

ISS G.GALILEI
PROGRAMMA SVOLTO – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE III M I.P.IA.S

PROFESSORE: Mattia Benetti

Integrazione programma lingua e letteratura italiana a.s 2019-2020

La struttura narrativa – la rappresentazione dei personaggi – le scelte linguistiche e stilistiche

Il testo poetico: struttura – metrica – figure retoriche

Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana

Analisi delle tipologie letterarie

Analisi e produzione di un testo argomentativo (TIPOLOGIA B).

Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (TIPOLOGIA C).

Le origini e la formazione delle lingue volgari

La nascita delle lingue "volgari": la diffusione e la trasformazione del latino; l'affermazione del volgare

Antiche tracce dei volgari italiani. *L'Indovinello veronese* e *il Placito capuano*: lettura e commento.

La poesia lirico - religiosa

La poesia lirico religiosa in Umbria – la spiritualità francescana e la società del tempo
San Francesco d'Assisi: cenni biografici.

- *Cantico delle Creature*, lettura, parafrasi, analisi e commento.

La scuola siciliana

La corte di Federico II e i rimatori siciliani

Caratteri generali della lirica siciliana

Giacomo da Lentini: cenni biografici.

- *Amore è un desio che ven da core*, lettura parafrasata e commento

Lo Stilnovo e la poesia comico – realista

Il “dolce stil novo” della poesia italiana

Guido Guinizelli: cenni biografici e poetica.

- *Io voglio del ver la mia donna laudare*, lettura, analisi, parafrasi e commento.

- *Al cor gentile rempaira sempre amore*, lettura, analisi, parafrasi e commento.

Guido Cavalcanti: cenni biografici e poetica

- *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*, lettura, analisi e commento.

Cecco Angiolieri: cenni biografici e poetica

- *S'ì fosse foco, arderei 'l mondo*, lettura parafrasata, analisi e commento

Dante Alighieri

Vita e opere, pensiero e poetica

La prima fase poetica: le *Rime*

- *Guido, i'vorrei che tu e Lapo e io*, lettura parafrasata, analisi e commento

La Vita Nova: caratteri generali.

- *Tanto gentile e onesta pare*, lettura, analisi, parafrasi e commento.

La Divina Commedia: struttura dell'opera e diversi livelli di lettura (allegoria – simbologia – numerologia)

- *Inferno*: canto I lettura parafrasata, analisi e commento; canto II riassunto: conforto di Virgilio e soccorso di Beatrice

Dante nella nell'arte e nella pubblicità (In che modo il poeta può essere ricordato)

Francesco Petrarca

Vita e opere, pensiero e poetica

Il Canzoniere: composizione, struttura e tematiche

- *Voi che ascoltate in rime sparse*, lettura, parafrasi, analisi e commento.

Giovanni Boccaccio

Vita e opere, pensiero e poetica

Il Decameron: composizione e struttura del libro.

- Lettura e commento della novella *Lisabetta da Messina*.

- Lettura e commento della novella *Calandrino e l'elitropia*.

IL RINASCIMENTO

La riscoperta dell'uomo

La letteratura: le premesse dell'Umanesimo

La produzione letteraria rinascimentale: sintesi

EDUCAZIONE CIVICA

Lotta alla all'illegalità, i nuovi eroi: Falcone e Borsellino.

Bolzano, 07-06-2021

Il docente

Mattia Benetti