

**PIANO DI LAVORO PREVENTIVO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**CLASSE 5 N/R – I.P.I.A.S.**  
**ANNO SCOLASTICO 2021-2022**  
 prof.ssa Barbara Zanoni

TITOLO DEL MODULO/ PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	COLLEGAM. INTERDISC.	METODOLOG. DIDATTICHE / MODALITÀ VERIFICA
<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA</b>	<p><b>1.</b> Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza</p> <p><b>2.</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p><b>3.</b> Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p><b>4.</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare la lingua italiana nella ortografia, morfologia, punteggiatura, sintassi</li> <li>• Esprimersi con correttezza formale, padronanza lessicale e varietà di registro linguistico</li> <li>• Padroneggiare i contenuti e la struttura delle diverse tipologie testuali</li> <li>• Saper comunicare usando termini scientifici/tecnici adeguati inerenti alle discipline coinvolte</li> <li>• Esprimersi con coerenza logica e inserire apporti personali (originalità e capacità critica)</li> <li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative, scambiando informazioni e idee per esprimere anche il proprio punto di vista.</li> <li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali.</li> <li>• Saper esporre in modo corretto, appropriato ed efficace con registro adeguato ai diversi contesti e scopi comunicativi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controllo e correzione di un proprio testo scritto, con approfondimenti su sintassi, morfologia, punteggiatura e lessico</li> <li>• Analisi del testo in prosa ed in versi.</li> <li>• Esposizione dei criteri ed esercitazioni per lo svolgimento delle nuove tipologie testuali dell'esame di stato (<b>Tipologia A</b>-analisi testo letterario in versi o in prosa; <b>Tipologia B</b>-Analisi e produzione di un testo argomentativo; <b>Tipologia C</b>-Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)</li> </ul>	TRASVERSALI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• LAVORO E DISAGI SOCIALI (storia, inglese, tedesco)</li> <li>• RAPPORTO DELL'UOMO CON L'AMBIENTE, LA NATURA (storia, inglese, tedesco, materie di indirizzo)</li> <li>• EMIGRAZIONE (storia, inglese, tedesco)</li> <li>• DISAGIO DELL'UOMO DEL '900 (storia, inglese, tedesco)</li> <li>• GUERRA E DISCRIMINAZIONI (storia, inglese, tedesco)</li> </ul> <p>ALTRI COLLEGAMENTI, ANCHE CON ALTRE DISCIPLINE, POTRANNO EMERGERE DURANTE L'ANNO</p>	<p><b>Metodologie didattiche:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esercitazioni scritte in classe ed a casa</li> <li>• Simulazioni delle prove d'esame, sia scritte che orali</li> <li>• Correzione individuale e collettiva degli elaborati svolti</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b> competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p><b>Modalità:</b> temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p><b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie</p>

