uso di contenuti diversi.	Individuazione dei temi, delle tecniche e degli stili letterari che hanno caratterizzato pensieri ed opere degli autori proposti e di quelli che verranno affrontati successivamente nel corso degli studi.	Testi antologici indicativi del genere scelto Autori: I. Svevo L. Pirandello A. Moravia G. Bassani P. Levi		<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>
<p>N°5: MODULO GENERE</p> <p>“La poesia del Novecento”</p>	<p>Le esperienze del simbolismo italiano. L'ermetismo.</p>	II Pentamestre	Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare e descrivere pensieri e situazioni. Esprimere sentimenti e pensieri coerenti coi testi e/o con le situazioni. Formulare giudizi coerenti ed accettabili oggettivamente.	<p>Trasmettere un metodo rigoroso in lingua per interpretare le migliori produzioni liriche della letteratura italiana e non solo, del Novecento.</p> <p>Far comprendere le diversità dell'uso della lingua italiana, a seconda dei contesti della stessa.</p>	Testi antologici degli autori proposti. Autori: E. Montale S. Quasimodo M. Luzi	Storia	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione.</p>

Moduli	Conoscenze	Tempi	Competenze	Metodologia	Mezzi	Collegamenti interdisciplinari	Verifiche e Valutazioni
<p>N°6: MODULO LINGUISTICO</p> <p>Modulo trasversale di Educazione linguistica.</p>	<p>L'analisi del testo poetico ed in prosa.</p> <p>Lettura soggettiva ed oggettiva. Test di competenze linguistiche.</p> <p>Guida alla produzione testuale.</p> <p>Educazione allo svolgimento di tutte le prove scritte dell'Esame di stato.</p> <p>Analisi e mappe guidate. Elaborazione di relazioni.</p>	<p>Tutto l'anno scolastico</p>	<p>Essere in grado di comprendere, riconoscere e nominare oggetti e situazioni.</p> <p>Esprimere sentimenti e pensieri coerenti ai testi e/o alle situazioni.</p> <p>Formulare giudizi coerenti ed accettabili oggettivamente.</p>	<p>Trasmettere un metodo rigoroso della lingua e delle forme italiane.</p> <p>Far comprendere le diversità dell'uso della lingua italiana, a seconda dei contesti, della stessa.</p> <p>Riprendere, in modo attivo l'uso della sintassi, intesa come guida della organizzazione più corretta delle forme espressive.</p>	<p>Testi in prosa, relazioni.</p> <p>L'analisi del testo in prosa.</p> <p>La corretta organizzazione del quaderno personale.</p>	<p>Tedesco</p>	<p>Le verifiche, come in Storia, saranno programmate per gli alunni certificati e non solo.</p> <p>La valutazione verterà sul grado di acquisizione di conoscenze e competenze, in base ad una griglia di valutazione presentata e discussa cogli alunni, che diverrà lo strumento della valutazione</p>

Bolzano, 10 ottobre 2014

prof. Cipolletta Giuseppe