

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Prof.ssa Della Ragione Silvia

CLASSE 1°I LSSA

Parte di Disegno

Impostazione tavola (squadatura-cartiglio- spazi).

Figure geometriche piane: i poligoni regolari ed irregolari

Tav.1: costruzione geometrica di poligoni regolari dato il lato (triangolo, quadrato, pentagono ed esagono).

Tav. 2: costruzione geometrica di poligoni regolari dato il raggio (pentagono, esagono, ettagono, ottagono)

Tav. 3: costruzione di poligoni regolari data la circonferenza utilizzando il Teorema di Talete.

Tav. 4: disegno di spirali a 2 e a 4 centri

Tav. 5: la spirale di Archimede dato il passo e la voluta ionica con il metodo del Vignola.

Tav. 6: sviluppo di solidi platonici.

Introduzione alle proiezioni ortogonali -esercitazione in classe: proiezioni ortogonali di un pentagono regolare parallelo al PV.e ort. al PO al PL

Esercitazione di comprensione del metodo delle proiezioni ortogonali: fotografare un oggetto a piacere e inserire correttamente le visioni sul PO, PV e PL.

Parte di Storia dell'arte

Le origini dell'Arte:

l'arte rupestre. analisi delle grotte di Lascaux.

l'architettura megalitica: menhir- dolmen- cromlech

L'arte egizia:

le piramidi,

la piana di Giza

il canone egizio

la scultura egizia dall' Antico al Nuovo Regno

L'arte minoica:

Il palazzo di Cnosso

la pittura vascolare

L'arte micenea:

il palazzo fortezza e il mégaron

le tombe ipogee

L'arte greca:

il periodo arcaico

il tempio

la statuaria: il Kouros e la Kore. Statuaria attica (Moschophoros) e quella ionica, Kouros di Milo.

la pittura vascolare greca

Il periodo classico:

l' Acropoli di Atene: il Partenone

il metodo della colatura a cera persa

la statuaria del periodo severo. il Doriforo di Policleto, l' Auriga di Delfi, il Discobolo

la statuaria del periodo maturo:

Skopas, Prassitele, Lisippo.

Parte inerente all'Area di progetto *Regole e libertà*

1. Il principio della regola nel tempio greco:

1. La facciata del tempio greco (riferimento anche alla colonna e al capitello dorico in tutte le sue parti)
2. Le tipologie di pianta del tempio e lo schema proporzionale
3. Gli effetti di correzione ottica utilizzati

2. Compilazione di un questionario: "Ragioniamo sulle regole"

Gli studenti hanno risposto a delle domande in cui ciascuno doveva paragonare il Partenone di Atene con un' architettura contemporanea, trovando affinità e divergenze dal punto di vista compositivo, sul rispetto delle regole, se le regole sono riscontrabili anche in altri ambiti e se esse sono in contrapposizione con il concetto di libertà.

3. Compito di realtà: progetto di un'installazione temporanea Immaginate di essere degli architetti che partecipano ad un concorso di idee per la progettazione di un' installazione che coinvolga la facciata principale del Partenone di Atene, e che abbia come tema la libertà.

Educazione civica

Il percorso di Educazione civica ha coinciso con l' Area di progetto ***Regole e di libertà.***

Gli obiettivi prefissati per quanto riguarda l' educazione civica sono stati i seguenti:

- Promuovere l'interiorizzazione delle regole e favorire comportamenti responsabili
- Acquisire competenze civiche e sociali
- Acquisire capacità creative al termine del percorso di conoscenza e riflessione sul concetto di regola e libertà.

Gli alunni

L' insegnante