LETTERATURA ROMANTICISMO	<p>1. Padronanza della lingua italiana, come bene culturale e mezzo di accesso alla conoscenza</p> <p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, letterari e non letterari, riconoscendo percorso storico della letteratura e interdipendenza tra forme espressive, temi e momenti storici affrontati</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>4. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper inquadrare un periodo storico e culturale, mettendone in luce i tratti fondamentali</li> <li>• Individuare i tratti essenziali delle linee di sviluppo della produzione letteraria</li> <li>• Saper argomentare attraverso il ricorso ai testi la diversità dei punti di vista all'interno del medesimo contesto</li> <li>• Saper cogliere elementi di conservazione e innovazione nella produzione di autori diversi</li> <li>• Saper analizzare un testo letterario secondo criteri stilistico-formali e tematici</li> <li>• Saper comprendere e interpretare un testo in rapporto agli specifici contesti storico-culturali</li> <li>• Saper analizzare un tema in modo diacronico operando collegamenti con il presente</li> <li>• Istituire connessioni tra letteratura e arti figurative</li> </ul>	<p><b>ROMANTICISMO:</b> ripasso (fotocopia)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giacomo Leopardi:</b> informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia)</li> <li>- da <b>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</b> (fotocopia)</li> </ul>	SET		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura di testi scelti dalle opere</li> <li>• Analisi ed interpretazione del testo</li> <li>• Confronto tra testi ed autori, stili, temi e individuazione del linguaggio poetico</li> <li>• Esercizi sui testi</li> <li>• Simulazione delle prove d'esame sia scritte che orali</li> <li>• Analisi testuale, anche guidata, ed esercizi</li> <li>• Analisi di aspetti strutturali, contenuti e situazioni</li> </ul> <p><b>VERIFICHE:</b> competenze operatorie, capacità di lettura ed esposizione, comunicazione, problematizzazione, commento</p> <p>Modalità: temi dell'esame di stato o similari; interrogazioni orali; test con domande aperte brevi o brevi trattazioni</p> <p><b>VALUTAZIONE:</b> utilizzo di apposite griglie</p>
POSITIVISMO- REALISMO			<p><b>POSITIVISMO-REALISMO:</b> caratteristiche principali (fotocopia e p. 12)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Henry Ford:</b></li> <li>- da <b>La mia vita e la mia opera: Lavoro in fabbrica e catena di montaggio</b> (fotocopia)</li> <li>• <b>Charles Dickens:</b></li> <li>- da <b>Tempi difficili: Coketown</b> (fotocopia)</li> </ul>	OTT		
NATURALISMO			<p><b>NATURALISMO:</b> caratteristiche principali (fotocopia e p. 34)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Emile Zola:</b></li> <li>- da <b>Germinale: La miniera</b> (fotocopia)</li> <li>- da <b>L'Assomoir: Gervaise e l'acquavite</b> (p. 41)</li> </ul>	NOV		
VERISMO			<p><b>VERISMO:</b> caratteristiche principali (fotocopia e p. 47)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giovanni Verga:</b> informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e libro p. 74)</li> <li>- da <b>Vita dei campi: Rosso Malpelo</b> (p. 89)</li> <li>- da <b>I Malavoglia: Le novità del progresso viste da Acì Trezza</b> (fotocopia)</li> </ul>	DIC		
LETTERATURA DELLA CRISI: DECADENTISMO			<p><b>LETTERATURA DELLA CRISI:</b> caratteristiche principali (fotocopia e p. 16)</p> <p><b>DECADENTISMO-SIMBOLISMO:</b> caratteristiche principali (fotocopia e libro p. 170):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charles Baudelaire:</b></li> <li>- da <b>I fiori del male: L'albatro</b> (fotocopia e p. 178)</li> <li>• <b>Gabriele D'Annunzio:</b> informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 240)</li> <li>- da <b>Il piacere: L'attesa dell'amante</b> (fotocopia e p.255)</li> <li>- <b>Andrea Sperelli</b> (fotocopia e p. 260)</li> <li>- da <b>Laudi-Alcyone: La pioggia nel pineto</b> (fotocopia e p. 272)</li> </ul>	GEN		
LE AVANGUARDIE- FUTURISMO			<p><b>LE AVANGUARDIE-FUTURISMO:</b> caratteristiche principali (fotocopia e p. 338)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Filippo Tommaso Marinetti:</b></li> <li>- <b>Manifesto del Futurismo</b> (fotocopia-estratto)</li> <li>- Da <b>Zang Tumb Tumb: Bombardamento</b> (fotocopia e p. 344)</li> </ul>	FEB		
IL ROMANZO DEL NOVECENTO			<p><b>IL ROMANZO DEL '900:</b> caratteristiche principali (fotocopia e p. 378)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Luigi Pirandello:</b> informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 422)</li> <li>- Da <b>Uno, nessuno e centomila: Il naso di Moscarda</b> (fotocopia e p. 432)</li> <li>- Da <b>Novelle per un anno: Nell'albergo è morto un tale</b> (fotocopia)</li> </ul>	MAR		

<p>IL RACCONTO DELLA GUERRA</p> <p>LA LIRICA</p> <p>LA PROSA</p>			<p><b>Primo e secondo dopoguerra: IL RACCONTO DELLA GUERRA</b>  <b>LA LIRICA</b>  <b>Ermetismo</b> (fotocopia)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Giuseppe Ungaretti</b>: informazioni più rilevanti su vita, pensiero ed opere principali (fotocopia e p. 598)</li> <li>- da <b>L'allegria</b>: <i>Veglia</i> (fotocopia e p. 604); <i>Fratelli</i> (fotocopia e p. 612); <i>Soldati</i> (fotocopia e p. 625); <i>San Martino del Carso</i> (fotocopia e p. 636)</li> </ul> <b>LA PROSA</b>  <b>Neorealismo</b> (fotocopia)  <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Primo Levi</b> (fotocopia)</li> <li>- da <b>Se questo è un uomo</b>: <i>Shemà</i> - lirica iniziale (fotocopia); <i>Sul fondo</i> (fotocopia)</li> <li>• <b>Leonardo Sciascia</b>:</li> <li>- da <b>Il mare color del vino</b>: <i>Il lungo viaggio</i> (fotocopia)</li> </ul> </p>	<p>APR MAG</p>		
<p><b>EDUCAZIONE CIVICA</b></p>	<p>OBIETTIVI SPECIFICI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> <li>• Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale</li> <li>• Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità</li> </ul>	<p><b>LAVORO E PROBLEMI SOCIALI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Ford - Lavoro in fabbrica e catena di montaggio</li> <li>• C. Dickens - Coketown</li> <li>• E. Zola - La miniera</li> <li>• G. Verga - Rosso Malpelo</li> </ul> <p>(nel programma evidenziati in grigio)</p>	<p>TRASVERSALE</p>			

Bolzano, 5 settembre 2021.

