

**PIANO DI LAVORO SVOLTO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE 1 OD – I.P.I.A.S.
ANNO SCOLASTICO 2020-2021**

MODULO/ PERCORSO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONTENUTI	ORE	COLLEGAM. INTERDISC.	METODOLOG. DIDATTICHE
1) MODULO: Educazione linguistica – Competenze grammaticali	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana • Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe) • Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati • Riconoscere i diversi registri comunicativi, padroneggiare situazioni comunicative tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari, dei diversi punti di vista 	<ul style="list-style-type: none"> • Ripasso di elementi di ortografia, morfologia, connettivi, sintassi (attraverso la correzione di temi ed esercizi) • Lessico: esercizi sulla lingua d'uso • Varie tipologie di scrittura: <ul style="list-style-type: none"> - il tema in classe (attualità, espositivo, argomentativo), - il verbale (verbale dell'assemblea di classe) - il riassunto: <p>TESTO: I. Calvino, <i>La mamma di San Pietro</i> (p. 99)</p> <p>TESTO: S. Benni, <i>I quattro veli di Kulala</i> (p. 101)</p>	11	<ul style="list-style-type: none"> • tedesco • storia • inglese • religione • diritto 	<p>Metodologie didattiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ lezioni frontali per trasmettere nozioni o per riassumere contenuti ed evidenziare gli elementi essenziali, e spingere l'alunno ad esprimere idee, commenti personali e chiedere chiarimenti ▪ analisi di testi, perché l'alunno possa leggere ed ascoltare, ma anche a riflettere, comprendere, contestualizzare in modo autonomo; ▪ costruzione di schemi o mappe concettuali per organizzare le informazioni; ▪ ricerche individuali e di gruppo per stimolare curiosità e interesse, anche attraverso un uso consapevole e adeguato delle tecnologie digitali ▪ lezione multimediale <p>Mezzi, strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ libro di testo e altri libri ▪ dispense-schemi ▪ quotidiani-riviste ▪ videoproiettore-LIM ▪ educazione tra pari (<i>peer-to-peer education</i>)
2) MODULO: Educazione letteraria – Il testo narrativo e l'analisi testuale	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali, (appunti, scalette, mappe) • Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati • Riconoscere diverse tipologie testuali • Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia • Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari • Saper individuare analogie e differenze in testi posti a confronto • Esporre le proprie opinioni in modo corretto ed efficace • Analizzare un testo cinematografico 	<p>Analisi del testo narrativo (libro e appunti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cosa è un testo? (fotocopia) <ul style="list-style-type: none"> - Coerenza e coesione; - Tipologie testuali • La struttura del racconto: <ul style="list-style-type: none"> - Fabula e intreccio (p.12) - Struttura di base del racconto (p. 15) - Sequenze (p. 15) - TESTO: J.K. Rowling, <i>Tu non sai chi sei?</i> (p.18) - TESTO: G. Rodari, <i>La ragazza mela</i> (p. 23) • Il narratore (mappa concettuale in Didattica): <ul style="list-style-type: none"> - Chi è il narratore? (p. 25) - Il patto narrativo (appunti) - Narratore interno e esterno (p. 26) - Punto di vista e focalizzazione (p. 27) TESTO: Esopo, <i>Il corvo e la volpe</i> (Didattica) TESTO: G. De Maupassant, <i>In campagna</i> (fotocopia) • I personaggi (mappa concettuale in Didattica): <ul style="list-style-type: none"> - Caratterizzazione del personaggio (p. 38) - Forme di discorso: diretto e indiretto (p. 40) TESTO: A. Manzoni, <i>Il palazzotto di don Rodrigo</i> (p. 45) TESTO: M. Yourcenar, <i>Memorie di Adriano</i> (p. 47); TESTO: A. Conan Doyle, <i>Uno studio in rosso</i> (p. 48) • Il tempo (mappa concettuale in Didattica): 			

			<ul style="list-style-type: none"> - Come scorre il tempo del racconto (p. 58) TESTO: D. Buzzati, <i>I sette messaggeri</i> (p. 159) • Lo spazio (mappa concettuale in Didattica): <ul style="list-style-type: none"> - Diverse tipologie di spazio (p. 66) - Tecniche per descrivere lo spazio (p. 68) TESTO: E.A. Poe, <i>La maschera della Morte Rossa</i> (Didattica) TESTO: J.R.R. Tolkien, <i>La vecchia foresta</i> (p. 72) • Lo stile: <ul style="list-style-type: none"> - I registri linguistici (p. 86) 	58		
3) MODULO: Esercitazioni sulle prove INVALSI – analisi testuale	<p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere diverse tipologie testuali • Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia • Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari 	<p>Laboratorio di verifica sull'analisi testuale:</p> <p>TESTO: I. Calvino, <i>Il bosco sull'autostrada</i> (p.104)</p> <p>TESTO: T. Ben Jelloun, <i>Malika che sognava la Spagna</i> (p. 126)</p> <p>TESTO: S. Benni, <i>La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case</i> (Didattica)</p> <p>Schede di analisi testuale modello INVALSI:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Benni, <i>La chitarra magica</i>; - <i>Sua maestà il gufo accecato dalle luci</i> (Didattica) - P. Levi, <i>Titanio</i> (Didattica); - <i>Sull'argilla nasce la scrittura</i> (Didattica) 	18		
4) MODULO: Educazione letteraria – Il mito	<p>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali • Esporre in modo chiaro e coerente esperienze o testi ascoltati • Riconoscere diverse tipologie testuali • Analizzare testi narrativi con gli strumenti della narratologia • Confrontare testi narrativi diversi, cogliendone le caratteristiche peculiari • Saper individuare analogie e differenze in testi posti a confronto • Esporre le proprie opinioni in modo corretto ed efficace 	<ul style="list-style-type: none"> • La parola mito, il mito antico e moderno (didattica) • Percorso 1. La creazione: definizione (Didattica) <ul style="list-style-type: none"> - TESTO: K. Kerényi, <i>Oceano e Teti</i> (didattica) - TESTO: La <i>Bibbia</i>, <i>La creazione del cielo e della terra</i> (fotocopia) TESTO: <i>Il mito della creazione presso i nativi americani</i> (fotocopia) - TESTO: M. Shelley, <i>L'arrivo di Frankenstein</i> (fotocopia) • Percorso 2. La catastrofe: definizione (Didattica) TESTO: A. Kavan, <i>Ghiaccio</i> (Didattica) 	20		
5) MODULO: Educazione civica – La memoria del genocidio – Il fenomeno migrazione	<ul style="list-style-type: none"> • competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; • competenza in materia di cittadinanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Adotta nella vita quotidiana atteggiamenti civili e democratici • Conosce le principali problematiche relative alla tutela dei diritti umani e alla promozione delle pari opportunità • È consapevole che la convivenza civile si fonda su un sistema di diritti e doveri 	<ul style="list-style-type: none"> • Visione del documentario <i>In 152 per non dimenticare</i> e svolgimento di un esercizio di analisi e produzione di un breve testo argomentativo sull'importanza della memoria • TESTO: T. Ben Jelloun, <i>Malika che sognava la Spagna</i> (p. 126) 	5		