

# PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO anno scolastico 2020-2021

Disciplina ITALIANO

Classe 1 D

argomento	contenuti	tempi	abilità	metodologia didattica	valutazione verifiche	collegamenti interdisciplinari
<p><i>Modulo 1</i></p> <p><b>IL TESTO NARRATIVO</b></p>	<p><b>La struttura di un testo narrativo</b>            Che cos'è un testo narrativo            Le sequenze            Fabula e intreccio            L'ambientazione: tempi e luoghi</p> <p>I personaggi            I personaggi e le loro caratteristiche            Il sistema dei personaggi            Le tecniche di presentazione dei personaggi</p> <p>La voce narrante            Il punto di vista            Le tecniche narrative (Citazione e resoconto, discorso diretto, monologo, soliloquio, monologo interiore,</p>	<p>circa 5 ore</p> <p>circa 20 ore</p>	<p>Leggere e commentare testi significativi in prosa e in versi</p> <p>Conoscere e potenziare un lessico appropriato</p> <p>Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, introducendo anche i metodi di analisi del testo (ad esempio, generi letterari, stile, figure retoriche)</p>	<p>- Lezione frontale e interattiva</p> <p>- Letture guidate e commentate (in classe)</p> <p>- Analisi dei testi attraverso schemi e griglie</p> <p>- Esposizioni di lavori individuali e/o collettivi</p> <p>-Laboratori di scrittura.</p> <p>-Guida alla lettura e all'ascolto</p> <p>-Utilizzo di strumenti multimediali</p>	<p>- Questionari</p> <p>- Test a risposta multipla e aperta</p> <p>- Interrogazioni orali</p> <p>- Produzioni scritte</p> <p>-Interrogazioni supportate da strumenti multimediali</p> <p>Anche le domande poste durante le lezioni per saggiare il grado di attenzione e le capacità di comprensione saranno forme di verifica orale.</p>	<p>Con Storia e Educazione civica</p>

<p><b>Lecture, analysis and comments</b></p>	<p>flusso di coscienza, discorso indiretto e discorso indiretto libero) Qualche figura retorica</p> <p>Lettura, analisi e commento con esercitazioni, dei seguenti brani antologici: La corte di Mr Lyon di Angela Carter, Il pannello di Erri De Luca, Accadde sul ponte di Owl Creek di Ambrose Bierce, Uomo di Clara Sereni, Luna e gnac di Italo Calvino, Sandro di Primo Levi, Eveline di James Joyce, L'erede di Traiano di Marguerite Yourcenar, Il sognatore di Ian Mcewan.</p>					
<p><b>Modulo2</b></p> <p><b>Thematic paths</b></p>	<p>1 Percorso La narrativa e la Storia: tra invenzione e ricostruzione storica. Lettura, analisi e commento dei brani antologici seguenti: 16 ottobre 1943 di Elsa Morante, C'era solo la fame di Antonio Pennacchi. Approfondimento sulla narrativa storica: Umberto</p>	<p>circa 10 ore</p>	<p>Formulare ed esprimere valutazioni personali o ipotesi interpretative sulla base di dati ricavati dall'analisi del testo e/o di dati extratestuali opportunamente utilizzati</p>			<p>Percorsi tematici comuni con Educazione civica, Storia</p>

<p><b>Lettura integrale</b></p>	<p>Eco, Che cosa vuol dire scrivere un romanzo storico?          Eventi, mentalità, costumi.          Vero, verosimile, fantastico.          La narrativa storica: storia del genere.</p> <p>2 Percorso          Conoscere se stessi          letture, analisi, dibattito e confronto sui seguenti brani riguardanti la narrativa di formazione:          Come si trattano gli orfani di Charles Dickens, Il ragazzo chiamato corvo di Haruki Murakami.          Approfondimento sulla narrativa di formazione e breve storia del genere.          Lettura di un'intervista a Elsa Morante su L'isola di Arturo.</p> <p>L'isola di Arturo di Elsa Morante</p>	<p>10 ore circa</p> <p>1 ora a settimana (venerdì), in tutto l'anno</p>				
---------------------------------	---	---	--	--	--	--

<p><b>Modulo 3</b></p> <p><b>Percorso sul mito e sull'Epica</b></p>	<p>Il mito: che cos'è. Mito e racconto. Temi e significati del mito. Mito e realtà storica. Mito e modelli di comportamento. Mito e identità. Mito e tragedia. Epos e mito. Miti comuni a confronto: il mito della creazione, il mito del diluvio.</p> <p>Il genere epico. L'epica e la storia. Significati. L'eroe dei poemi epici e le sue peripezie Lo stile epico, le tecniche di narrazione. Aedi e rapsodi. L'epica mesopotamica: Epopea del Gilgamesh. Temi e significato del poema, la storia delle tavolette e il contenuto del poema, interpretazione mitologica e simbolica. L'epica di Omero: lo stile formulare, memoria e fantasia del cantore, dall'oralità alla scrittura, la questione omerica.</p>	<p>circa 30 ore</p>				<p>Con Inglese, narrazione della trama del Gilgamesh nelle due lingue.</p> <p>Percorso interdisciplinare con Storia e Educazione civica</p>
---	--	---------------------	--	--	--	---

<p><b>L'Iliade: Il poema della guerra</b></p>	<p>Lecture, analisi e commento dei seguenti passi: La creazione, Genesi. Noè e il diluvio, Genesi. Nascita e missione di Mosè, Esodo. Il diluvio, Gilgamesh.</p> <p>La società omerica. Eroe omerico ed eroe classico a confronto. Eroi di ieri e di oggi. La concezione del nemico.</p> <p>Il contenuto dell' Iliade, la trama, i personaggi principali. Tra mito e storia.</p> <p>Analisi del testo, parafrasi e commento: Proemio. Lo scontro tra Achille e Agamennone.</p>	<p>10 ore circa</p>				<p>Percorso interdisciplinare con Storia e con Educazione civica</p>
---	--	---------------------	--	--	--	--

<b>Laboratori di lettura e scrittura</b>	Raccontare e ri-raccontare storie, riassumere, suddividere in sequenze, commentare un testo, creare una mappa concettuale, stendere un verbale, scrivere una relazione, fare una parafrasi.	Tutto l'anno				
--	---	--------------	--	--	--	--

Prof./ssa Maria Gabriella Ghisu Feeberger