

PIANO DI LAVORO SVOLTO

"ITALIANO"

Classe 5[^]E

ANNO SCOLASTICO 2020-21

TITOLO DEL MODULO/PER CORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
La seconda metà dell'Ottocento	<ul style="list-style-type: none">- Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.- Saper operare collegamenti e confronti	<ul style="list-style-type: none">- Rielaborare criticamente i contenuti appresi.- Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.- Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza della poesia italiana della seconda metà dell'Ottocento.- Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario trattato.° IIPositivismo° II	<ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale- Flipped classroom- Peer education- Cooperative learnig	20 ore	<ul style="list-style-type: none">- Storia: l'Italia post-unitaria; Destra e Sinistra storiche; l'età giolittiana.

	<p>all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento. - Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. - Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva. - Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con 	<p>Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦ Il Simbolismo ◦ Il Naturalismo ◦ Il Verismo ◦ GIOVANNI VERGA: vita, pensiero e poetica - Vita dei campi: caratteri generali * Rosso Malpelo * La lupa - Novelle rusticane: caratteri generali * Libertà - Il «Ciclo dei vinti» - I Malavoglia: caratteri generali e aspetti stilistici * La famiglia 			
--	---	--	--	--	--	--

		<p>una corretta strutturazione logica del discorso.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera sicura, le proprie scelte interpretative. 	<p>Toscano e la partenza di 'Ntoni</p> <ul style="list-style-type: none"> * Il contrasto tra 'Ntoni e padron 'Ntoni * L'addio di 'Ntoni - Mastro don Gesualdo: composizione e trama, le novità formali * La morte di Gesualdo ° LA SCAPIGLIATURA : caratteri generali 			
<p>La poesia italiana del fine Ottocento- primo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare criticamente i contenuti appresi. - Collocare nel tempo e nello 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della poesia italiana del fine Ottocento- primo Novecento. - Conoscenza delle 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Flipped classroom - Peer 	28 ore	<p>Storia: l'età giolittiana, l'avvento del Fascismo;</p>

<p>Novecento</p>	<p>tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale. - Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di 	<p>spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario. - Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. - Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva. - Saper esporre 	<p>poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario trattato.</p> <ul style="list-style-type: none"> ° CHARLES BAUDELAIRE: vita, poetica e pensiero - I fiori del male: caratteri generali dell'opera * Spleen * L'albatro ° GABRIELE D'ANNUNZIO: Vita, pensiero e poetica (estetismo, superomismo e panismo) - Il Piacere: la 	<p>education</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cooperative learnig 		<p>la prima guerra mondiale.</p>
-------------------------	---	---	---	--	--	----------------------------------

	<p>riferimento. - Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale.</p>	<p>oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso. - Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera sicura, le proprie scelte interpretative.</p>	<p>struttura e la vicenda * L'attesa dell'amante * L'asta - Notturmo: caratteri generali dell'opera * Scrivo nell'oscurità - Alcyone: * La pioggia nel pineto ° GIOVANNI PASCOLI: Vita, pensiero e poetica Il Fanciullino: una poetica decadente (caratteri generali) - Myricae: caratteri generali</p>			
--	--	---	---	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">* Lavandare* Novembre* L'assiuolo* X Agosto <p>- Canti di Castelvecchio: caratteri generali</p> <ul style="list-style-type: none">* La mia sera◦ II PRIMO NOVECENTO <p>L'età dell'irrazionalismo: Freud e la scoperta dell'inconscio, società di massa e alienazione</p> <ul style="list-style-type: none">◦ LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO <p>Il Futurismo e le</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>Avanguardie: caratteri generali - Filippo Tommaso Marinetti: * Il primo Manifesto del Futurismo (Fondazione e Manifesto del Futurismo)</p>			
<p>La narrativa italiana del primo Novecento</p>	<p>- Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici. - Saper operare collegamenti e</p>	<p>- Rielaborare criticamente i contenuti appresi. - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del</p>	<p>- Conoscenza della narrativa italiana del primo Novecento. - Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario trattato. ° LUIGI</p>	<p>- Lezione frontale - Flipped classroom - Peer education - Cooperative learnig</p>	<p>16 ore</p>	<p>Storia: il Fascismo, la bomba atomica (“L’esplosione finale”).</p>