LA DOCENTE  
Barbara Zanoni

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2021/2022	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> C	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfosintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Pertinenza rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrasi	Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi assenti o del tutto inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi non del tutto adeguati	scarsa	4-5	
	<b>Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi nel complesso adeguati</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati	discreta/buona	7-8	
	Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrasi appropriati ed efficaci	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Sviluppo ordinato e lineare del testo espositivo-argomentativo	Esposizione/argomentazione assente, scarsa e/o inefficace	gravem. insuff.	3-4	
	Elaborato poco lineare nell'esposizione e sviluppato con argomentazioni superficiali o incongruenti	scarsa	5-7	
	<b>Elaborato ordinato nell'esposizione; giudizi e idee semplici ma pertinenti</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Elaborato organico con apporti personali e riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Elaborato sviluppato in modo chiaro, ricco di valutazioni critiche e originali e di riferimenti culturali	ottima	14-15	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	3-4	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	5-7	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>8-10</b>	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	11-13	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	14-15	

Punteggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2021/2022	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> B	Analisi e produzione di un testo argomentativo	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfo-sintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Mancata individuazione di tesi e argomentazioni	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o inadeguata individuazione di tesi e argomentazioni	scarsa	4-5	
	<b>Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	discreta/buona	7-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni, anche in relazione ai concetti chiave e agli snodi testuali	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato schematico e non sempre lineare	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	discreta/buona	14-17	
	Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; parte espositiva corretta e completa, con apporti personali	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali, utilizzati per sostenere l'argomentazione	Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	gravem. insuff.	2-3	
	Parziale e/o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	scarsa	4-5	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	discreta/buona	7-8	
	Completa e documentata; precisi i riferimenti culturali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**) \_\_\_\_\_

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA**

<b>ANNO SCOLASTICO:</b> 2021/2022	<b>CANDIDATO:</b>	<b>CLASSE:</b>
<b>TIPOLOGIA</b> A	Analisi e interpretazione di un testo letterario	

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO	Punteggio disponibile	Punteggio assegnato
<b>Indicatore generale 1:</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	Elaborato disorganico e frammentario	gravem. insuff.	4-5	
	Elaborato incompleto e poco coeso	scarsa	6-10	
	<b>Elaborato schematico, ma sostanzialmente completo</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Elaborato articolato e complessivamente coerente	discreta/buona	14-17	
	Elaborato ben organizzato, coeso e coerente	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 2:</b> - Correttezza ortografica, morfo-sintattica, di punteggiatura - Ricchezza e proprietà lessicale	Gravi e diffusi errori, esposizione confusa, lessico generico e non appropriato	gravem. insuff.	4-5	
	Molti errori, esposizione poco scorrevole, lessico talvolta non appropriato	scarsa	6-10	
	<b>Alcuni errori, esposizione abbastanza scorrevole, lessico talvolta ripetitivo o impreciso</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Sporadici errori, esposizione chiara, lessico nel complesso appropriato	discreta/buona	14-17	
	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato	ottima	18-20	
<b>Indicatore generale 3:</b> - Ampiezza e precisione di conoscenze e riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	gravem. insuff.	4-5	
	Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	scarsa	6-10	
	<b>Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	discreta/buona	14-17	
	Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica personale e originale	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 1:</b> - Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo	Comprensione nulla	gravem. insuff.	4-5	
	Comprensione superficiale e generica	scarsa	6-10	
	<b>Comprensione adeguata, anche se con inferenze non sempre corrette</b>	<b>sufficiente</b>	<b>11-13</b>	
	Comprensione corretta, con approfondimenti soddisfacenti	discreta/buona	14-17	
	Comprensione piena e approfondita, ricca di inferenze	ottima	18-20	
<b>Indicatore specifico 2:</b> - Analisi del testo nei suoi snodi tematici, stilistici ed eventualmente retorici	Analisi estremamente carente o nulla	gravem. insuff.	2-3	
	Analisi schematica e superficiale	scarsa	4-5	
	<b>Analisi essenziale e corretta nei suoi snodi fondamentali</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Analisi pertinente, adeguata e abbastanza approfondita	discreta/buona	7-8	
	Analisi efficace, articolata e approfondita in tutti gli snodi testuali	ottima	9-10	
<b>Indicatore specifico 3:</b> - Contestualizzazione e interpretazione del testo ed elaborazione critica personale	Capacità di interpretazione, contestualizzazione ed elaborazione critica gravemente inadeguata	gravem. insuff.	2-3	
	Capacità di interpretazione non sempre adeguata e insufficiente individuazione dei concetti chiave	scarsa	4-5	
	<b>Capacità di interpret. del testo nei suoi aspetti essenziali, sufficienti spunti di riflessione/contestual.</b>	<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	
	Capacità di interpretazione e contestualizzazione del testo nella sua completezza con diversi spunti critici	discreta/buona	7-8	
	Efficaci capacità di interpret. e riflessione critica, ricchezza di riferimenti culturali e approfondimen. personali	ottima	9-10	

Punteggio in **ventesimi**: \_\_\_\_\_; **quindicesimi**: \_\_\_\_\_

**TOTALE PUNTEGGIO IN CENTESIMI** (Soglia sufficienza: **60**)

L'INSEGNANTE \_\_\_\_\_

