

## **PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

*Liceo Scienze applicate "G. Galilei"*

*Anno scolastico 2020 2021*

*prof. Spallino Giuseppina*

**Classe Terza sezione Q**

### **1. Metodi di rappresentazione:**

#### **Principi, metodi e tecniche di rappresentazione grafica**

Proiezioni ortogonali;  
proiezioni assonometriche;  
proiezioni prospettiche: centrale e accidentale;  
Quotature.

### **2. Percezione e rappresentazione con particolare riferimento all'analisi del bene culturale e ambientale**

Metodologie di analisi e documentazione:

disegno dal vero;

analisi grafica, linguistica, tecnica;

Realtà oggetto e significato simbolico.

Architettura come espressione di sintesi delle manifestazioni artistiche dell'uomo;

Manufatti e prodotti della tecnologia industriale.

### **3. Riproduzione ed archiviazione dei disegni.**

#### **Attività tecnica progettuale**

Rilievo quotato dal vero.

Restituzione grafica in scala.

Individuazione e rappresentazione di procedure progettuali.

Simbologia, norme e convenzioni grafiche.

Analisi di un elaborato grafico e ridisegno in scala secondo le convenzioni UNI.

Proiezioni prospettiche: prospettiva centrale e accidentale

Quotatura del disegno stesso secondo norme UNI.

Elementi di base di disegno tecnico al CAD in due e tre dimensioni.

Gli standard urbanistici in materia di abitazioni e studio per l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Conoscenza dei principi della Storia dell'arte del Cinquecento.

### **3. Storia dell'arte.**

Conoscenze di base della storia dell'arte;

Lo schema per la lettura dell'opera d'arte

Il Rinascimento: caratteri generali, la prospettiva "geometrica" di Brunelleschi.

Filippo Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore, Firenze. Il sacrificio di Isacco.

Lorenzo Ghiberti: Il sacrificio di Isacco.

Donatello: San Giorgio, Firenze. Il banchetto di Erode, Siena. Maddalena, Firenze.

Masaccio: Trinità, Firenze.

Piero delle Francesca: la costruzione geometrica della prospettiva e il mondo simbolico di Piero

Raffaello e la rappresentazione del mondo ideale.

Leonardo la sua tecnica e la rappresentazione del mondo naturale.

La figura femminile nel '500.

La Bauhaus e il nuovo concetto di forma, funzione e studio dei materiali

#### **4. Riproduzione e creazione di plastici/modelli.**

Analisi del prodotto, Progettazione, riproduzione 3d dell'oggetto

Bolzano, 10.06.2021

*Giuseppina Spallino*  
*Giuseppina Spallino*