	<p>confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale.</p> <p>- Dimostrare la consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale.</p>	<p>genere letterario.</p> <p>- Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto.</p> <p>- Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.</p> <p>- Riconoscere il carattere innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.</p> <p>- Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e</p>	<p>PIRANDELLO:</p> <p>Vita e opere</p> <p>- Pensiero: il contrasto tra vita e forma; il tema della maschera; il relativismo conoscitivo</p> <p>- Poetica: l'arte delle contraddizioni; il sentimento del contrario; la poetica de L'umorismo</p> <p>- Novelle per un anno: caratteri generali</p> <p>* Il treno ha fischiato</p> <p>* La signora Frola</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		<p>appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.</p> <p>- Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura, spiegando, in maniera sicura, le proprie scelte interpretative.</p>	<p>e il signor Ponza, suo genero</p> <p>- Il fu Mattia Pascal: la struttura e le vicende</p> <p>* La nascita di Adriano Meis, cap. VIII</p> <p>* Nel limbo della vita, cap. XVIII</p> <p>° ITALO SVEVO: Vita, pensiero e poetica</p> <p>- La coscienza di Zeno: la struttura e le vicende</p> <p>* L'ultima sigaretta</p> <p>* Lo schiaffo del padre</p> <p>* L'esplosione</p>			
--	--	---	---	--	--	--

			finale			
La poesia italiana tra le due guerre	<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare un testo letterario cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici. - Saper operare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale. - Dimostrare la 	<ul style="list-style-type: none"> - Rielaborare criticamente i contenuti appresi. - Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. - Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario. - Cogliere nel testo le relazioni fra forma e contenuto. - Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo. - Riconoscere il carattere 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza della poesia italiana tra le due guerre. - Conoscenza delle poetiche e di testi degli autori più significativi del periodo letterario trattato. ° GIUSEPPE UNGARETTI: Vita, pensiero e poetica - L'Allegria: caratteri generali * San Martino del Carso * Veglia * Fratelli * Sono una creatura 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Flipped classroom - Peer education - Cooperative learnig 	7 ore	Storia: la prima guerra mondiale

	<p>consapevolezza della storicità della letteratura e inserire i testi nel sistema letterario e culturale di riferimento.</p> <p>- Padroneggiare gli strumenti dell'espressione orale.</p>	<p>innovativo di alcuni autori o generi letterari rispetto alla produzione coeva.</p> <p>- Saper esporre oralmente relazioni chiare, collegando i dati studiati e ragionando su di essi, usando un linguaggio chiaro e appropriato con una corretta strutturazione logica del discorso.</p> <p>- Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di</p>	<p>* Mattina</p> <p>* Soldati</p>			
--	--	---	-----------------------------------	--	--	--

		<p>varia natura, spiegando, in maniera sicura, le proprie scelte interpretative.</p>				
<p>Educazione linguistica</p>	<p>- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per l'esame di Stato. - Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando</p>	<p>- Produrre testi scritti e orali rielaborati sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo. - Potenziare le abilità argomentative. - Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente,</p>	<p>- Esercitazione: ° Tipologia A ° Tipologia B ° Tipologia C - Consolidamento delle competenze nelle diverse tipologie di scrittura della prima prova scritta dell'Esame di Stato. - Esecuzione di tutte le tipologie con tracce e apparato</p>	<p>- Flipped classroom - Peer education - Cooperative learnig</p>	<p>Duran te tutto l'arco dell'an no scolas tico.</p>	<p>- Storia - Educazione civica</p>

	<p>attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione.</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper costruire i testi di tipo argomentativo, espositivo e interpretativo ben strutturati e formalmente corretti, su argomenti letterari e non.	<p>linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna.</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper costruire testi argomentativi documentati con particolare riguardo ai testi di argomento letterario e non.- Saper interpretare un testo in riferimento sia al suo contesto sia al suo significato per il nostro tempo.- Saper analizzare e riflettere su varie tipologie di	<p>documentario adeguato alle richieste dell'esame.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

		fenomeni e confrontarli alla luce di giudizi critici.				
--	--	--	--	--	--	--

Libro di testo: Il rosso e il blu (3a e 3b), A. Roncoroni – M. M. Cappellini, A. Dendi – E. Sada – O. Tribulato, C. Signorelli
Scuola, 2012

PIANO DI LAVORO SVOLTO

"STORIA"

Classe 5^E

ANNO SCOLASTICO 2020-21

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
Imperialismo e società di massa	- Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione	- Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali, e culturali. -	° L'Italia nell'età giolittiana - La strategia politica di Giolitti - Lo sviluppo industriale in Italia - La guerra di Libia - La riforma elettorale e il Patto Gentiloni	- Lezione frontale - Flipped classroom - Peer education - Cooperative learning	11 ore	Italiano: il Verismo; Verga; D'Annunzio.

