

CLASSE III C/T CHIMICO AMBIENTALE/SANITARIO-ITT
“GALILEO GALILEI”
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
A.S. 2020-2021
PROF.SSA DANIELA MANTOAN

Ed. linguistica:

- testo argomentativo
- testo narrativo (fabula e intreccio, tempo della storia e del racconto)
- tecniche per il riassunto
- analisi di un testo poetico
- figure retoriche di suono e significato (allitterazione, onomatopea, metafora, similitudine, personificazione, sinestesia)
- i registri linguistici
- comprensione del testo su modello Invalsi (Galimberti, *Generazione sprecafe, Dante: più moderno di così si muore!*)

LETTERATURA

Le prime testimonianze in lingua volgare e la lirica cortese
La letteratura religiosa

Francesco d'Assisi, *Il Cantico delle Creature*

La scuola siciliana

G.da Lentini, *L'amore è un desio che vien dal cuore*

La prosa del '200

Marco Polo, *L'isola di Zipangu*

Lo Stilnovo

G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

La poesia comico-realistica

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri: vita, opere, pensiero

“La Vita Nuova”, *Tanto gentile e tanto onesta pare*

La Divina Commedia: caratteri generali

L'Inferno

- canto I dell'Inferno, vv.1-90, 112-123
- Canto III Inf, vv. 1-18, 34-51, 82-96
- Canto 5 vv. 88-142
- Canto XXVI, vv, 85-142
- Canto XXXIII e XXXIV (lettura di alcune parti e riassunto)

F. Petrarca: vita, opere, pensiero

“Il Canzoniere”:

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *La vita fugge, et non s'arresta una hora.*

G. Boccaccio e il Decameron

- *Nastagio degli Onesti*
- *Ser Ciappelletto*
- *Lisabetta da Messina*

La questione della lingua nel '500; produzione letteraria rinascimentale (la stampa, i generi letterari, i luoghi di diffusione)

N. Machiavelli: vita, opere, pensiero

“Il Principe”:

- *Di quanti ragioni sieno e' principati, e in che modo si acquistino*
- *Crudeltà e pietà del principe*
- *La volpe e il leone*

L. Ariosto: vita, pensiero; aspetti de “L'Orlando Furioso”

- *Il Proemio*
- *Il Palazzo di Atlante (canto XII, ottave 4-17)*