	<p>diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondire il nesso presente-passato-presente in riferimento alle componenti culturali, politico-istituzionali, economiche, sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche dell'età contemporanea. - Comprendere l'importanza delle 	<p>Costruire/decostruire il fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...) - Individuare le 	<ul style="list-style-type: none"> ° La Prima Guerra Mondiale - Le origini del conflitto - Guerra di logoramento e guerra totale - Intervento americano e sconfitta tedesca ° L'Italia nella Grande Guerra - Interventisti e neutralisti - Il Patto di Londra - Il fronte italiano - Da Caporetto alla "vittoria mutilata" 			
--	--	---	--	--	--	--

	<p>fonti e saperle analizzare e utilizzare.</p>	<p>successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati.</p> <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e leggere le testimonianze dell'età contemporanea presenti nelle diverse realtà territoriali.- Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geostoriche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi multimediali).- Analizzare e				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali e orali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre un testo argomentativo di storia. - Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo storiografico. 				
<p>L'età dei totalitarismi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali, e culturali. - 	<p>° La rivoluzione russa</p> <ul style="list-style-type: none"> - La rivoluzione di febbraio - La rivoluzione di ottobre - Il pensiero politico di Lenin - La NEP - Le prime misure 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Flipped classroom - Peer education - Cooperativ e learnig 	29 ore	<ul style="list-style-type: none"> - Italiano: il Verismo; Verga; D'Annunzio; il Futurismo; Svevo; Ungaretti. - Inglese: La fattoria

<p>diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <p>- Approfondire il nesso presente-passato-presente in riferimento alle componenti culturali, politico-istituzionali, economiche, sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche dell'età contemporanea.</p> <p>- Comprendere l'importanza delle</p>	<p>Costruire/decostruire il fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità.</p> <p>- Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...)</p> <p>- Individuare le</p>	<p>economiche di Stalin</p> <p>- La violenza staliniana</p> <p>° Il Fascismo in Italia</p> <p>- Le delusioni della vittoria</p> <p>- Il movimento fascista</p> <p>- Lo Stato fascista</p> <p>° Germania e USA tra le due guerre</p> <p>- La Repubblica di Weimar</p> <p>- La graduale ascesa di Hitler</p> <p>- La grande depressione negli Stati Uniti, il New Deal</p> <p>- Hitler al potere: il</p>			<p>degli animali, di George Orwell, "No animal in England free".</p> <p>- Tedesco L2: Die Weimarer Republik; Das Dritte Reich; Deutschland nach 1945.</p>
---	--	--	--	--	---

<p>fonti e saperle analizzare e utilizzare.</p>	<p>successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere e leggere le testimonianze dell'età contemporanea presenti nelle diverse realtà territoriali. - Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geostoriche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi multimediali). - Analizzare e 	<p>cancellierato, il regime nazista</p> <p>° La Seconda Guerra Mondiale in Italia e nel mondo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le cause del conflitto - Le fasi salienti: i successi tedeschi (1939-1942), l'invasione tedesca dell'URSS, l'entrata in guerra degli Stati Uniti, l'Italia nella seconda guerra mondiale, l'invasione della Polonia, la soluzione finale 			
---	--	--	--	--	--

		<p>interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali e orali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre un testo argomentativo di storia. - Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo storiografico. 				
Il mondo bipolar e	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere, utilizzando le conoscenze e le abilità acquisite, la complessità delle strutture e dei processi di trasformazione del mondo passato in una dimensione 	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare i fenomeni storici nello spazio e nel tempo, utilizzando le conoscenze per creare periodizzazioni in base a criteri economici, sociali, politici, istituzionali, e culturali. - 	<ul style="list-style-type: none"> ° La guerra fredda - L'ordine bipolare - 1945: accordi tra le nazioni vincitrici - Il blocco americano e il blocco sovietico - L'acuirsi dei contrasti - Gli anni di Kruscëv - Il crollo del 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Flipped classroom - Peer education - - Cooperativ e learnig 	10 ore	Tedesco L2: Deutschland nach 1945.

	<p>diacronica, ma anche sulla base di un confronto tra diverse aree geografiche e culturali.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondire il nesso presente-passato-presente in riferimento alle componenti culturali, politico-istituzionali, economiche, sociali, scientifiche, tecnologiche, antropiche, demografiche dell'età contemporanea. - Comprendere l'importanza delle 	<p>Costruire/decostruire il fatti storici, individuandone i soggetti, le cause e le conseguenze, le loro reciproche interrelazioni, gli elementi di persistenza e di discontinuità.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usare strumenti concettuali atti a organizzare temporalmente le conoscenze storiche più complesse (ad es. età, periodo, congiunture economiche, lunga durata ...) - Individuare le 	<p>Comunismo</p>			
--	--	---	------------------	--	--	--

	<p>fonti e saperle analizzare e utilizzare.</p>	<p>successioni, le contemporaneità, le durate, le trasformazioni dei processi storici esaminati.</p> <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere e leggere le testimonianze dell'età contemporanea presenti nelle diverse realtà territoriali.- Utilizzare strumenti specifici della disciplina (carte geostoriche e tematiche, mappe, statistiche e grafici, testi divulgativi multimediali).- Analizzare e				
--	---	--	--	--	--	--

		<p>interpretare vari tipi di fonti: scritte, iconografiche, materiali e orali.</p> <ul style="list-style-type: none">- Produrre un testo argomentativo di storia.- Sapere utilizzare dei documenti per produrre un testo storiografico.				
--	--	--	--	--	--	--

Libro di testo: La torre e il pedone, F. M. Feltri, M. M. Bertazzoni, F. Neri, SEI, Torino, 2012

PIANO DI LAVORO SVOLTO

"EDUCAZIONE CIVICA"

Classe 5E

ANNO SCOLASTICO 2020-21

TITOLO DEL MODULO/PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	METODOLOGIE DIDATTICHE	TEMPI (ORE)	COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI
- La Costituzione italiana e l'Unione Europea	- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della	- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con	- La Costituzione italiana - I principi fondamentali della Costituzione - L'Unione Europea - Istituzioni dello Stato italiano UE ed organismi	- Didattica capovolta - Peer education - Cooperative learning	3 ore	Storia: Il secondo dopo guerra. Religione: L'etica del lavoro. Tedesco: Alcuni principi della Costituzione tedesca; La Carta

	<p>persona, della collettività e dell'ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basa 	<p>consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali 	internazionali			Internazionale dei diritti umani.
La società contemporanea	<ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare al dibattito culturale -Cogliere la complessità dei problemi 	<ul style="list-style-type: none"> - Uguaglianza e pari opportunità - Le migrazioni - Mafia e legalità 	<ul style="list-style-type: none"> - Didattica capovolta - Peer education - Cooperative learning - Attività di 	4 ore	<p>Storia: il Fascismo; il Nazismo.</p> <p>Tedesco: Alcuni principi della Costituzione</p>

	<p>riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente</p> <ul style="list-style-type: none">- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema giuridico e i principi su cui si basa	<p>esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p> <ul style="list-style-type: none">- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il		<p>ricerca</p>		<p>tedesca; La Carta Internazionale dei diritti umani.</p>
--	--	---	--	----------------	--	--

		<p>benessere fisico, psicologico, morale e sociale - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e</p>				
--	--	---	--	--	--	--

<p>Il mondo e i diritti del lavoro</p>	<p>- Ricercare le norme relative al diritto del lavoro ed applicare le disposizioni normative a situazioni date</p> <p>- Raffrontare tipologie diverse di rapporto di lavoro ed indicare criteri di scelta in relazione a economicità, efficienza, contesto sociale e</p>	<p>alle mafie</p> <p>- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p> <p>- Esercitare correttamente</p>	<p>- Nozioni di diritto del lavoro</p> <p>- Il mondo del lavoro e i diritti del lavoro</p>	<p>- Didattica capovolta</p> <p>- Peer education</p> <p>- Cooperative learning</p> <p>- Attività di ricerca</p>	<p>2 ore</p>	<p>Italiano: Verismo; Verga.</p> <p>Religione: Il diritto naturale al lavoro; Il senso del merito nel mondo del lavoro.</p>
---	---	--	--	---	--------------	---

	territoriale	le modalità di rappresentanza , di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali				
--	--------------	---	--	--	--	--

Bolzano, 06/05/2021

Prof. ssa Nunziatina Maisano